বঙ্গানুবাদ । মণিকা সাহা

ফাল্গুন ১৩৮৭

১০ কেশব সেন স্ট্রীট । কলিকাতা ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদপট । সন্দীপন ভট্টাচার্য

মুদ্রাকর । দি প্যারট প্রেস

৭৬/২ বিধান সরণী । কলিকাতা ৭০০ ০০৬

প্রকাশিত অন্যান্য সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ

ডঃ উৎপলা গোস্বামী

□ ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত □

ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস ও তত্ত্ব বিষয়ে বিশদ আলোচিত একটি আকর গ্রন্থ।

□ ঠুমরী লহরী □

(তিন খণ্ডে প্রকাশিত হচ্ছে)

বিভিন্ন রাগে তিন শতাধিক ঠুমরী স্বরলিপি সহ এই গ্রন্থমালায় গ্রথিত হয়েছে। ইতিহাস ও শাস্ত্রীয় পরিচয় সহ ঠুমরীর বিভিন্ন ঘরাণার গায়কী এবং বিস্তারের ক্রিয়াত্মক কৌশল বিস্তারিতভাবে আলোচিত হয়েছে।

□ রাগতন্ত্র-মালিকা □

(চার খণ্ডে প্রকাশিতব্য)

সহস্রাধিক রাগের বিস্তারিত পরিচয়সহ একটি কোষগ্রন্থ।

□ ভজন ও ভক্তিগীতি মালিকা □

(দুই খণ্ডে প্রকাশিতব্য)

ভারতের বিশিষ্ট সাধক-সাধিকাগণের প্রায় দুই শতাধিক ভজন ও ভক্তিগীতি স্বরলিপিসহ সংগৃহীত হয়েছে। তত্ত্বগত ও ক্রিয়াত্মক বিষয়-সমূহের সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে।

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের শিক্ষার্থী এবং সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে একটি অপরিহার্য গ্রন্থ। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত এই বিপুলায়তন মূল্যবান গ্রন্থের কোন বাংলা অনুবাদ না থাকায় বাংলাভাষী শিক্ষার্থীদের বিস্তর অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে। সেই অসুবিধা দূর করতে এবং মার্গ সঙ্গীতের প্রসার ঘটানোর বিনম্র মানসে এই ভাষান্তরিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়াস।

প্রকাশনার সুবিধার জন্য আমরা মূল 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থটিকে বারোটি খণ্ডে ভাগ করে নিয়েছি। ইতিমধ্যে সবকটি খণ্ডই প্রকাশিত হয়েছে।

এই পুস্তকমালার প্রথম সংস্করণগুলি দ্রুত নিঃশেষিত হওয়ায় খণ্ডগুলিকে পরিমার্জিত করে নতুন সংস্করণ প্রকাশ করার কাজ চলছে। সঙ্গীতপ্রেমী মহলে বইটির বিপুল সমাদর লাভ আমাদের নতুন করে উৎসাহ যুগিয়েছে।

বইটির মারাঠী ও হিন্দি সংস্করণ অনুযায়ী সমস্ত বিষয় মূলানুগ রাখলেও কিছু কিছু রাগের নাম এবং গানের শব্দ বাংলায় প্রচলিত উচ্চারণ অনুযায়ী দেওয়া হয়েছে। প্রথম সংস্করণের ভুলত্রুটি শুধরে নেওয়ার চেষ্টা করা হয়েছে এই সংস্করণে, সেই সঙ্গে বিন্যাসেও কিছু পরিবর্তন আনা হয়েছে। প্রতিটি গানের বাণী আলাদা করে সংযোজিত করা হয়েছে স্বরলিপির আগে। সেই সঙ্গে এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির রাগানুযায়ী বিন্যাসের একটি সূচীও সংযোজিত করা হল। এর ফলে বইটি সঙ্গীত-শিক্ষার্থীদের কাছে ব্যবহারিক দিক থেকে আরও বেশি উপযোগী হয়ে উঠবে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

এই খণ্ডে দেশ, তিলককামোদ, কলিংগড়া, শ্রী, সোহনী ও বাগেশ্রী—এই ছয়টি রাগের মোট ১৭৬টি গানের (চিজ) স্বরলিপি গ্রথিত হয়েছে। সেইসঙ্গে সংযোজিত হয়েছে প্রতিটি রাগের স্বরবিস্তার। এই বইতে যে-সব তাল ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির পরিচিতিও দেওয়া হয়েছে বইয়ের শুরুতে। বইতে ব্যবহৃত প্রতিটি চিহ্ন সম্বন্ধেও দেওয়া হয়েছে বিশদ নির্দেশ।

সমগ্র গ্রন্থে (বঙ্গানুদিত দ্বাদশ খণ্ডে) ১৮৩টি রাগের প্রায় ১৯০০ গান (চিজ)-এর স্বরলিপি দেওয়া আছে। পাঠকদের সুবিধার্থে সম্পূর্ণ দ্বাদশ খণ্ডেরএকটি পূর্ণাঙ্গ ও সংক্ষিপ্ত বিষয়সূচী এই বই-এর প্রারম্ভে দেওয়া হয়েছে।

বাংলাভাষী সঙ্গীত অনুরাগী ও শিক্ষার্থীদের কথা মনে রেখেই আমাদের এই প্রকাশনা। এই বই তাঁদের প্রয়োজনে এবং সঙ্গীতের প্রসারে কাজে লাগলে সার্থক হবে আমাদের প্রচেষ্টা।

প্রকাশিত অন্যান্য পুস্তকমালা

☐ সপ্ত-তন্ত্রিকা তত্ত্ব ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

সমগ্র গ্রন্থটি আনুমানিক সাত হাজার পৃষ্ঠার। নয় ভাগে সম্পূর্ণ হবে এই গ্রন্থমালা। প্রথম ভাগের প্রথম ও দ্বিতীয় এবং দ্বিতীয় ভাগের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। এই গ্রন্থে সেতারসহ সমগোত্রীয় সমস্ত ধরনের তারযন্ত্রের বিস্তারিত পরিচয়, সেতার বাদন পদ্ধতি, বিস্তারিত শাস্ত্রীয় আলোচনা, স্বরবিস্তারসহ ৩৪২টি রাগ-পরিচয় দেওয়া হয়েছে। এছাড়া প্রতিটি রাগ পিছু ৬ থেকে ৩৫টি পর্যন্ত গৎ এবং মোট গৎসংখ্যা ৩৭০০ দেওয়া হয়েছে বিভিন্ন তালে। ১৫০টি তাল-পরিচয়সহ সেতার, তত, বিতত ও শুষির জাতীয় সর্বপ্রকার বাদ্যযন্ত্রের (যাতে স্বরসপ্তক বাজানো যায়) তত্ত্ব ও অনুশীলনের বিষয়ে একটি মৌলিক আকর গ্রন্থ। এরূপ গ্রন্থ এখনও পর্যন্ত শুধুমাত্র বাংলা ভাষায় নয়, ভারতীয় কোন ভাষাতেই প্রকাশিত হয় নি। এই গ্রন্থটি এ বিষয়ে একটি কোষ-গ্রন্থের মর্যাদা লাভ করবে বলে আশা করা যেতে পারে। পাঠকদের সুবিধার জন্য প্রতিটি ভাগের প্রতিটি খণ্ডের সঙ্গে সমগ্র গ্রন্থটির নয় ভাগে আলোচিত সম্পূর্ণ বিষয়বস্তু একটি পূর্ণাঙ্গ সূচীপত্র আকারে দেওয়া হয়েছে।

পূর্ববর্তী ও পরবর্তী খণ্ডসমূহের বিষয়সূচী

□ প্রথম খণ্ড □

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রসঙ্গে।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥ সংগীত—দক্ষিণ এবং উত্তর পদ্ধতি। নাদ। স্বর। সপ্তক। ঠাট। রাগ। অলংকার। বাদী, সমবাদী, অনুবাদী, বিবাদী। স্বর মালিকা। লক্ষণ গীত। খেয়াল ও ধ্রুপদ। স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ। আশ্রয় রাগ। বক্রস্বর, পকড়, মাত্রা ও লয়।

স্বর বোধ ॥ পাঠ এক থেকে দশ অধ্যায়।

রাগ বোধ ॥ কল্যাণ ঠাট (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), বিলাবল ঠাট (২), খমাজ ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), পূর্বী ঠাট (২), মারোয়া ঠাট (২), কাফী ঠাট (২), আশাবরী ঠাট (২), ভৈরবী ঠাট (২), তোড়ী ঠাট (২)। ঠাটের সঙ্গে ঠাট-রাগের তুলনামূলক আলোচনা।

রাগ পরিচয় ॥ রাগ ইমন (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), রাগ ইমনকল্যাণ (২০), রাগ বিলাবল (৫), রাগ আলাহিয়া বিলাবল (২৩), রাগ খমাজ (৩০)। অন্তর্ভুক্ত রাগগুলির স্বরবিস্তার ও ১২২টি গানের বাণী।

□ দ্বিতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

রাগ পরিচয় ॥ রাগ ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪৭), পূর্বী (৩৪), মারোয়া (২৫), কাফী (২৪)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৩০টি গানের বাণী।

□ তৃতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ আসাবরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৩), ভৈরবী (২৬), তোড়ী (৩৯)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত তিনটি রাগের স্বরবিস্তার ও ৮৮টি গানের বাণী।

□ চতুর্থ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : ঠাটসমূহের উৎপত্তি ও সংখ্যা। রাগ সংখ্যা। রাগ-রাগিণীর প্রাচীন বিভাজন পদ্ধতি। পূর্বরাগ ও উত্তররাগ। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। গায়কের গুণাগুণ। শুদ্ধ, ছায়ালগ এবং সংকীর্ণ রাগের বর্গীকরণ। গ্রহ, অংশ ও ন্যাসস্বর।

রাগ ভূপালী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৬), হম্বীর (৩২), কেদার (৪৩), বেহাগ (৪৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৫৮টি গানের বাণী।

□ ষষ্ঠ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিত।

রাগ পরিচয়॥ রাগ বৃন্দাবনী সারঙ্গ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪০), ভীমপলাসী (৩৭), পীলু (২৩), জৌনপুরী (৪১), মালকোষ (৩৫)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পাঁচটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৯টি গানের বাণী।

□ সপ্তম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়॥ শ্রুতি ও স্বরস্থান। শ্রুতি ও স্বরব্যবস্থা। শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর, মঞ্জরীকার স্বর। গীত, গন্ধর্ব, গান। দেশী সংগীত। নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ গান। রাগালাপ। রাগ লক্ষণ। বহুত্ব ও অল্পত্ব। জাতির লক্ষণসমূহ। রূপকালাপ। আলপ্তি, আবির্ভাব ও তিরোভাব। স্থায় ও স্বস্থান। মুখচালন ও আক্ষিপ্তিকা। প্রচলিত আলাপ গান। তান।

রাগ পরিচয়॥ রাগ শুদ্ধকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), কামোদ (১৯), ছায়ানট (২২), গৌড়সারং (২৭), হিন্দোল (২৬), শঙ্করা (২৯), দেশকার (২৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭০টি গানের বাণী।

□ অষ্টম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়॥ উত্তর ভারতের গীত। ধ্রুপদ। খেয়াল। টপ্পা। ঠুমরী। হোরী। গজল। তারানা। চতুরঙ্গ। সরগম। বাগ্‌গেয়কার। দক্ষিণ ভারতীয় (কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতি) স্বর-পদ্ধতির সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা। দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতি। উত্তর ও দক্ষিণের সংগীত পদ্ধতির মূলে গ্রন্থসমূহ।

রাগ পরিচয়॥ রাগ জয়জয়ন্তী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২১), রামকেলী (২১), পূরিয়া ধানেশ্রী (২৪), বসন্ত (৩০), পরজ (২৭), পূরিয়া (২৯), ললিত (৩১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮৩টি গানের বাণী।

□ নবম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

রাগ পরিচয়॥ রাগ গৌড়মল্লার (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৫), মিয়াঁ মল্লার (২৬), বাহার (৩৬), দরবারী কানড়া (৩১), অড়ানা (২৮), মুলতানী (৩৬)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮২টি গানের বাণী।

□ দশম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন সংগীত : ভরত ও শার্ঙ্গদেবের শ্রুতিসমূহ। শিক্ষাগ্রন্থ। স্বরমেলকলানিধি। রাগবিবোধ। সংগীতসময়সার ও সদ্রাগচন্দ্রোদয়। সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি রচনা। সংগীত পারিজাত। রাগ তরঙ্গিনী। অহোবল এবং লোচনের, শুদ্ধ-বিকৃত স্বরের প্রকরণ সারাংশ। বাদী-সমবাদী স্বরের শ্রুত্যান্তর নির্ধারিত করার নিয়ম। শুদ্ধ এবং বিকৃত জাতি। মূর্ছনার অর্থ ও প্রয়োগকালীন পরিবর্তন।

কল্যাণ ঠাটের রাগসমূহ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ চন্দ্রকান্ত (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), সাওয়নী কল্যাণ (২), জেত কল্যাণ (৭), শ্যাম কল্যাণ (৯), মালশ্রী (১২)।

বিলাবল ঠাটের রাগসমূহ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ হেমকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩), ইমনী বিলাবল (৮), দেবগিরি বিলাবল (৮), ঔড়ব দেবগিরি (২), সরপরদা (৭), লচ্ছাসাখ (৬), শুক্ল বিলাবল (৮), কুকুভ (২০), নট (২), নারায়ণ (১), নট বিলাবল (৩), পট বেহাগ (৯), কামোদ নাট (৩), কেদার নাট (১), নট বিহাগড়া (২),নট বেহাগ (১), সাওয়নী (বেহাগ অঙ্গ) (১), মলূহা কেদার (১), মলূহা (৬), জলধর (১), জলধর কেদার (১), দুর্গা (৫), ছায়া (১), ছায়া তিলক (১), গুণকেলি (২), পহাড়ী (২), মাঁড় (১), মেবাড়া (৬), পট মঞ্জরী (৫), হংসধ্বনি (১), দীপক (১)।

খমাজ ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ ঝিঁঝোটি (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), খমবাবতী (৫), তিলংগ (৬), দুর্গা (২), রাগেশ্বরী (২), গারা (৯), সোরট (১০), নারায়ণী (২)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পঁয়তাল্লিশটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৪৬টি গানের বাণী।

□ একাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥ আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত। য়ুরোপীয় সপ্তক। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী। রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির ঠাট সংখ্যা। রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়ংকালে স্থাপনের নিয়মাবলী। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। প্রাতঃ ও সায়ংকালীন রাগের সম্বন্ধ। কল্পদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা। রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম। রাগবিস্তার করবার নিয়মাবলী। সমপ্রাকৃত

রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী। মন্দ্র গায়ন। স্বরলিপি এবং তার উপযোগিতা। অন্তর মার্গ। আদত, জিগর ও হিসাব। গীত রচনা।

ভৈরব ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বঙ্গাল ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), আনন্দ ভৈরব (১), সৌরাষ্ট্র ভৈরব (২), সৌরাষ্ট্র টংক (৪), অহীর ভৈরব (৩), শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব (১), প্রভাত ভৈরব বা প্রভাত (১), ললিত পঞ্চম (৬), মেঘরঞ্জনী (১), গুণকরী বা গুণক্রী (২), জোগিয়া (৬), বিভাস (১০), ঝীলফ্ (২), গৌরী (৩), জঙ্গুলা (১)।

পূর্বী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গৌরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৮), ত্রিবেণী (৬), টংকী বা শ্রীটংক (৩), মালবী (১), রেবা (১), জেতশ্রী (৯), দীপক (১), হর্ষ নারায়ণী (১), মনোহর (১)।

মারবা ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ পূর্ব্যা বা পূরবা (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা (২), পূর্ব কল্যাণ (১), মালী গৌরা (৭), জৈত বা জেত (৩), বরাটী বা বরারী (৩), বিভাস (৬), পঞ্চম (৫), ভটিহার বা ভটিয়ারী (৪), ভঙ্খার (৩), সাজগিরী (২), ললিতা গৌরী (১)।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সৈন্ধবী (সিন্দূরা) (স্বরলিপি-সহ গানের সংখ্যা ১০), সিন্ধ (১), বরবা (৭), পঞ্জাবী বরবা (১), ধনাশ্রী (৩), ধানী (১), প্রদীপকী (২), হংসকঙ্কণী (৩), পলাসী (১), মধ্যমাদিসারঙ্গ (৭), শুদ্ধ সারঙ্গ (২), বড়হংস সারঙ্গ (৫), সামন্ত সারঙ্গ (১), মিয়াঁ কী সারঙ্গ (৪), লঙ্কাদহন সারঙ্গ (১), পট মঞ্জরী (২), সুহা (১০), সুঘরাই (১৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১৮৭টি গানের বাণী।

□ দ্বাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সংগীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সংগীত গ্রন্থ। মধ্যযুগের রাগসমূহের বর্গীকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ। রাগের ব্যাখ্যাকালে 'স্বর' ও 'বর্ণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তাৎপর্য। জাতি ও নিবদ্ধ গান। রাগালাপ। বাদী-সমবাদী। রাগ গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি। কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সংগীতের প্রভাব। পছন্দ অপছন্দ এবং তার পরিণাম। সংগীতের উপর কথার (গান) প্রভাব। সংগীতের মারাঠীকরণ। অভিরুচি। সংগীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব। সংগীত শিক্ষার্থীদের প্রগতি। রাগ ও রস। রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন। সংগীত-জীবীদের বিভাগ। বাগ্গেয়কার। কলাবন্ত। সংগীত শিক্ষক। সংগীত

শাস্ত্রকার। কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সংগীত শিক্ষার্থীদের বিভাজন। সংগীত সংস্থা।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সুহা-সুঘরাই (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), শাহানা (৫), নায়কী কানাড়া (১০), দেশাখ্য (দেবশাখ) (৪), কৌশিক কানাড়া (কৌসী) (৩), মেঘমল্লার (১১), সুরমল্লার (৯), রামদাসী মল্লার (৩), নট মল্লার (১), মীরা বাঈকী মল্লার (১), চরজু কী মল্লার (১), চঞ্চলসম মল্লার (১), ধুলিয়া মল্লার (১), রূপমঞ্জরী মল্লার (১), শ্রীরঞ্জনী (১), আভোগী (৩), চন্দ্রকোঁস (১), গৌড় (১), মালগুঞ্জ (১)।

আশাবরী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ দেসী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১৫), কোমল দেসী (১), গান্ধারী (৮), দেব গান্ধার (৩), খট (১২), খট তোড়ী (১), ঝিলক (৩), গোপিকা বসন্ত (৩), সিন্ধ ভৈরবী (২)।

ভৈরবী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বিলাসখানী তোড়ী (স্বরলিপি-সহ গানের সংখ্যা ৫) মোটকী (১), ভূপাল তোড়ী (১), উত্তরী গুণকলী (১), বসন্ত মুখারী (১)।

তোড়ী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গুর্জরী তোড়ী (গানসংখ্যা ১), লাচারী তোড়ী (২), লছমী তোড়ী (৩), বহাদুরী তোড়ী (১), অঞ্জনী তোড়ী (১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১২৪টি গানের বর্ণী।

॥ ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন-পরিচিতি ॥

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে '—' এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর, আর না-থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ম॑—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

·—যে স্বরের নীচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

⎣⎦, ‿ এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা-কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

⎡⎤, ⌒ এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

– যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

ऽ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (আ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাऽ=দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী-চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প)=ধপমপ, (ম)=পমগম, (সা)=রেসানিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলিকে নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জন্য রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের 'সম' দেখানো হয়েছে। 'সম'-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

• এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

তাল পরিচিতি

(মাত্রা, নিয়ম ও বোল)

দাদরা তাল । ছয় মাত্রা । তবলা

মাত্রা । ১ ২ ৩ । ৪ ৫ ৬

ঠেকা । ধীন্ ধীন্ ধা । ধা তী না

ঠেকা । ধীন্ তীন্ ধা । ধা তী না

। × । ২

তীব্রা তাল । সাত মাত্রা

মাত্রা । ১ ২ ৩ । ৪ ৫ । ৬ ৭

থপিয়া। ধা দীন্ তা । তিট কত । গদি গন (পাখোয়াজ)

। × । ২ । ০

ঝাপতাল । দশ মাত্রা

মাত্রা । ১ ২ । ৩ ৪ ৫ । ৬ ৭ । ৮ ৯ ১০

থপিয়া। ধা ঽ । ধা গী কী । ট কত। ধা কী ট (পাখোয়াজ)

ঠেকা । ধী না । ধী ধী না । তী না। ধী ধী না (তবলা)

। × । ২ । ০ । ৩

একতাল । বারো মাত্রা । তবলা

মাত্রা । ১ ২ । ৩ ৪ । ৫ ৬ । ৭ ৮ । ৯ ১০ । ১১ ১২

ঠেকা । ধীন্ ধীন্ । ধাগি তৃক্ । তুন্ না । ক তা ।ধীন্ তৃক্ । ধীন্ না

। × । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ত্রিতাল (পাঞ্জাবী) । ষোল মাত্রা । তবলা

মাত্রা । ১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮
ঠেকা । ধা ধীন্ ধীন্ ধা । ধা ধীন্ ধীন্ ধা
। × । ২

। ৯ ১০ ১১ ১২ । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
। ধা তীন্ তীন্ তা । তা ধীন্ ধীন্ ধা
। ০ । ৩

রূপক তাল । সাত মাত্রা । তবলা

মাত্রা । ১ ২ ৩ । ৪ ৫ । ৬ ৭
ঠেকা । ধীন্ ধা তৃক্ । ধীন্ ধীন্ । ধা তৃক্
× । ২ । ৩

সুলতাল । দশ মাত্রা । পাখোয়াজ

মাত্রা । ১ ২ । ৩ ৪ । ৫ ৬ । ৭ ৮ । ৯ ১০
থপিয়া । ধা ধা । দিন্ তা । কিট ধা । তিট কত্ত । গদি গন
। × । ২ । ০ । ৩ । ০

চৌতাল । বারো মাত্রা । পাখোয়াজ

মাত্রা । ১ ২ । ৩ ৪ । ৫ ৬ । ৭ ৮
থপিয়া । ধা ধা । দীন্ তা । কিট ধা । দীন্ তা
। × । ০ । ২ । ০

৯ ১০ । ১১ ১২
তিট কত্ত । গদি গন
৩ । ৪

আড়াচৌতাল । চৌদ্দ মাত্রা । তবলা

মাত্রা । ১ ২ । ৩ ৪ । ৫ ৬ । ৭ ৮ । ৯ ১০
ঠেকা । ধীন্ তিরকিট । ধীন্ না । তুন্ না । ক ত্তা । তিরকিত ধী
। × । ২ । ০ । ৩ । ০

১১ ১২ । ১৩ ১৪
না ধী । ধী না
৪ । ০

ঝুমরা । চৌদ্দ মাত্রা । তবলা

মাত্রা । ১ ২ ৩ । ৪ ৫ ৬ ৭ । ৮ ৯ ১০
ঠেকা । ধীন্ ঽধা তৃক্ । ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ । তীন্ ঽতা, তৃক্
ঠেকা । ধীন্ ধীন্ নক । ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ । তীন্ তীন্ নক
× । ২ । ০

১১ ১২ ১৩ ১৪
ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্
ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্
৩

ধমার তাল । চৌদ্দ মাত্রা । পাখোয়াজ

মাত্রা । ১ ২ ৩ ৪ ৫ । ৬ ৭ । ৮ ৯ ১০ । ১১ ১২ ১৩ ১৪
থপিয়া । ক ধ্ ধি ট ধি ট । ধা ঽ । গ তি ট । তি ট তা ঽ
। × । ২ । ০ । ৩

দীপচন্দী তাল । চৌদ্দ মাত্রা । তবলা

মাত্রা । ১ ২ ৩ । ৪ ৫ ৬ ৭ । ৮ ৯ ১০ । ১১ ১২ ১৩ ১৪
ঠেকা । ধীন্ ধীন্ ঽ । ধা গ তীন্ ঽ । তা তীন্ ঽ । ধা গ ধীন্ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ঝিলুয়াড়া তাল । ষোল মাত্রা । তবলা

মাত্রা। ১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮ । ৯ ১০ ১১ ১২

ঠেকা। ধা তৃক্ তীন্ তীন্ । ধা ধা তীন্ তীন্ । তা তৃক্ ধীন্ ধীন্

। ২ । ০

১৩ ১৪ ১৫ ১৬

ধা ধা ধীন্ ধীন্

৩

ব্রহ্মতাল । আটাশ মাত্রা

১ ২ । ৩ ৪ । ৫ ৬ । ৭ ৮ । ৯ ১০

ধা তেৎ । ধেৎ কিট্ । তক্ ধুম্ । কিট্ তক্ । ধেৎ তা

x । ০ । ২ । ৩ । ০

১১ ১২ । ১৩ ১৪ । ১৫ ১৬ । ১৭ ১৮ । ১৯ ২০

ধেৎ তা । ধাগে তেটে । তাগে তেটে । থুন্ না । কৎ তা

৪ । ৫ । ৬ । ০ । ৭

২১ ২২ । ২৩ ২৪ । ২৫ ২৬ । ২৭ ২৮

দিন্ তা । কেটে তাগ্ । তিট্ কত্ । গদি গন্

৮ । ৯ । ১০ । ১১

।। শিক্ষকদের প্রতি ।।

১। যে-কোন স্বরকে ষড়্জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ঐ স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২। কোন শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩। কোন শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪। একসঙ্গে তিনজনের বেশি শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫। স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্ল্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে স্বরপঙক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬। শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, শ্বাসক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কিনা, তা-ও দেখা দরকার।

৭। সরগম শুরু করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালোমতো তৈরি হয়েছে কিনা। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরি হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮। স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরি।

৯। গানের কথা শেখানোর আগে ঐ কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলঙ্কারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০। শুদ্ধস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালোভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শুদ্ধস্বরের অর্ধান্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় 'গম' এবং 'নিসা' এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন, 'মপ' এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে 'নিসা' উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

শিক্ষার্থীদের প্রতি

এই পুস্তকমালায় যে-সব সুললিত প্রাচীন গানসমূহ স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি পুরনো আমলের অমর সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রসিদ্ধ কলাকারদের থেকে প্রাপ্ত বহুখ্যাত কালোত্তীর্ণ মনোরঞ্জক গান। এইসব গানগুলিকে 'নায়কী' নামে অভিহিত করা হয়। পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী সারা ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে এইসব প্রাচীন গান যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে কলাকারদের কাছ থেকে বহু পরিশ্রমে সংগ্রহ করতে সমর্থ হয়েছিলেন এবং উত্তরকালের শিক্ষার্থীদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের এই অনন্য রত্নসমূহের সঙ্গে পরিচিত ও শিক্ষিত করার মানসে তাঁর এই ক্রমিক পুস্তকমালায় স্বরলিপিসহ গ্রথিত করেছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল যাতে শিক্ষার্থীরা সহজেই ঐ সকল খানদানী গান সঠিকভাবে রপ্ত করতে সমর্থ হয় এবং অধ্যয়ন ও অভ্যাস দ্বারা ক্রমশ শাস্ত্রে যথেষ্ট পারদর্শিতা অর্জন করার পর তারা যাতে এইসমস্ত গান নিজেদের সঙ্গীতজ্ঞান-বোধ দ্বারা তান ও আলাপে সজ্জিত করে নিজস্ব গায়কীরূপে উপস্থাপিত করতে পারে।

'নায়কী' ও 'গায়কী' এই শব্দদুটির অর্থ কিছুটা স্পষ্টভাবে শিক্ষার্থীদের কাছে বিশ্লেষণ করার প্রয়োজন আছে বলে মনে করছি। প্রাচীনকালের প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ গায়ক-কলাকারদের 'নায়ক' বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এঁদের গাওয়া সুমধুর ও মহত্বপূর্ণ গানগুলি এঁদের বংশ এবং শিষ্যপরম্পরায় পাওয়া গেছে। এইসকল গানের প্রাপ্তরূপ এবং গায়কী ঢংকেই 'নায়কী' বলে অভিহিত করা হয়, অর্থাৎ গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রাপ্ত রাগরূপ সহ কোন গানের অপরিবর্তিত স্থায়ী অন্তরা সহ সেই পুরনোভাবে গাওয়া রূপকে 'নায়কী' বলা হয়ে থাকে। আর ঐ-সকল মূল গানগুলিকে তান, আলাপ ও বোলতান ইত্যাদি সহ অলংকৃত করে নতুনরূপে গাওয়াকে 'গায়কী' বলা হয়ে থাকে। এই বিষয়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সম্যক ধারণা থাকা দরকার।

এই হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি গ্রন্থমালায় আচার্য পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী আসমুদ্র-হিমাচল পরিভ্রমণ করে ভারতবর্ষের সঙ্গীতবারিধি থেকে মণিমুক্তা-স্বরূপ প্রসিদ্ধ সুললিত গানগুলিকে তাদের 'নায়কী'-রূপে সংগ্রহ করে গ্রথিত করেছিলেন। কিন্তু শিক্ষার্থীদের এইসব গানগুলিকে তান, আলাপ, বোলতান-সহ ধ্রুপদ, ধামারের দুগুণ চৌগুণ শেখানোর প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে আবশ্যক বলে ভারতের সমস্ত প্রাচীন সঙ্গীতকেন্দ্রগুলি চিন্তাভাবনা করছেন। আমাদের বাংলাদেশেও এইভাবে শিক্ষাদানের প্রয়োজনীয়তা আছে বলে আমরা মনে করছি। আমাদের প্রকাশনার তরফ থেকে বিশেষজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞদের মতানুসারে আমরাও এই বিষয়ে শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে প্রাঞ্জল পুস্তিকাদি প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে উদ্যোগী হয়েছি। আশা করছি আগামীতে শিক্ষার্থী ও সঙ্গীতানুরাগীদের এ বিষয়ের প্রয়োজন আমরা মেটাতে পারব।

অনুক্রমণিকা

স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রণীত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' পুস্তকমালার বঙ্গানূদিত সংস্করণের খণ্ডগুলির পাণ্ডুলিপি বীক্ষণান্তে সম্পূর্ণ মূলানুগ ও শুদ্ধরূপে মুদ্রণ ও বিন্যাসের যে দিঙ্‌নির্দেশ এবং পরিকল্পনা অনুযায়ী দ্রুত প্রকাশনের জন্য যে আশীর্বাণী দিয়েছিলেন, তার জন্য আমরা তাঁকে অন্তরের সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ দেস ॥

৫/২

রাগ দেস

রাগো দেসঃ পঞ্চমাংশোর্ষমাত্যঃ।
সম্পূর্ণাঽয়ং সোরটীতুল্য এব॥
কিন্চিদ্ভেদাচ্চারোহে রিবক্রো।
রাত্রৌ যামাদ্ভবং গীয়তেঽসৌ॥

— রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

পাংশো ঋষভসম্বাদী সোরটীতুল্যরূপকঃ।
রিবক্রো দেসরাগশ্চ দ্বিতীয়প্রহরে নিশি॥

—রাগচন্দ্রিকায়াম

পঞ্চম বাদী অরু রিখব সম্বাদী সংজোগ।
সৌরঠ কে হী সুরন তেঁ দেস কহত হৈঁ লোগ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সরী মপৌ নিধৌ পশ্চ পধৌ পমৌ গরী গসৌ।
সোরটীতুল্যরূপোঽসৌ দেসাখ্যো রয়ংশকো নিশি॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

এই রাগ খাম্বাজ ঠাটের জন্যরাগগুলির মধ্যে অন্যতম রাগ।

এই রাগকে সম্পূর্ণ রাগ বলা হয়। এর বাদী স্বর ঋষভ এবং সমবাদী স্বর হল পঞ্চম। কেউ কেউ একে উলটিয়ে পঞ্চমকে বাদী এবং ঋষভকে সমবাদী করে থাকেন। প্রথম মতটিই বেশি প্রচলিত। রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে এই রাগ গাওয়া হয়। এই রাগের স্বরূপ সৌরঠ নামে এক প্রসিদ্ধ রাগের মতই হয়। দেস এবং সৌরঠ এই দুই রাগের প্রকৃতি প্রায়ই একরকম হওয়াতে গান গাওয়ার সময় পরস্পরকে একই রাগ বলে মনে হয়।

এইজন্য এই দুটি রাগ পর পর গাওয়া গায়কের পক্ষে বেশ কঠিন হয়ে পড়ে। এই রাগে গান্ধার স্বর স্পষ্টভাবে গাওয়া হয়ে থাকে। কিন্তু একই স্বর সোরঠে অন্তপ্রায় রূপে অথবা চাপাভাবে থাকে। আরোহে গান্ধার এবং ধৈবতের প্রয়োগ প্রায়শই হয় না এবং অবরোহে ঋষভ বক্রভাবে থাকে। এই রাগ খুবই জনপ্রিয়।

। আরোহ-অবরোহ ।

সা, রে, মপ, নিসা̇। সা̇নি̱ধপ, মপ, রেগ, সা

। পকড় ।

রে, মপ, নি̱ধপ, পধপম, গরেগসা

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি̱ ধ প ম । গ রে গ সা । রে রে ম প । নি নি সা̇ S
২ । ০ । ৩ । x

রে গ̱̇ রে̇ সা̇ । নি̱ ধ ম প । সা̇ নি̱ ধ প । ম প রে রে
২ । ০ । ৩ । x

রে গ রে প । ম গ রে সা । সা̇ রে̇ সা̇ নি̱ । ধ প ম প
২ । ০ । ৩ । x

অন্তরা

ম S ম প । S প নি S । নি সা̇ S সা̇ । ম̇ গ̇ রে̇ সা̇
২ । ০ । ৩ । x

ম̇
রে̇ প̇ ম̇ গ̇ । সা̇ রে̇ নি সা̇ । নি নি সা̇ রে̇ । সা̇ নি̱ ধ প
২ । ০ । ৩ । x

দেস—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

কহে চতুর অব মুরত
দেশ কী গুণী সুমত
সম্পুরন অতি মধুর
সোরট সিনী কী সংগত।
বাদি সুধ কহে রিখব
ন্যাস পঞ্চম করত
ধ গ বিশদ সুর লগত
ভেদ হর রংগ সুমত।

স্থায়ী

প । । ম । ম
ধ (ম) । মগ গ সা । রে ম । ন্রি ধ প
ক হে । চS তু র । অ ব । মু র ত
x । ২ । ০ । ৩

সা । । ধ । ম
নি সা । সা নিসা নিসারেসা । ন্রি ধপ । ম ন্রি প
দে S । স কীS SSSS । গু নীS । সু ম ত
x । ২ । ০ । ৩

ম । । রে
রে — । প ম গরে । সা রে । নি সা সা
সম্ S । পু র নS । অ তি । ম ধু র
x । ২ । ০ । ৩

ম । । ম
রে — । ম প ধ । ধর্নিসার্নি ধপ । ম র্নি প
সো ऽ । র ট সি । নীऽऽऽ কীऽ । সং গ ত
। ২ ৩

অন্তরা

ম — । প নি নি । র্সা র্সা নি র্সা র্সা
বা ऽ । দি স্থ ধ । ক হে রি খ ব
× । ২ । ০

র্সা ।
নি — । র্সা র্সা — । নির্সারের্সা র্নিধ র্নি প
স্যা ऽ । স পন ऽ । চऽऽऽ মऽ । ক র ত
। ২ । ০ । ৩

প । প ।
র্সা র্নি । ধ (ম) ম । গ রে । নির্সারে নি সা
ধ গ । বি দ । স্থ র । লऽऽ গ ত
× । ২ । ৩

ম । । র্সা । ম
রে — । ম প ধ । র্নি ধপ । ম র্নি প
ভে ऽ । দ হ র । রং গऽ । স্থ ত
× । ২ । ০ । ৩

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মোরে মন হরি চরনন চিত ধর রে
ঘরি ঘরি পলপল অবধি বিতত
সব কাল আনসন মুখ ঠাড়ে গো
তব সহায় কওয়ন করে ।
মোহপাশ অতি ভারী
ফাঁসী গরভারী মত্ত মারী
হররংগ করলে বিচারী
এক নাম তব ভারত সমর্থ চতুর রে ।

॥ গ
। ম ম গ গ
। মো রে ম ন
। ২

ম ধ । । প
ম ম নি নি । ধ প ম প । ধ ম রে — । — — — —
হ রি চ র । ন ন চি ত । ধ র য়ে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ । × । ২

ম ম ম ম ।
রে রে রে রে । প প ম গরে । সা সা রে নি । সা সা সা সা
ঘ রি ঘ রি । প ল প লঽ । অ ব ধি বি । ত ত স ব
০ । ৩ । × । ২

রে ম । । ম । সাঁ
নি — সা রে । ম রে সা সা । রে রে ম প । নি — সাঁ —
কা ঽ ল আ । ঽ ন স ন । মু খ ঠা ঽ । ড়ে ঽ গো ঽ
০ । ৩ । × । ২

সাঁ । । সাঁ । রে
নি নি নি সাঁ । – নি সাঁ সাঁ । রে ন্রি ধ প । ম ম গ গ
ত ব স হা । ঽ য় ক ওয়া । ন ক রে ঽ । মো রে ম ন

০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

প সাঁ । । সাঁ
ম – প নি । – নি নি নি । সাঁ – সাঁ – । নি সাঁ রে গ
মো ঽ হ পা । ঽ শ অ তি । ভা ঽ রী ঽ । ফাঁ ঽ সী ঽ
০ । ৩ । × । ২

। ধ ধ প
রে সাঁ রে নি । সাঁ রে সাঁ ন্রি । ধ – প – । ন্রি ন্রি ধ ধ
গ র ডা ঽ । রী ঽ ম ত । মা ঽ রী ঽ । হ র রং গ

০ । ৩ । × । ২

সাঁ । । ম ।
ন্রি ন্রি সাঁ সাঁ । নিসাঁ রেন্রি ধ প । প – রে সাঁ । – রে নি সাঁ

ক র লে বি । চাঽ ঽঽ রী ঽ । এ ঽ ক না । ঽ ম ভ

০ । ৩ । × । ২

। সাঁ । গ রে
ন্রি ধ ন্রি প । ধ ন্রি সাঁ সাঁ । রে ন্রি ধ প । ম ম গ
তা ঽ র ভ । স ম ঝ চ । তু র রে ঽ । মো রে ম ন
০ । ৩ । × । ২

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রমাপতি রাম সুমির ভব তরনা
হরি চরনন চিত ধরনা।
মুরারি গুনন করি শ্রবন সুরত দেখো
প্রভুজীকি অঁখিয়াঁ গংগা কি তট সন্‌চরনা।

স্থায়ী

প
র

। ম সা
প ধ প ম । গ রে গ সা । রে রে ম প নি নি সা –
মা ঽ প তি । রা ঽ ম সু । মি র ভ ব ত র না ঽ
। ০ । ৩

সা সা
– – – – । নি নি নি নি । সা নি সা সা রে নি ধ প
ঽ ঽ ঽ ঽ । হ রি চ র । ন ন চি ত ধ র না, র
২ । ০ । ৩ x

অন্তরা

গ
ম ম ম ম । প প নি নি । সা সা সা নি । সা সা সা সা
মু রা রি গু । ন ন ক রি । শ্র ব ন সু । র ত দে খো
x । ২ । ০ । ৩

সা । নি । প
রে রেগ রে সা । রে নি সা – । সা সা – নি । ধ প ম প
প্র ভুঽ জী কি । অঁ খি য়াঁ ঽ । গং গা ঽ কি । ত ট সন্‌ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

প ধ
ন্রি ন্রি ধ প । প – ধ ম ।
চ র না, র । মা ঽ প তি ।
× । ২

দেস—দাদরা (মধ্য লয়)

মুকট চটক গিরধর ধর
মধুর মধুর হেরে
মটক মটক চাল চলত
ডগর ডগর হেরে ।
মুর মুর মুরলী বজায়ঈ
সুর সুর সুর সুনায়
ছল বল সেঁ ধায় ধায়
গলে লগত মেরে ।

স্থায়ী

নি । প প । রে
সাঁ সাঁ ন্রি । ধ ম ম । ম রে গ । নি সা সা
মু ক ট ॥ চ ট ক । গি র ধ । র ধ র
× । ০ । × । ০

গ
রে গ রে ॥ ম প প । গম পধ সাঁন্রি । মধ ন্রিধ প
ম ধু র । ম ধু র । হেঽ ঽঽ ঽঽ । ঽঽ ঽঽ রে
× । ০ । × । ০

গ । সাঁ
ম ম প । নি নি নি । সাঁ – নি । সাঁ সাঁ সাঁ
ম ট ক । ম ট ক । চা ঽ ল । চ ল ত
× । ০ । × । ০

ধ । র্সা । র্সা

প নি নি । নি সা সা । নির্সা র্রেসা নিধ । ম নিধ প

ড গ র । ড গ র । হেS SS SS । S SS রে

x । ০ । x । ০

অন্তরা

প । র্সা

ম ম প । নি নি নি । র্সা — নি । র্সা — র্সা

মু র মু । র মু র । লী S ব । জা S য়

x । ০ । x । ০

ধ । । র্সা । র্সা

প — নি । নি র্সা র্সা । নি র্সা র্রে । র্রে — র্রে

ঈ S স্থ । র স্থ র । স্থ র স্থ । না S য়

x । ০ । x । ০

র্গ । র্রে । র্রে । র্রে

র্রে র্গ র্রে । র্প র্ম র্গর্রে । নি র্সা র্রে । নি র্সা র্সা

ছ ল ব । ল সেঁ SS । ধা S য় । ধা S য়

x । ০ । x । ০

র্সা । র্সা । র্সা

প নি — । নি র্সা র্সা । নির্সা র্রেসা নিধ । ম নিধ প

গ লে S । ল গ ত । মেS SS SS । S SS রে

x । ০ । x । ০

দেস— ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রব গুণা গায়রে তু মনা
কাহে ভটকত্ত ফিরে নিস দিনা ।
ছিন ভংগুর সব জগত পসারা
মায়া জাল বিরথা কলপনা ।

স্থায়ী

ম

রে	ম	রে	ম	।	–	প	–	ধ	।	(ন্রি)	–	–	ধ	।	প	ধ	প	–
র	ব	গু	ণা	।	ঽ	গা	ঽ	য়	।	রে	ঽ	ঽ	তু	।	ঽ	ম	না	ঽ
•				।	৩				।	x				।	২			

									।	প	প							
–	র্সা	–	ন্রি	।	ধ	প	ম	প	।	ধ	ম	–	ম	।	গ	রে	গ	সা
ঽ	কা	ঽ	হে	।	ভ	ট	ক	ত্ত	।	ফি	রে	ঽ	নি	।	স	দি	না	ঽ
•				।	৩				।	x				।	২			

অন্তরা

প				।	র্সা													
ম	ম	প	–	।	নি	নি	র্সা	র্সা	।	রেঁগঁ	রেঁগঁ	রেঁ	র্সা	।	রেঁ	নি	র্সা	–
ছি	ন	ভং	ঽ	।	গু	র	স	ব	।	জঽ	গঽ	ত	প	।	সা	ঽ	রা	ঽ
•				।	৩				।	x				।	২			

				।			ধ		।									
নির্সা	রেঁ	র্সা	ন্রি	।	–	ধ	ম	প	।	মপ	ধ	–	ম	।	গ	রে	গ	সা
মাঽ	ঽ	য়া	জা	।	ঽ	ল	বি	র	।	থাঽ	ঽ	ঽ	ক	।	ল	প	না	ঽ
•				।	৩				।	x				।	২			

দেস—একতাল (মধ্য লয়)

দৃগন লাগি মোরে সাঁওয়রে সলোনে
সুন্দর মূরত বাকি চিত ওয়ন প্যারি
প্যারি দৃগন লাগি মোরে সাঁওয়রে সলোনে
সুন্দর মূরত বাকি চিতওয়ন প্যারি।
চনচল পল অচপল পিয়া
প্যারি কী হৈ মুসকিন ভারি।

স্থায়ী

গ । । ম । র্সা

ম । গ সা । রে ম । প ধ । র্সা ন্রি । ধপ নি

ঽ দৃ । গ ন । লা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । গিঽ মো

২ । ০ । ৩ । ৪ । × । ০

। প । গ

নি র্সা । — ন্রি । ধ পধ । ম গরে । রে গ । রে প

রে সাঁ । ঽ ওয়া রে সঽ । লো নেঽ । সুন্ দ । র মূ

২ । ০ । ৩ । ৪ । × । ০

। ম

ম গরে । নি সা । রে গ । ম প । ধ (ম) । — ম

র তঽ । ওয়া কি । চি ত । ওয় ন । প্যা রি । ঽ প্যা

২ । ০ । ৩ । ৪ । × । ০

। ম । র্সা

গ রে । গ সা । রে ম । প ধ । পধ র্সান্রি । ধপ নি

রি দৃ । গ ন । লা ঽ । ঽ ঽ । ঽঽ ঽঽ । গিঽ মো

২ । ০ । ৩ । ৪ । × । ০

।প ।ম

নি সাঁ । – ন্রি । ধ পধ । ম মরে । রে গ । রে প

রে সাঁ । S ওয় । রে সS । লো নেS । শুন্‌ দ । র মু

২ । ০ । ৩ । ৪ । x । ০

।ম

ম গরে । নি সা । রে গ । ম প । গম পধ । নিসা ন্রিধ

র তS । বা কি । চি ত । ওয় ন । প্যাS SS । SS SS

২ । ০ । ৩ । ৪ । x । ০

পম ম ।

রিS, দৃ ।

২

অন্তরা

ম ম । ম প । নি নি । সা নি । সা নি । সা সা

চন্‌ চ । ল চ । প ল । অ চ । প ল । পি য়া

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা । ন্রি

নি – । সা – । নিসা রেন্রি । ধ – । নি নি । সা সা

প্যা S । রী S । কীS SS । হৈ S । মু স । কি ন

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ
নিসা রেসা । নিধ পধ । (ম) ম । গ সা ।

শ্যাঁS SS । SS SS । রি, দৃ । গ ন ।

x । ০ । ২ । ০

দেস—একতাল (মধ্য লয়)

পিয়াকর ধর দেখো
ধরকত হৈ মোরী ছতিয়াঁ।
ঐসী রতিয়াঁ কারী ভারী
অতিহি ডরাওয়ত অচানক
আগ হি লী নী বৈয়াঁ।
তুম তো সব সরসিয়া
অপনে হি রসকে গাহক
কাহুকি আন ন মানো
অবহু সুনতনি কসত
মোরে মুখ সোঁ বতিয়াঁ।

স্থায়ী

। প । ধ ম ।
নি ধ । ম ম । নি নি । ধ প । ধ প । ম গ
পি য়া । ক র । ধ র । দে খো । ধ র । ক ত
২ । ০ । ৩ । ৪ । x । ০

। ম
ম — । রেগ সারে । — ম । — ম । নি ধ । প —
হৈ S । মোS SS । S রী । S ছ । তি S । য়াঁ S
২ । ০ । ৩ । ৪ । x । ০

ম । ম । সা । রে
রে – । রে ম । রে রে । সা – । রে রে । নি সা
ঐ ঽ । সী ঽ । র তি । য়াঁ ঽ । কা রী । ভা রী
২ । ০ । ৩ । ৪ । × । ০

। প
রে রে । রে ম । রে গ । রে সা । রে রে । ম ম
অ তি । হি ড । রা ঽ । ওয় ত । অ চা । ন ক
২ । ০ । ৩ । ৪ । × । ০

। র্সা
প – । ধ ধ । নি – । ধ ম । নি ধ । প –
আ ঽ । গ হি । লী ঽ । নী ঽ । বৈ ঽ । য়াঁ ঽ
২ । ০ । ৩ । ৪ । × । ০

প । ম ধ
ম ম । নি নি । ধ প । ধ প ।
পি য়া । ক র । ধ র । দে খো ।
২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

প । র্সা
ম ম । ম প । নি নি । র্সা নি । র্সা – । র্সা –
তু ম । তো ঽ । স র । স র । সি ঽ । য়া ঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

র্সা । র্সা
নি র্সা । রেঁ গ । রেঁ র্সা । রেঁ নি । র্সা – । র্সা র্সা
অ প । নে । র স । কে ঽ । গা ঽ । হ ক
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ন্রি । প । র্সা । । র্সা
ধ ন্রি । ধ ধ । নি — । র্সা র্সা । নির্সা র্রেনি । ধ প
কা ऽ । ছ কি । আ ऽ । ন ন । মাऽ ऽऽ । নো ऽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

প ।
প রে । সা রে । নি নি । সা সা । ন্রি ধ । ধ প
অ ব । ছু শু । ন ত । নি ক । স ত । মো রে
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

। র্সা । প । ধ
ধ ন্রি । র্সা — । রে ন্রি । ধ প । ন্রি ধ । ন্রি ম
মু খ । সোঁ ऽ । ব তি । য়াঁ ऽ । পি য়া । ক র
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

দেস—একতাল (বিলম্বিত)

পৈয়াঁ পরুঁ সীসনি নাউ
পলকন সেঁ মগঝারুঁ মন্দর আওয়ে পী।
সাধো মাধো হরজী সৌঁ
কহো মোরী লগরহী সুধবুধ তনমন কী।

স্থায়ী

ম । । ধ । । ন্রি
রে ম । প ধ । র্সার্সা ন্রিধ । নি — । ধ প । ধ ম
পৈ ऽ । য়াঁ প । রুঁऽ ऽऽ । ऽ ऽ । সী ऽ । স নি
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

প ৷ ম ৷ ৷ রে
মপ্‌ ধম্‌ ৷ রে – ৷ – রেগ্‌ ৷ রে রে ৷ মম্‌ গরে ৷ গ্‌ রেসা

মাS SS ৷ উ S ৷ S পল ৷ ক ন ৷ সেঁS SS ৷ S মগ

৩ ৷ ৪ ৷ x ৷ ० ৷ ২ ৷ ०

সা ৷ ম ৷ রে
রে নি ৷ সা – ৷ রে গ ৷ ম প,ধম ৷ গরে গ ৷ সারে নিসা

ঝা S ৷ রুঁ S ৷ মন্‌ S ৷ দ র,SS ৷ আS S ৷ ওয়েS পীS

৩ ৷ ৪ ৷ x ৷ ० ৷ ২ ৷ ०

অন্তরা

প
ম প ৷ নি সাঁ ৷ রেঁ রেঁগঁ ৷ রেঁ সাঁ ৷ রেঁ নি ৷ সাঁ সাঁ

সা ধো ৷ মা ধো ৷ হ রS ৷ জী সৌঁ ৷ ক হো ৷ মো রী

৩ ৷ ৪ ৷ x ৷ ० ৷ ২ ৷ ०

সাঁ রেঁ ৷ ধ ৷ ধ
নিসাঁ নিসাঁরেঁ ৷ সাঁ নিধ ৷ প ধ ৷ ম প ৷ ম প ৷ নি সাঁ

লS গSS ৷ র হীS ৷ সু ধ ৷ বু ধ ৷ ত ম ৷ ম ন

৩ ৷ ৪ ৷ x ৷ ० ৷ ২ ৷ ०

সাঁ
গঁগঁ রেঁসাঁ ৷ নিধ মপ ৷ নিধ পম ৷ গরে গসা ৷

কীS SS ৷ SS SS ৷ SS SS ৷ SS SS ৷

৩ ৷ ৪ ৷ x ৷ ०

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মেহারে বন বন ডার ডার মুরলা বোলে
মেহা বৌছারন বরসে মে
কারিঘটা ঘন ফির উমড়াওয়ত
পপিয়া বোলে সদা রংগ মনওয়াল রজে
মেহা বৌ ছারন বরসে মে।

স্থায়ী

ম প
মে S

র্সা । নি
নি — র্সা — । র্সা রে র্সা ন্রি । ধ প ধ (ম) । — ম প প
হা S রে S । ব ন ব ন । ডা S র ডা । S র মু র
x । ২ । ০ । ৩

প । ম । রে
মপ ধ ম — । রে — — — । সা — ন্রি — । ধ প ম প
লাS S বো S । লে S S S । মে S হা S । S S বৌ S
x । ২ । ০ । ৩

প
ধ — (ম) ম । ম গ রে — । রেগ মপ ধপ মগ । রেগ সারে ম প
ছা S র ন । ব র সে S । SS SS SS SS । SS SS মে S
x । ২ । ০ । ৩

প । র্সা
ম — ম ম । প — নি নি । র্সা র্সা র্সা র্সা । নি র্সা র্সা র্সা
কা S রি ঘ । টা S ঘ ন । ফি র উ ম । ড়া S ওয় ত
x । ২ । ০ । ৩

গ্ঁ গ্ঁ । নি
রেঁ রেঁগ্ঁ রেঁ সাঁ । রেঁ নি সাঁ – । সাঁ সাঁ – ন্রি । – ধ ম প
প পিS য়া S । বো S লে S । স দা S রং । S গ ম ন
× । ২ । ০ । ৩

প । । রেঁ । প
মপ ধ ম মগ । রে – – – । সাঁ – ন্রি – । ধ – ম প
ওয়াS S ল রS । জে S S S । মে S হা S । S S বৌ S
× । ২ । ০ । ৩

প
ধ – (ম) ম । ম গ রে – । রেগ মপ ধপ মগ । রেগ সারে ম প
ছা S র ন । ব র সে S । SS SS SS SS । SS SS, মে S
× । ২ । ০ । ৩

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সুধলে হো পিয়া কে আওয়ন কী
ঘটা ঘিরী খড়ী হৈ সাওয়ন কী ।
কিত ঔর গয়ে কদর কা জানত নাহী
কীরুত আঈ মেহবর সাওয়ন কী ।

স্থায়ী

সা সা
সু ধ

গ । । ঋে
ঋে ম ঋে ম । প – র্সা – । ন্‌ি ধ প ম । প ঋে গ সা
লে হো ऽ পি । য়া ऽ কে ऽ । আ ऽ ওয় ন । কী ऽ, সু ধ

• । ৩ । × । ২

ঋে ম ঋে ম । প – র্সা – । নির্সা র্ঋে ন্‌ি ধ । প – নি নি
লে হো ऽ পি । য়া ऽ কে ऽ । আऽ ऽ ওয় ন । কী ऽ ঘ টা

• । ৩ । × । ২

। ধ
নি নি – নি । র্সা – র্সা – । র্সা – ন্‌ি ধ । প – ম গ
ঘি রী ऽ থ । ড়ী ऽ হৈ ऽ । সা ऽ ওয় ন । কী ऽ, সু ধ

• । ৩ । × । ২

অন্তরা

ম ম । প – নি নি
কী ত । ও ऽ র গ
। ২

। নি
র্সা র্সা র্সা র্সা । র্সা – র্সা র্ঋে । র্ঋে র্সা ন্‌িধ প । ম – প প
ঋে ক দ র । কা ऽ জা ऽ । ন ত নাऽ হীঁ । কী ऽ রু ত

• । ৩ । × । ২

প । রে
সাঁ – সাঁ – । নি ধ প প । মপমপ ধনিধপ ধ প । প রে গ সা
আ ঽ ঈ ঽ । মে হ ব র । সাঽঽঽ ঽঽঽ ওয় ন । কী ঽ, সু ধ
৩ । ৩ । × । ২

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মোহন তোরে পৈয়ঁা হো মৈঁ
পরত হুঁ ঐসি ভিছিন জরিয়া ন হে।
তোরে চিতওয়ত সব জগচিতওয়ত হৈ
পিয়া রাখে সখী সব মের
ঐসী ভিছিন জরিয়া নহে।

স্থায়ী

সা
মো

। সাঁ
রেগ সারে ম প । সাঁসাঁ নিধ পধ প । – নি সাঁ সাঁ
হুঽ নঽ তো রে । পৈঽ ঽঽ ঽঽ য়াঁ । ঽ হো মৈঁ প
৩ । × । ২

। সাঁ
। নি সা নিসা নিসারে
। র ত হুঁঽ ঽঽঽ
। ০

। প ম । প রে গ
– সা – ন্রি । সাসান্রি ধন্রি ধ প । ম সা – ন্রিধ । ধ (ম) গ সা
ঽ ঐ ঽ সি । তিঽঽ ঽঽ ছি ন । জ রি ঽ য়া । ন হে ঽ মো
৩ । x । ২ । ০

অন্তরা

গ । সা । নি সা । সা
ম ম ম প । নি নি সা সা । প নি সা সা । নি সা রে –
তো রে চি ত । ওয় ত স ব । জ গ চি ত । ওয় ত হৈ ঽ
৩ । x । ২ । ০

রে সা । ।সা । ধ
নি – নি – । সা – সা সা ।নিসা নিসারে রেসা ন্রিধ । ম – ন্রি প
পি ঽ য়া ঽ । রা ঽ খে স । খীঽ ঽঽঽ সঽ বঽ । মে ঽ ঽ র
৩ । x । ২ । ০

। প ম রে
গমপধ নিসা সা ন্রি । ধপ সান্রি ধপ ,ধ । ম সা ন্রি পধ ।(ম) গরে গ সা
ঐঽঽঽ ঽঽ সী ঽ । তিঽ ঽঽ ছীঽ ,ন । জ রি য়া ঽঽ । ন হেঽ ঽ, মো
৩ । x । ২ । ০

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়) (কব্বালী)

জরা নৈন সেঁ নৈন মিলাওতো
কহা ক্যাথা হম্‌সে ঔর ক্যা কিয়া
ওয়ো জো তুম্‌নে কহী সো মানলী বাত
অরে হমহী সেঁ করনী থী তুম্‌কো ঘাত,
অব কাহেকো মুঁহো ছিপায় লেত
বস দেখা তুমে কদর পিয়া।

স্থায়ী

সা সা
জ রা

ম । র্সা
রে – । ম ম । প – । নি নি । র্সা – । – র্সা । র্সা – । ন্রি ন্রি
নৈ ঽ । ন সেঁ । নৈ ঽ । ন মি । লা ঽ । ঽ ও । তো ঽ । ক হা
x । ২ । ০ । ৩ । x । ২ । ০ । ৩

। প । । রে
ধ – । প ধ । – ম । প প । মপ মপ । ধন্রি ধপ । ম রে । গ সা
ক্যা ঽ । থা হ । ঽ ম্‌সে । ঔ র । ক্যা ঽঽ । ঽঽ কিঽ । য়া ঽ । জ রা
x । ২ । ০ । ৩ । x । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

নি নি
ওয়ো জো

নি – । নি নি । র্সা – । র্সা – । র্সা – । রে নি । র্সা -র্সা । ন্রি ন্রি
তু ঽ । ম্‌নে ক । হী ঽ । সো ঽ । মা ঽ । ন লী । বা ঽত্‌ । অ রে
x । ২ । ০ । ৩ । x । ২ । ০ । ৩

।প ।ম
ন্রি ন্রি। ধ প। ধ ম। প প। মপ ধ। ম গ। রে -রে। সা সা
হ ম। হী সেঁ। ক র। নী থী। তুS S। ম্কো S। ঘা Sত্। অ ব
x ।২ ।০ ।৩ ।x ।২ ।০ ।৩

ম ।র্সা
রে -। ম ম। প -। নি নি। র্সা -। - র্সা। র্সা -র্সা। ন্রি ন্রি
কা S। হে কো। মুঁ S। হো ছি। পা S। S য়। লে Sত। ব স
x ।২ ।০ ।৩ ।x ।২ ।০ ।৩

ন্রি ন্রি। - ধ। প -। মপ পমধন্রি। ধ প। ম গ। রে -। গ সা
দে খা। S তু। মে S। SS SSSS। ক দ। র পি। য়া S। জরা
x ।২ ।০ ।৩ ।x ।২ ।০ ।৩

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঘন গগন ঘন ঘুমনড় কীনো আলী
ঘনশ্যাম করন চরন লাগো বিরহা মৈয়া লে।
চহুঁ ঔর অজ মোর শোর নহী
কুছ লী ঔর নহীঁ মানত হে
বর জোর জোর চিতলাত ছবী
অব মোর চলত নহীঁ আওয়ে রে।

স্থায়ী

ন্রি ন্রি
ঘ ন

ধ ।
ধ ধ ম প । প নি নি নি । সাঁ – – – । নিসাঁ রেঁ ন্রি ধ
গ গ ন ঘ । ন ঘু মন্ ড । কী ऽ ऽ ऽ । নোऽ ऽ আ ऽ
• । ৩ । x । ২

(ম) – রে – । – – গ ম । রে গ রে গ । ম প সা রে
লী ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ঘ ন । শ্যা ऽ ম ক । ম ন চ ম
• । ৩ । x । ২

গ (সা) – সা । গ গ ম – । ন্রি – ধ – । পধনিসাঁ – ন্রি ন্রি
ন লা ऽ গো । বি র হা ऽ । মৈ ऽ য়া ऽ । লেऽऽऽ ऽ, ঘ ন
• । ৩ । x । ২

অন্তরা

প । সাঁ
ম ম – প । – প নি নি । নি সাঁ নি সাঁ । – সাঁ সাঁ সা
চ ছুঁ ऽ ও । ऽ ম অ জ । মো ऽ র শো । ऽ র ন হীঁ
• । ৩ । x । ২

সাঁ নিসাঁরেঁগ্র রেঁ নি । সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ । নিসাঁ রেঁ সাঁ ন্রি । ধ প ম গ
কু ছুऽऽऽ লী ও । ऽ র ন হীঁ । মাऽ ऽ ন ত । হেऽ ব ম
• । ৩ । x । ২

রে গ রে গ। — ম ম গ। সারে গ গ গ।(সা) — ম গ
জো ऽ র জো। ऽ র চি ত। লাऽ ऽ ত ছ। বী ऽ অ ব
০ । ৩ । × । ২

ম নি ধ নি। ধ নি ধ ধ। (নি) — ধ —। পধনি সা নি নি
মো ऽ র চ। ল ত ন হী। আ ऽ ওয়ে ऽ। রেऽऽ ऽ ঘ ন
০ । ৩ । × । ২

দেস—গজল, তাল পশ্‌তো (মধ্য লয়)

জো কে নাম হ কূন লিয়া ভলা
ওয়ো জিয়া তো ক্যা ন জিয়া
ওয়ো ক্যা কে জো কাম থা ন কিয়া
জরা তো কিয়া তো ক্যা ন কিয়া তো ক্যা।
ওয়ো সনম্ নহো ওয়ে জো বজ্‌মে হৈ
ন হিঁ বাদে পীনে কী কৈফিয়ত
জো বগৈরয়ারকে ময় পিয়া
ওয়ো পিয়া তো ক্যা ন পিয়া তো ক্যা।

স্থায়ী

। ম । সা
। গ সা। রে — রে। ম —। প প। নি — নি
ऽ ऽ। জো কে। না ऽ ম। হ ऽ। কূন লি। য়া ऽ ভ
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

। প
সা — । ন্রি ন্রি । ধ প ধ । ম — । প প । মপ ধ ম
লা ऽ । ওয়ো জি । য়া ऽ তো । ক্যা ऽ । ন জি । য়াऽ ऽ ওয়ো
৩ । ০ । ২ । ৩

ম । ম । সা
রে — । গ সা । রে — রে । ম — । প প । নি — রে
ক্যা ऽ । কে জো । কা ऽ ম । থা ऽ । ন কি । য়া ऽ জ
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

সা — । রে ন্রি । ধ — ম । প — । ম প । মপ ধ ম
রা ऽ । তো কি । য়া ऽ তো । ক্যা ऽ । ন কি । য়াऽ ऽ তো
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

ম
রে — । গ সা ।
ক্যা ऽ । জো কে ।
২ । ৩

অন্তরা

— — । ম ম । ম — প । নি — । নি নি । সা — নি
ऽ ऽ । ওয়ো স । ন ऽ ম্ন । হো ऽ । ওয়ে জো । ব ऽ জম্
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

। সাঁ রেঁ । রেঁ
সাঁ – । নি সাঁ । রেঁ – রেঁ । গঁ গ । নি সাঁ । নিসাঁ রেঁ নি
হৈ ऽ । ন হিঁ । বা ऽ দে । পী ऽ । নে কী । কৈঁऽ ऽ ফি
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

। সাঁ
ধ প । ধ ম । ম – রেঁ । ম – । প প । নি নি নি
য় ऽত । জো ব । গৈ ऽ য় । য়া ऽ । য় কে । ম য় পি
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

। প
সাঁ – । রেঁ নি । ধ প ধ । ম – । প প । মপ ধ ম
য়া ऽ । ওয়ো পি । য়া ऽ তো । ক্যা ऽ । ন পি । য়াऽ ऽ তো
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

ম
রে – । গ সা ।
ক্যা ऽ । জো কে ।
২ । ৩

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

চতুরংগ কো গাওয়ে রসরংগত সোঁকর
তীবর কোমল দেখ ভাল কর
তর তীবর অতি কোমল স্বর সোঁ
ন্যারো ন্যারো স্বর সংগত সোঁ।
দির দির দির তা না না দির দির
তানোম্ তান্না দির দির
তুম্ দির দির দির দির দির দির দির
দির দির দির দা নি।
উনন্চাসকোট তান তিনকে
কঠিন রংগীলে হে ব্যোরে
ধা কিট তক ধুম কিট তক ধিত্তা কৃ ধিত্তা কৃ ধিত্তা
কিড নগ নগ ধির কিট তক তক ধী
কিড নগ ত ঘড়ান্ তক্ ধা।

ম
গ ম
চ তু

গ। । র্সা । প
গ রে গ সা। – রে ম প। নির্সা রে র্সা র্নি। ধপ ধ ম ম
রং গ কো গা। ऽ ওয়ে র স। রংऽ ऽ গ ত। সোঁ ऽ ক র
• । ৩ । x । ২

ম
গ – গ গ। গ ম রে গ। গম পধ ম গ। রে গ নি সা
তী ऽ ব র। কো ऽ ম ল। দেऽ ऽऽ খ ভা। ऽ ল ক র
• । ৩ । x । ২

। সাঁ । সাঁ
রেগ্‌ সারে ম – । প প নি নি । নি – সাঁ নি । সাঁ নি সাঁ –
তS রS তীS । ব র অ তি । কো S ম ল । সু র সোঁ S
• । ৩ । × । ২

সাঁ । সাঁ । প
নিসাঁ রেগঁ রে সাঁ । নি সাঁ নি সাঁ । নিসাঁ রে সাঁ ন্রি । ধপ ধ গ ম
গ্যা SS রো গ্যা । S রো সু র । সংS S গ ত । সোঁS S, চ তু
• । ৩ । × । ২

অন্তরা

প । সাঁ । সাঁ ।
ম ম ম প । নি নি নি নি । সাঁ সাঁ – নি । – সাঁ সাঁ সাঁ
দিরদিরদির তা । না না দির দির ॥ তা নো S মতা । S ন্না দির দির
। ৩ । × । ২

। ধ
রে গঁ রে সাঁ । রে নি সাঁ সাঁ । সাঁ রে সাঁ নি । ধপ ধ গ ম
তুম্‌দিরদিরদির । দিরদিরদিরদির । দিরদিরদির দা । SS নি, চ তু
• । ৩ । × । ২

সঞ্চারী ও আভোগ

গ ম । ন্রি । সাঁ
ম ন্রি – ধ । – ধ ধ – । ন্রি ন্রি – ধ । ন্রি ধ নি সাঁ
উ নন্‌ S চা । S স কো S । ট তা S ন । তি ন কে S
। ৩ । × । ২

। ম । ম
সা সারে সা ন্রি । ধপ ধ প – । রে ম প ধ । (ম) – রে –
ক ঠিঁS ন রং । গীS S লে S । হে S S S । ব্যো S রে S
০ । ৩ । x । ২

। সা । নি
ম ম প প । নি নি সা । সা রে সা ন্রি । ধ প ম S
০ । ৩ । x । ২

ম মম মম পপ । নিনি নিনি নি সা । ধ নি সা -সা
ধা কিট তক ধুম । কিট তক ধি ত্তা । Sক্ ধি ত্তা Sক্
০ । ৩ । x
। নি সা রেরে রেরে
। ধি ত্তা কিড নগ

নিনি নিনি সাসা সাসা । নিসা নিসা সাসা ন্রিন্রি । ধ প ধ ম
নগ ধির কিট তক । তক ধীSS কিড নগ । ত ঘড়া Sন্ তক্
। ৩ । x
। ম
। গ রে গ ম
। ধা S, চ তু
। ২

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আওয়ো রি সহেলি ঝোকা দীজে
বরসত ফ্হার জি অব সৈঁয়াঁ
চলো ঝুলা ঝুলেঁ হম সব খেলেঁ।
সৈঁয়াঁনে ঝুলা বগিয়া মেঁ ডালা
পিয়া কো বুলা ওয়েঁ সাওয়ন গাওয়েঁ।

স্থায়ী

ম । র্সা । রে রে
রে রে ম প । নি র্সা নির্সার্রেনি ধপধ । (ম) গ সা রে । ম — ম রে
আ ওয়ো রি স । হে ऽ ऽऽऽऽ লীऽऽ । ঝো ऽ কা ऽ । দী ऽ জে ऽ
২ । ০ । ৩ । ×

গ্ । সা । ম ম । প
রে রেগ্ রে সা । রেনি্ সা সা — । রে রে রে প । নি্ ধ প —
ব রऽ স ত । ফ্ऽ ऽ হা ऽ । র জি অ ব । সৈঁ ऽ য়াঁ ऽ
২ । ০ । ৩ । ×

ম নি্ । । র্সা । নি রে
গ ম ধ নি । র্সা — র্সা — । নি নি র্সা র্সা । র্সা নি্ ধ প
চ লো ঝু লা । ঝু ऽ লেঁ ऽ । হ ম স ব । খে ऽ লেঁ ऽ
২ । ০ । ৩ । ×

অন্তরা

রে । । ম । প
গ্ রে সা । রে নি্ সা — । রে রে ম প । (নি্) ধ প —
ऽ সৈঁ য়াঁ নে । ঝু ऽ লা ऽ । ব গি য়া মেঁ । ডা ऽ লা ऽ
২ । ০ । ৩ । ×

প ন্রি । । র্সা ।নি রে
ম ম ধ নি । র্সা – র্সা – । নি – র্সা র্সা ।র্সা ন্রি ধ প
পি য়া কো বু । লা ঽ ওয়েঁ ঽ । সা ঽ ওয় ন ।গা ঽ ওয়েঁ ঽ
২ । ॰ । ৩ । ×

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জো মন উলঝে জুলফন মেঁ
সুলঝে নাহী̐ কো উজতন সেঁ।
বনায়ে সেঁ কছু বনত নাহী̐
বনায়ে সেঁ কছু বনত নাহী̐
অব পছতায়ে কা হোওয়ত হৈ
বাত বাত পর ঘাত করত হৈ
ডরো কদর ইন লোগন সেঁ।

স্থায়ী

ম । প ।
রে – ম ম । প প র্সা ন্রি । ন্রি ন্রি ধ প । ধ ম গ রে
জো ঽ ম ন । উ ল ঝে ঽ । জু ল ফ ন । মেঁ ঽ ঽ ঽ
॰ । ৩ । × । ২

ম । র্সা
রে – ম ম । প প নির্সা রেন্রি । ধ প ধ ম । প – – –
জো ঽ ম ন । উ ল ঝেঽ ঽঽ । জু ল ফ ন । মেঁ ঽ ঽ ঽ
॰ । ৩ । × । ২

প
ম ম মপ ধর্সা । – ন্রি ধ প । ধ ম – ম । গ রে গ সা
সু ল ঝেঽ ঽঽ । ঽ না হী̐ ঽ । কো উ ঽ জ । ত ন সেঁ ঽ
॰ । ৩ । × । ২

ম । প
রে — ম ম । প প সা — । — ন্রি- ধ প ।

জো ঽ ম ন । উ স ষে ঽ । ঽ জুল ফ ন

। ৩

অন্তরা

সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁ ॥ । সাঁ
নি নি — নি । নি — — নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ । নি সাঁ সাঁ —
ব না ঽ য়ে । সেঁ ঽ ঽ ক । ছু ব ন ত । না ঽ হী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

। সাঁ সাঁ । । সাঁ
সাঁ ম — প । নি — — নি । সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ । নি সাঁ সাঁ —
ব না ঽ য়ে । সেঁ ঽ ঽ ক । ছু ব ন ত । না ঽ হী ঽ
০ । ৩ । x । ২

। সাঁ সাঁ
প প নি নি । সাঁ — সাঁ — । নিসাঁ রেঁ রেঁ ন্রি । ন্রি ন্রি ধ প

অ ব প ছু । তা ঽ য়ে ঽ । কাঽ ঽ হো ঽ । ওয় ত হৈ ঽ

। ৩ । x । ২

সাঁ ।
ম — প নি । — নি নি নি । সাঁ — সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁ সাঁ ন্রি
বা ঽ ত বা । ঽ ত প র । ঘা ঽ ত ক । র ত হৈ ঽ
০ । ৩ । x । ২

প । । ম

ন্রি ন্রি —ন্রি । ধ প ম প । মপ ধর্সা ন্রি ধপ । ধ ম রে —

ড রো ऽ ক । দ র ই ন । লোऽ ऽऽ ऽ ऽऽ । গ ন সেঁ ऽ

০ ॥ ৩ । x । ২

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হো নৈণোং রাস ওয়াদী
গোরী থারে আঁগ নে
উবা উবা সে ন করে ছে।
মনরংগ তুম রে মনরী বাতে
মহেঁকাঙ্গ আণাং রাজাজী।

স্থায়ী

ম ॥ ধ ॥সা

গম পধ ন্রিসা ন্রিধ । পধ (ম) মগ রেগ॥রে — — মম । প — — —

হোऽ ऽऽ ऽऽ ऽ । ऽऽ নৈ ণোংऽ রাऽ॥ ऽ ऽ ऽ সওয়া॥ দী ऽ ऽ ऽ

২ । ০ ॥ ৩ । x

প । প ॥ প ।

ধম প — — । ম ম প প । ম প মপধ ধম॥ ম গ ম রে

ऽऽ ऽ ऽ ऽ । গো রী থা রে । আঁ ऽ ऽऽऽ গऽ । নেऽ ऽ ऽ ऽ

২ । ০ । ৩ । x

গ রে । ম রে । রে । রে
রে গ – গ । গম পপমগ ম গ । – সা – রে । নি সা সা –
উ বা ঽ উ । বাঽ ঽঽঽঽ ঽ সে । ঽ ন ঽ ক । রে ঽ ছে ঽ
২ । ০ । ৩ । x

সা । প
নিসা রেগ মপ ধনি । ধ (ম) মগ রেগ ।
হোঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ । ঽ নৈ গোংঽ বাঽ ।
২ । ০

———

অন্তরা

প । র্গ । র্সা
মপ নি র্সা । র্রে র্রেগ র্রে র্সা । নির্সার্রে র্সানি ধ প
ঽ মন রং গ । তু মঽ রে ঽ । ঽঽঽ মন রী ঽ
২ । ০ । ৩

। ম
। রে – (ম) –
। বা ঽ ঽ ঽ
। x

। ম নি নি নি । নি । র্সা র্সা
ম – রে – । রে ধ ধ ধ । ধ নিধ পধ নির্সা । – নি নি র্সা
তে ঽ ঽ ঽ । মুহেঁ কাঁ ঈ জা । গাং ঽঽ ঽঽ ঽঽ । ঽ রা জা জী
২ । ০ । ৩ । x

```
সা                  । প
নিসা রেগ্র রেসা ন্রিধ । ধ (ম) গম্ রেগ ।
হোS  SS  SS  SS  । S নৈ গোংS রাS ।
২                । ০
```

দেস—ত্রিতাল (শ্রীগুরু লালাবোবা দেশপাণ্ডে)

তদিয়া রে তদীম্ তনন দীম্
তদীম্ তনন দেরেনা দীম্
তন দেরে দেরে তদীম্ তদারে দানি
নিত তন দেরে তানা রে দানি।
নিতান্ন তন দেরে তদানী
দির দির তোম্ দেরে নারে
রে না তোম্ তদা রে তারে দানি
তনুম্ তনুম্ তোম্ তনদীম্
দীম্ তন দির দির তদারে দানি তদানি দানি
ওদেতন তদিয়ানা রে তারে দানি।

স্থায়ী

```
                                                  ম
                                                  রে
                                                  ত
                    । রে  ম । ⌒ ম
ম প নি সা । নিসা রে ন্রি ধ । প. ম রে প । ম রে রে গ্র
দি য়া রে ত । দীS  S মৃত ন । ন দী S মৃত । দী S মৃত ন
২         । ০             । ৩           । x
```

নি্ । নি্ । মং প । সা নি
রে সা রে নি্ । সা – সা সা । রে ম ম প । নি সাঁ – রে
ন দে রে না । দী ऽ ম্ত ন । দে রে দে রে । ত দী ऽ ম্ত
২ । ० । ৩ । ×

। প নি নি্ ম
সাঁ নি্র ধ প । ম প সাঁ নি্র । ধ প ম গ । রে গ সা রে
দা রে দা নি । নি ত ত ন । দে রে তা না । রে দা নি, ত
২ । ० । ৩ । ×

অন্তরা

প । সাঁ । সাঁ
ম ম – ম । প প নি নি । সাঁ সাঁ সাঁ – । নি- সাঁ- রেঁ – –
নি তা ऽ ন্ন । ত ন দে রে । ত দা নী ऽ । দির দির তো ऽম্

সাঁ । । নি । নি্র
নি নি নি নি । সাঁ নি সাঁ – – । রেঁ নি্র ধ প । ধ ম প প
দে রে না রে । রে না তো ऽম্ । ত দা ऽ রে । তা রে দা নি
० । ৩ । × । ২

ম । মং । মং নি । সাঁ মং । মং
প রেঁ – রেঁ । রেঁ গ্ঁ সাঁ – – । নি সাঁ রেঁ মং । – – – রেঁ – –
ত নু ऽ ম্তা । নু ऽ ম্তো ऽম্ । ত ন দী ऽ । ऽ ऽম্ দী ऽম্
० । ৩ । × । ২

সা ⁞ নি ⁞ ন্রি ⁞ সা প
নি নি সা- সা- ⁞ রে সা ন্রি ধ ⁞ প ধ ম প ⁞ নি সা ম প
ত ন দির দির ⁞ ত দা রে দা ⁞ নি ত দা নি ⁞ দা নি ও দে
• ⁞ ৩ ⁞ × ⁞ ২

সা নি ⁞ ⁞ ন্ি ম
ন্ি সা রে ন্রি ⁞ ধ প ম গ ⁞ রে গ সা, রে ⁞
ত ন ত দি ⁞ য়া না রে তা ⁞ রে দা নি, ত ⁞
• ⁞ ৩ ⁞ ×

দেস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তদারে দানি দীম্ তনা দেরে না
তন দেরে না তনা দেরে না।
না দির দির দানি তুম্ দির দির দানী
তদরে দানি দিয়ানারে তোম্তন তক
ধ্ড়াস্তির কিট তক্ ধ্ড়ান্না।

স্থায়ী

ন্রি
ধ
ত

ন্ি ⁞ ম
প ধ প ম ⁞ ম রে গ সা ⁞ রে ম প ধ ⁞ (ন্রি) — — —
দা রে দা নি ⁞ দী ঽ ঽ ম্তা ⁞ না ঽ দে রে ⁞ না ঽ ঽ ঽ
২ ⁞ • ⁞ ৩ ⁞ ×

ন্রি ন্রি । । প ন্রি । ন্রি
ধ প ধ ম । প — — ম । ধ প ধ ম । ম গ রে ধ
ত ন দে রে । না S S S । ত না দে রে । না S S, ত
২ । ০ । ৩ । x

অন্তরা

প । র্সা
ম ম ম প । নি নি নি নি । র্সা র্সা — নি । র্সা র্সা র্সা র্সা
না দির দির দা । নি তুম্ দির দির । দা নী S ত । দ রে দা নি
x । ২ । ০ । ৩

র্গ
রেঁ রেঁর্গ রেঁ র্সা । রেঁ নি র্সা র্সা । র্সা র্সা — ন্রি । ধ প ধ ম
দি য়াS না রে । তো S ম্ত ন ।তক্ ঘ্ড়া Sন্তিরা।কিট তক্ ঘ্ড়া S
x । ২ । ০ । ৩

ম
রে — — ধ ।
ন্যা S, S, ত ।
x

দেস—একতাল (বিলম্বিত)

লাগরহয়ো মন সদ্‌গুরু কে চরন
নিজ পর বিসর গয়ো হমরো মন
মাত পিতা সব ছিন কে সংগাতী
সাচ এক পর ব্রহ্ম দয়া ধন।

স্থায়ী

সাঁ । পপ ।
নি — সাঁ নিসাঁরেঁসাঁ । সাঁধ সাঁনি — ধধ । (ম) গ রে

লা ১ গ রS১১ । হয়োS ১১ ১ মন । স ১ দৃগু রু

x । ২ । ০

। গরে নিসাগরে নি সা

। কেS চS১১ র ন

। ৩

নি সা । ধ প । নি নি প ।
সা নি ধ (নি) । প ধ (ম) প । সাঁ নিসাঁরেঁনি ধ ধ । (ম) — গ রে

নি জ প র । বি স র গ । য়ো ১১১১ হ ম । রো ১ ম ন

x । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

। সাঁ । সাঁ
ম — ম প । নি সাঁ সাঁ সাঁ । নি সাঁ রেঁগঁ রেঁসাঁ । রেঁ নিসাঁ সাঁ

মা ১ ভ পি । তা ১ স ব । ছি ন কেS সংS । গা ১১ তী ১

। ২ । ০ । ৩

সাঁ ৷ সাঁ পপ ৷
নি – সাঁ নিসাঁরেঁসাঁ ৷ ধ সাঁ নি্র ধধ ৷ (মা) – গ রে
সা ঽ চ এঽঽঽ ৷ ঽ ঽ ক পর ৷ ত্র ঽ ক্ষ দ
x ৷ ২ ৷ ০
৷ গরে নি্সাগরে নি্ সা
৷ য়াঽঽ ঽঽঽ ঘ ন
৷ ৩

দেস—পঞ্জাবী ত্রিতাল (বিলম্বিত)

হমরা উন, বিন কৈসে মানে জিয়া
নৈন মিলাওয়তহী কা জানু কা কীয়া।
দিন স্বরূপ ভরোওয়ত বীতত রৈন
অব ছবি দিখলাওয়ত নাহী কদরপিয়া।

স্থায়ী

৷ নি সাঁ ৷ গ গ
মম প৷ সা রেনি্র -ধ প ৷ ম রে গসা সা ৷ সা নি্সা নি্সারে গম- রে
ঽঽহম রা৷ উ নঽ ,বি ন ৷কৈ সে ঽমা নে ৷ জি য়াঽ ঽঽঽ ঽঽঽ ঽ
২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ x

ম – -প -প ৷ নি – নি নি ৷ সাঁ – মপনিসাঁ রেঁ ৷ নি্র ধপ – মপমপ
নৈ ঽ ঽন ঽমি ৷ লা ঽ ওয় ত ৷ হী ঽ কাঽঽঽ ঽ ৷ জা নূঁঽ ঽ কাঽঽঽ
২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ x

গ
ধম রে মম প।

কীঽ য়া, হুম রা।

২

অন্তরা

। র্সা
। ম ম -প প। নি নি নি –

। দি ন ঽত র। প ত রো ঽ

। ৩ । ×

র্সা র্সা নির্সা রে। নি্র ধ প প। ম ম প প। র্সা র্সা র্সা নি্র

ওয় ত বীঽ ঽ। ত ত রৈ ন। অ ব ছ বি। দি খ লা ঽ

২ । ০ । ৩ । ×

রে।
ধ প মপ মপধ। ম – রে –। রে গ রে প। ম – রে গরে

ওয় ত নাঽ ঽঽঽ। হীঁ ঽ ঽ ঽ। ক দ র পি। য়া ঽ ঽ ঽঽ

২ । ০ । ৩ । ×

রে
নি্ সা মম প।

ঽ ঽ, হুম রা।

২

দেস—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

মারু ডোরমে ছেসিকার নণ দল হে
হরিয়া লাড়ুঁগর বন ঘণা হো ম্হারো
কটি গদা হরিয়া দল ভনুজন
মাধো প্রাণ আধার নণদ ল হে
হরিয়ালা ডুঁগর বন ঘণা।

স্থায়ী

সাসা
মারু

প ন্রিন্রি ।
রেগমপ রে । ম রে । মপ ধধ । ন্রিন্রিধপধপম প । প মপ
ডোSSS S । S S । রমে ছেসি । কাSSS,SSS S । র SS
৪ । ০ । × । ২ । ০

। পপ
। মম প । প মপ
। নণ S । দ SS
। ৩ । ০

প । গগ গ । ধ
মপ মপ,মপধ । ম রে ।রেরে রে । ন্রি ধ । –নিধ । (ন্রি) প । – প
লS SS,SSS । হে S । হরি য়া । S লা । S ডুঁS । গ র । S ব
৪ । ০ । × । ২ । ০ । ৩ । ০

ধ । মগ । রে
প ধ । ম রে । রেরে ম । – রে । মমপপ মগম । গ রে,সারে
ন ऽ । ऽ ऽ । ঘণা ऽ । ऽ ऽ । হোऽऽऽ ऽऽऽ । ऽऽ, মহারী
৪ । • । × । ২ । ০ । ৩

। রে
। নি সা
। মা রু
। •

অন্তরা

প । প । সা
মম পনি । সা নিসা । সা নি,নিধ । নিনিধপ,ধপম প । নি সা
কটি গদা । ऽ হরি । য়া ऽ,দऽ । লऽऽऽ,ऽऽऽ ऽ । ভন্‌ ऽ
৪ । • । × । ২ । ০

। সা
। নিসা নিসা,নিসারে। রে রে
। ऽऽ ऽऽ,ऽऽऽ । জ ন
। ৩ । ০

সা সা । । প । সা । ধধ ধ
নি নি । সা নিসা । সা সানি । রে সা । নিসা নিসারে । নি ধপ । পপ প
মা ধো । ऽ ऽऽ । প্রা ऽऽ । ऽ ণ । আऽ ऽऽऽ । ধা ऽর । নণন দ
৪ । ০ । × । ২ । ০ । ৩ । •

। গ । গগ গ । ধ ধ ।
ধ (ম) । ম রে । রেরে রে । ন্রি ধ । ন্রি প । প প । ধ ম
S ল । হে S । হরি য়া । S লা । S ড়ু । গ র । S S
৪ । ০ । × । ২ । ০ । ৩ । ০

গ । । গগ
ম (ম) । – রে । রেরে ম ।
ব ন । S S । ঘণা S । স্থায়ীর অনুরূপ
৪ । ০ । ×

দেস—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

হো জী ম্হারী বেগ সুন লী জো
হো জী ম্হারা রাজ কব কী
মৈঁ উভীঠাড়ী অপনে মন্দরওয়া
অরজ করে শানওয়ালো রাজ।

স্থায়ী

গ প । সাঁ সাঁ । ন্রি ধ । গ
ম (ম) মরে মপ । নি সাঁ নিসাঁরে ন্রিন্রি । ধপ প ধ ,ম । ম (ম) রে –
হো জী SS ম্হারী। বে S SSS Sগ । সুS ন S ,লী। জো S S S
৩ । × । ২ । ০

ম ম । প প । গ
রে রে প – । মপ মপধ ম রে । মমগরে গ – সানি । সা – – সা
হো জী ऽ ऽ । ऽऽ ऽऽ ऽ রে । ऽऽऽऽ ऽ ऽ ম্হারা । রা ऽ ऽ জ
৩ । x । ২ । ০

অন্তরা

প র্সা । । প র্সা । র্সা
ম মপ নি -নি । র্সা র্সা র্সা র্সা । ম প নি র্সা । নির্সা নির্সারে রে –
ক বऽ কী ऽমৈঁ । উ ভী ঠা ড়ী । অ প নে মন । দऽ রऽऽ ওয়া ऽ
৩ । x । ২ । ০

র্সা । র্সা
নি নি র্সা -নি । র্সা নির্সা র্সা – । নি র্সা র্সা –
অ র জ ऽক । রে ऽऽ শান্ ऽ । ওয়া ऽ লো ऽ
৩ । x । ২

নির্সারেগং রেসানিধ নির্সানিধ পধপ
রাऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽজ

। ০

দেস—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

নৈন ফিরত ন ফেরে
কী নে জতন হো ঘনেরে
জ্যোং হি জ্যোং হি স্থরঝাউ
ত্যোং হি ত্যোং হি উরঝে
পাঢ়েং ফন্দন মে ফসেরে।

স্থায়ী

ম ।গ
গরে গ সা । রে ম । প — ধ । (ম) ম
নৈS S ন । ফি র । ত S ন । ফে রে
৩ । x । ২ । ০

। ম
গরে গ সা । রে ম । প — পধ । (ম) —
নৈS S না । ফি র । ত S নS । ফে S
৩ । x । ২ । ০

ম । সা । র্সা
রে — — । নি — । র্সা — রে । র্সা নি
রে S S । কী S । নে S জ । ত ন
৩ । x । ২ । ০

। ম
ধ প প । রে গ । ম প ধ । (ম) —
হো S ঘ । নে S । S S S । রে S
৩ । x । ২ । ০

অন্তরা

প ‖ র্সা
ম প ‖ নি নি ‖ র্সা নি ‖ র্সা — র্সা
জ্যোং হি ‖ জ্যোং S হি ‖ সু র ‖ ঝা S

x ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা ‖ র্সা ‖
নি নি ‖ র্সা — রেঁ ‖ র্সা নি ‖ ধ প
জ্যোং হি ‖ জ্যোং S হি ‖ উ র ‖ ঝে S

‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ ‖ নি ‖ র্সা
প রেঁ ‖ রেঁ র্সা ‖ রেঁ নি ‖ ধ প প
গা S ‖ ঢেং ফন্ ‖ দ ন ‖ মেঁ S ফ

‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম
রে গ ‖ ম প ধ ‖ (ম) — ‖ গরে গ সা

সে S ‖ S S ‖ রে S ‖ নৈS S না

x ‖ ২ ‖ ৩

দেস—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

অচল রহো রাজ তখত মুবারক
বখত বলীওয়াজিদলি বাদশাহ
দিন দুনে আলমপনা সুলতানে।
সপ্তদীপ নওয়খন্ড দস দিসা
জস ঐসো ফৈল রহো হৈ
তে হারে গুনন কো গুনিজন পাওয়ত
গজ তুরংগ নগ মুকত হিরা মোতিয়ন কি
মাল লাল কন্চন সচল।

স্থায়ী

র্সা									
নি	নি ।	র্সা	–	র্সা ॥	নির্সা	র্রেনি ॥	ধ	প	প
অ	চ ।	ল	S	র ॥	হোS	SS ॥	রা	S	জ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		
ম	ম ॥								
রে	রে ।	ম	–	প ॥	মপ	ধম ॥	গ	রে	রে
ত	খ ।	ত	S	মু ॥	বাS	SS ॥	র	S	ক
×	।	২		॥	০	॥	৩		
ম	ম ।	প		॥	ম				
রে	রে ।	রে	প	মগ ।	রে	– ॥	সা	–	সা
ব	খ ।	ত	S	Sব ॥	লী	S ॥	ওয়া	S	জি
×	।	২		।	০	।	৩		

রেঁ ।
ম রেঁ । ম — প । নি নি । সাঁ — সাঁ
দ লি । শা S বা । S দ । শা S হু
x । ২ । ০ । ৩

গঁ গঁ । । সাঁ
রেঁ রেঁগঁ । রেঁ — সাঁ । নি সাঁ । নিসাঁ রেঁনি নি
দি নS । তু S নে । আ S । লম্‌S SS প
x । ২ । ০ । ৩

। প । ধ । ম
ধ প । ধ ম প । প ধম । রে — —
না S । সু S ল । তা SS । নে S S
x । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

প । সাঁ
ম প । নি সাঁ নি । সাঁ নি । সাঁ সাঁ
স প্তু । দী S প । ন ওয় । খন ড
x । ২ । ০

সাঁ । মঁ মঁ
নি সাঁ । রেঁ রেঁ গঁ । রেঁ সাঁ । নিসাঁ রেঁনি ধপ
স । দি সা S । জ স । ঐS SS সোS
। ২ । ০ । ৩

প । ধ । ধ । ম ম
ধ প । প — প । প ধম । রে — রে
ফৈ ঽ । ল ঽ র । হো ঽঽ । হৈ ঽ তে
x । ২ । ০ । ৩

ম । ম । রে । রে
রে — । রে প ম । গ গ । নি সা —
হা ঽ । রে ঽ গু । ন ন । কো ঽ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

ম ম । রে । ধ
রে রে । ম — ম । প — । ধ ম প
গু নি । জ ঽ ন । পা ঽ । ওয় ত গ
x । ২ । ০ । ৩

র্সা র্সা ।
নি নি । র্সা — র্সা । রে নি । র্সা র্সা র্সা
জ তু । রং ঽ গ । ন গ । মু ক ত
x । ২ । ০ । ৩

র্গ র্গ । । রে
রে রে । র্প র্ম র্গরে । র্সা রে । নি র্সা র্সা
হি রা । মো তি য়ঽ । ন কি । মা ঽ ল
x । ২ । ০ । ৩

র্সা । প ম
নি র্সা । রে র্সা রেনি । ধ প । ধ মগ রে
লা ঽ । ল কন্ ঽঽ । চ ন । স চঽ ল
x । ২ । ০ । ৩

দেস—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

সোভা সদন প্যারি বরনী ন জাঈ
বরনী ন জাঈ বরনী ন জাঈ।
রূপ কী রাস ছবি অতুল
রাজত বদন বরনন করে
জো জো হো বিধ বনাঈ।

স্থায়ী

প									
ধ	–	। (ম)	–	ম	। গ	রে	। গ	–	সা
সো	S	। ভা	S	স	। দ	ন	। প্যা	S	রি
x		। ২			। ০		। ৩		

ম					। ধ	প			
রে	রে	। ম	–	প	। ন্রি	ধ	। প	–	–
ব	র	। নী	S	ন	। জা	S	। ঈ	S	S
x		। ২			। ০		। ৩		

র্সা	র্সা	। র্সা			। র্সা				
নি	নি	। নি	সা	সা	। নিসা	নিসারে	। ন্রি	–	–
ব	র	। নী	S	ন	। জাS	SSS	। ঈ	S	S
x		। ২			। ০		। ৩		

ধ					।	র্সা			
ন্রি	ধ	। (ম)	–	প	। পধ	ন্রি	। ধ	প	–
ব	র	। নী	S	ন	। জাS	S	। ঈ	S	S
x		। ২			। ০		। ৩		

অন্তরা

```
প        । র্সা   র্সা      ।           । র্সা
ম     প । নি    নি    — । র্সা    — । নি    র্সা   র্সা
রূ     ऽ । প    কী    ऽ । রা     ऽ । স    ছ    বি
x       । ২            । ০         । ৩

ধ     র্সা । র্সা          । র্সা
প     নি । নি   র্সা    — । নি    র্সা ॥ রেঁ   রেঁ   রেঁ
অ     তু ॥ ল    ষা    ऽ । জ     ত ॥ ব    দ    ন
x       । ২            । ০         । ৩

মঁ       ।      রেঁ   রেঁ । রেঁ
রেঁ    রেঁ । গঁ    গঁ    গঁ ॥ নি    — । র্সা   —    র্সা
ব     ষ । ন    ন    ক । রে    ऽ ॥ জো   ऽ    জো
x       । ২            । ০         । ৩

র্সা       ।     ধ
নির্সা  রেঁ । নিধ   ম    প । র্সার্সা  নিধ । পম   ধ    প
হোऽ   ऽ । বিऽ   ধ    ব । নাऽ   ऽऽ । ऽऽ   ऽ    ঈ
x       । ২            । ০         । ৩
```

দেস—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

দেখোরী ন মানে শ্যাম বীচ ডগর
মোরি বৈয়া পকর লঈ।
চুরিয়াঁ করক গঈ অংগিয়া মসক গঈ
ঐসে ঢীঠ সেঁ মোহে পরো কাম।

স্থায়ী

ম ‖ ম
রে রে ‖ গ মধ পধ ‖ (ম) ম ‖ গরে গ সা
দে খো ‖ রী SS নS ‖ মা লে ‖ শ্যাS S ম
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ‖ র্সা
ম প ‖ নি র্সা র্সা ‖ র্সা নি ‖ র্সা — র্সা
বাঁ S ‖ চ S ড ‖ গ র ‖ মো S রি
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি র্সা প ‖
র্সা রেঁ ‖ নি ধপ ধ ‖ (ম) ম ‖ গরে গ সা
বৈ S ‖ য়াঁ SS প ‖ ক র ‖ লS S ঈ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

প ‖ র্সা র্সা ‖
ম প ‖ নি — নি ‖ র্সা নি ‖ র্সা — র্সা
চু রি ‖ য়াঁ S ক ‖ র ক ‖ গ S ঈ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা ‖
প নি ‖ র্সা — র্সা ‖ নির্সারে নি ‖ ধ — প
অং গি ‖ য়া S ম ‖ সSS ক ‖ গ S ঈ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প	।			। সাঁ		সাঁ		
রে	— । ম	—	প । নি		নি । সাঁ	—	নিসাঁ
ঐ	ऽ । সে	ऽ	টী । ऽ		ঠঁ । সেঁ	ऽ	ऽऽ
x	। ২		। ০		। ৩		

নি	সাঁ		প				
সা	রে । ঋ	ধপ	ধ । (ম)	— ।	গরে	গ	সা
মো	ऽ । হে	ऽऽ	প । রো	ऽ ।	কাऽ	ऽ	ম
x	। ২		। ০		। ৩		

দেস—চৌতাল (বিলম্বিত)

লোচন রুত লাল ভয়ে প্যারী
পতকে সমীপ জাগে
মানো কঁওয়ল খিলে উদে ভয়ে ভান।
ঠাড়ী গ্রহ করকি ওয়াড়
রংগ ভঁওয়র অওনে দ্বার
জৈসে ঘন বাদল বিচ চমকত ভর ভান।

স্থায়ী

ম ।		। প	। সাঁ			
রে । ম	প । ঋ	প । নি	সাঁ । —	সানি । রে	ঋ	
ऽ লো । ऽ	চ । ন	ऽ । রু	ত । ऽ	লাऽ । ऽ	ল	
০ । ৩	। ৪	। x	। ০	। ২		

।ধ প।প ম। রে
ধ প। — পধ। সাঁধ সাঁ। নি়্রি ধ।ম রে। — প
ভ য়ে। ঽ প্যা। রীঽ ঽ।ঽ প।ত কে।ঽ স
০ ।৩ ।৪ ।x ।০ ।২

। রে। রে। ম
ম গরে। গ নি়্। সা সা। — নি়্। সা রে। — ম
মী ঽঽ। প জা।ঽ গে।ঽ মা।ঽ নো।ঽ কঁ
০ ।৩ ।৪ ।x ।০ ।২

প। ।নি প।প
প নি়্রি। প নি।সাঁ —।সাঁ রেঁ।নি়্রি ধ।ম মরে
ওয় ল।ঽ খি।লে ঽ।উ দে।ঽ ভ।য়ে ভাঽ
০ ।৩ ।৪ ।x ।০ ।২

গ
গ সা। — রে। মপ নি়্রিপ।
ঽ ন।ঽ, লো।ঽচ ঽন।
০ ।৩ ।৪

অন্তরা

সাঁ । ।রেঁ ।সাঁ
রেঁ —।রেঁ —।নি নি।নি নি।সাঁ সাঁ। — সাঁ
ঠা ঽ।ড়ী ঽ।গ্র হ।ক র।কি ওয়া।ঽ ড়
x ।০ ।২ ।০ ।৩ ।৪

প ।
ন্রি প । — নি । র্সা র্সা । রেঁ র্সা । রেঁ ন্রি । ধ প
রং গ । S ভঁ । ওয় র । অ প । নে দ্বা । S র

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প । । প
রেঁ — । রেঁ — । র্সা র্সা । ন্রি প । নি নি । র্সা র্সা
জৈ S । সে S । ঘ ন । বা S । দ ল । বি চ
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্সা । প প । । ম
রেঁ ন্রি । ধ প । ধ ম । গরে গ । সা রে । মপ ন্রিপ

চ ম । ক ত । ত র । তাS S । ন, লো । Sচ নS

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

দেস—চৌতাল (বিলম্বিত)

তোসেঁা কৌন বোলে
ঝুঠী সাঁচি লাগাওয়ত হে মাঈ
নিতহি রাগতুল গাওয়ত পিয়া সেঁা
তেহারী কহি মোহে না ভাওয়ে।

স্থায়ী

নি । নি । ন্রি । ধ প
— সা । র্সা র্সা । রেঁ ন্রি । ধ প । পধ ম । গ রে

S তো । S সোঁ । S S । কৌ S । নS বো । S লে

০ । ৩ । ৪ । x । ০ । ২

ম ম ।। রে
রে রে । প ম । গ রে । গ নিসা । রে নি । সা সা
ঝু ঠী । S সাঁ । S চি । লা গাS । S ওয় । S ত
• । ৩ । ৪ । x । ০ । ২

নি । ম । । প ।
সা – । – রে । ম প । ধ ম । গ গরে । গ সা
হে S । S S । S S । S মা SS । S ঈ
৩ । ৪ । x

অন্তরা

প । র্সা
ম ম । প নি । র্সা – । র্সা – । নি র্সা । র্সা –
নি ত । S হি । S S । রা S । S র । তূ
। • । ৩ । ৪

র্সা । র্সা । প
নি র্সা । – র্সানি । রেঁ নি । ধ প । ধ ম । গ রে
ল গা । S ওয়S । S ত । পি য়া । S সোঁ । S
x । ০ । ২ । • । ৩

প । র্সা
ম ম । প নি । র্স – । রেঁ রেঁ । নি ধ । – প
তে হা । S রী । S S । ক হি । S মো । S হে
x । • । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ ⁀ গ । । নিঁ । । নি
প ধ । ম ম । গরে গ । সা সা । র্সা র্সা । রে ন্রি
না S । S ভা । SS S । ওয়ে, তো । S সোঁ । S S
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

দেস—চৌতাল (বিলম্বিত)

এরি সখি সাওয়ন আয়ো
বিরহা অগন মোহে কলনা পরত
প্রান প্যারে বিন চন্ত ওরতৈঁ
বাদল উমন্‌ড ঘুমন্‌ড আওয়ে
ছতিয়া উমঁগী কান কারে বিন।

স্থায়ী

গ
ম
এ

⁀ । র্সা । ধ
— রে । ম প । নি র্সা । — ন্রি । ধ প । প ধ
S রি । স খি । সা S । S ওয় । S ন । আ S
৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

⁀ । ম গ । ম ⁀ । রে
— ম । — রে । রে রে । — রে । প ম । গ গ
S য়ো । S S । বি র । S হা । S অ । গ ন
৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

রে । গ ম । । র্সা র্সা
— নি় । সা সা ম রে । — ম । — প । নি নি
ऽ মো । ऽ হে ক ল । ऽ না । ऽ প । র ত
৩ । ৪ x । ০ । ২ । ০

নি নি । গ
র্সা র্সা । — র্সা র্সা রে । নি ধ । প ধ । প ম
ऽ প্রা । ऽ ন প্যা ऽ । ऽ রে । ऽ বি । ন, এ
৩ । ৪ । ২ । ০

অন্তরা

প । র্সা র্সা
ম ম । প নি র্সা নি । র্সা — । — নি । র্সা র্সা
চ ছুঁ । ऽ ও র । তেঁ ऽ । ऽ বা । দ ল
x । ০ । ০ । ৩ । ৪

র্গ র্গ । রেঁ
রেঁ রেঁ । র্গ র্গ — র্সা । রেঁ নি । র্সা র্সা । — র্সা
উ মন । ऽ ড ऽ ঘু । মন্ ড । ऽ আ । ऽ ওয়ে
। ০ । ২ । ০ । ৪

নি নি । । র্সা ।
ধ ধ । ধনি রেঁ । র্সা — । নি র্সা । রেঁ নি । ধ প
ছ ত্তি । ऽऽ ऽ । স্বা ऽ । উ মঁ । গী কা । ऽ ন
। ২ । ০ । ৩ । ৪

প । । গ
মপ র্সা । — নি । ধপ ধ । প ম ।
কাऽ ऽ । ऽ রে । ऽऽ বি । ন, এ ।
x । ০ । ২ । ০

দেস—ধমার (বিলম্বিত)

এ অতি ধূম মচাঈ কন্‌হৈয়ানে
সব সখিয়ন কে সংগ
অবীর গুলাল ঔর কেসর রংগ
সংগ হৈ কুম কুম
পরত হৈ রংগ কে সংগ।

স্থায়ী

গ প ‖ র্সা ‖ নি র্সা
রেগ রেসা ম প ‖ নি র্সা — র্সা — ‖ — র্সা ‖ র্সা রে —
এS SS অ তি ‖ ধূ S S ম S ‖ S ম ‖ চা S S
‖ x ‖ ২ ‖ ০

প ‖ প ‖ প ‖ প
ন্রি ধ প ম ‖ ম র্সা — ন্রি — ‖ ধ ধ ‖ ম গ রে
ঈ S S ক ‖ ন্‌হৈ S S য়া S ‖ S S ‖ নে S S
৩ ‖ x

রে ‖ ধ ধ প ‖ ‖ রে
ন্রি ন্রি ধ প ‖ প প ধ ম — ‖ গ রে ‖ গ রেগ সা
স ব স খি ‖ য় ন S কে S ‖ S S ‖ সং SS গ
৩ ‖ x ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

প র্সা ‖ র্সা
ম ম প নি — ‖ — নি ‖ র্সা — র্সা ‖ নি র্সা র্সা —
অ বী S র S ‖ S গু ‖ লা S ল ‖ ঔ S র S
x ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ‿ প । । র্সা ।
ন্রি — প ম প । নি নি । নি র্সা — । র্রে — — —
কে ঽ ঽ স ব । বং গ । সং গ ঽ । হৈ ঽ ঽ ঽ

৩

র্সা র্সা ।
নি নি — — নি । র্সা র্সা । র্সা র্রে — । ন্রি ধ প
কু ম ঽ ঽ কু । ম প । র ত ঽ । হৈ ঽ ঽ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

প । প প । । সা
ম র্সা — ন্রি ধ । ধ ম । গ রেগ সা । ম রে ম প
বং ঽ ঽ গ ঽ । ঽ কে । সং ঽঽ গ । এ ঽ অ তি
x । ২ । ০ । ৩

দেস—ধমার (বিলম্বিত)

নন্দ কে ছৈল ছাঁড় দে
গৈল হমারী জিন ছুওয়ো মোরি গগরীয়া।
হাহা করত হু পৈয়া পরত হু
চলবস মথুরা নগরিয়া।

স্থায়ী

। র্সা । নি ।
রেগ সারে ম প । নি র্সা — র্সা — । — র্সা । র্রে ন্রি —
নন্ঽ দঽ কে ঽ । ছৈ ঽ ঽ ল ঽ । ঽ ছাঁ । ঽ ড় ঽ

৩ । x

ন্রি । ম
ধ — প — । গ রে গ রে — । — সা । রে নি সা
দে ঽ ঽ ঽ । গৈ ঽ ঽ ল ঽ । ঽ হ । মা ঽ ঽ
৩ । x । ২ । ০

। নি় সা । র্সা
সা — সা সা । সা ম — ম রে । ম প । নি সা —
য়ী ঽ জি ন । ছু ওয়ো ঽ ঽ ঽ । মো রি । গ গ ঽ
৩ । x । ২

। নি
নি র্সা র্সা — । র্সা রে — নি় — । ধ প । ধ ম মরে
ঽ ঽ য়ী ঽ । য়া ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽঽ
৩ । x । ২ । ০

অন্তরা

প র্সা
ম প নি — । র্সা নি । র্সা র্সা — । নি র্সা র্সা —
হা ঽ ঽ হা ঽ । ঽ ক । র ত ঽ । ঽ ঽ হুঁ
x । ২ । ০ । ৩

নি । র্সা
র্সা রে নি় ধ । প ধ ম প — । নি র্সা র্সা —
পৈ ঽ ঽ য়াঁ ঽ । ঽ প র ত ঽ । হুঁ ঽ ঽ
। ২

র্ম র্ম । রে র্সা নি
রে রে র্ম র্গ । নি — নি র্সা — । র্সা — — র্সা
চ ল ঽ ব ঽ । স ঽ ম থু ঽ । য়া ঽ ঽ ন
x । ২ । ০ । ৩

নি ।
র্সা রে — নি় — । ধ প । ধ ম ধরে ।
গ রি ঽ য়া ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽঽ ।
x । ২ । ০

স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গা-গুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কিভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল করবে।

।। স্বরবিস্তার : দেস ।।

১। রেরে, মপ, নিধপ, পধপমগরেগসা, রেরেমপ, নিধপ।

২। সা, রেরে, মপ, নিধপ, মপ, ধমগরে, পমগরে, গসা, রেরেমপ, নিধপ।

৩। সা, নিসা, রেরে, মগরে, পমগরে, মপধমগরে, পমগরেমগরে, গসা, রেরেমপ, নিধপ।

৪। সা, নি্সা, রে, গরে, পমগরে, মপধমগরে, নিনি, ধপ, রেরেমপধমগরে, পমগরে, মগরে, গসা, রেরেমপ, নিধপ।

৫। সা, নি্সা, রেরে, রেগরেমগরে, পমগরে, নিনিধপ, মপধমগরে, পমগরে, গসা, রেরেমপ, নিধপ।

৬। সা, নি, সা, পনিসা, রে, গরে, পমগরে, মমগরে, মপধমগরে, নিনিধপ, মপধমগরে, সানিধপমপধমগরে, পমগরে, মগরেগসা, রেরেমপ, নিধপ।

৭। সা, নি্সা, রে, মগরে, পমগরে, ধমগরে, নিনিধপধমগরে, সানিধপধমগরে, রেসা, নিধপ, ধমগরে, পমগরে, মগরে, গসা, রেরেমপ, নিধপ।

৮। সা, নিসা, নি, ধপ, নিনিধপ, মপসা, রে, রেগরে, রেগমপধমগরে, নিনিসা, রেসা, নিধপ, রেগমপধমগরে, পমগরে, গ, সা, রেরেমপ, নিধপ।

৯। সাসারেরে, মমগরে, পমগরে, ধমগরে, নিনিধপধমগরে, সাসানিনিধপধমগরে, রেরেসাসানিনিধপধমগরে, পমগরে, মগরে, গসা, রেরেমপ, নিধপ।

১০। নিসা, রেমগরে, প, নিসা, রেমপধমগরে, প, নিসা, রেমপধনিধপধমগরে, প, নিসা, রেমপধনিসানিধপধমগরে, প, নিসা, রেমপনিসারেসানিধপধমগরে, প।

১১। সা, নিসা, প, নিসা, মপ, নিসা, রে, গরেমগরে, পম, গরে, নিনিধপ, রে, সা, নিধপ, রেমপধ, মরে, রেসা, নিধপ, সানিধপ, ধমগরে, পমগরে, গসা, রেরেমপ, নিধপ।

১২। নিসারেনিসা, নিসারেমগরেনিসা, নিসারেমপধমগরেনিসা, নিসারেমপধনিধপধমগরেনিসা, নিসারেমপনিসারেসানিধপধমগরে-নিসা।

১৩। সারেমপধপমগরেগসা, সারেমপসাঁন্রিধপধমগরেগসা, সারে-মপনিসাঁরেঁসাঁন্রিধপ, ধমগরেগসা, সারেমপনিসাঁরেঁপঁমঁগঁরেঁসাঁন্রিধপধম-গরেগসা।

১৪। ম, মপ, নি, নিসাঁ, পনিসাঁ, রেঁ, মঁগঁরেঁ, পঁমঁগঁরেঁ, রেঁ, নিসাঁ, সাঁ, নিসাঁ, রেঁসাঁ, ন্রিধপ, রেরেমপ, সা, ন্রিধপ, ধমগরে, পমগরে, মগরে, গসা, রে, মপ, ন্রিন্রিধপ।

১৫। সাঁ, নিসাঁ, পনিসাঁ, মপনিসাঁ, রেঁ, রেঁগঁরেঁ, মঁগঁরেঁ, পঁমঁগঁরেঁ, নি, সা, সাঁরেঁসাঁন্রিধপ, ন্রিন্রিধপ, মপধমগরেপমগরে, মমরে-গসা, রে, মপ, ন্রিধপ।

১৬। পধপমগরেগসা, ন্রিসারেমপধপমগরেগসা, ন্রিসারেমপনি-সাঁরেঁসাঁন্রিধপধমগরেগসা, ন্রিসারেমপনিসাঁরেঁমঁগঁরেঁসাঁনিসাঁরেঁসাঁন্রিধ-পমগরেগসা, ন্রিসারেমপনিসারে, পঁমঁগঁরেঁ, নিসাঁরেঁন্রিধপমগরেগসা, রেরেমপন্রিধপ।

১৭। সাঁনিসাঁ, পনিসাঁ, মমপপনিনিসাঁ, রেরেমপনি, নিসাঁ, রেঁগঁরেঁসাঁ, রেঁগঁরেঁপঁমঁগঁরেঁ, নিসাঁ, রেঁসাঁরেঁন্রিধপ, রেমপনি, সাঁরেঁন্রিধপ, ন্রিধপ, ধপ, মপধপমগরে, পমগরে, গসা, রেমপন্রিধপ।

১৮। সাঁন্রিধপমগরেসা, সাঁরেঁসাঁন্রিধপধমগরেগসা, মঁগঁরেঁসাঁন্রি-ধপমগরেগসা, পঁমঁগঁরেঁমঁগঁরেঁসাঁনিসাঁরেঁসাঁন্রিধপমগরেগসা, ন্রিসারেগ-সারেমপধমপনিসাঁরেঁগঁসাঁরেঁপঁমঁগঁরেঁসাঁন্রিধপমগরেসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ তিলককামোদ ॥

রাগ তিলককামোদ

কামোদস্তিলকাদিরত্র মৃদুমস্তীব্র তরো রয়ংশকঃ।
সম্বাদী কিল পঞ্চমী মত ইহারোহে চ ধো দুর্বলঃ॥
সোরট্যঙ্গযুতোঽবরোহমৃদুনির্বক্রর্ষভালংকৃতঃ।
সানন্দং নিশি গীয়তে সুমতিভির্যামাত্ পরং সুস্বরম্॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

রয়ংশঃ পঞ্চমসম্বাদী রিবক্রঃ সোরটীসদৃক্।
আরোহে বর্জধো রাত্রৌ কামোদস্তিলকাদিকঃ॥

—রাগচন্দ্রিকায়াম্

পরি সম্বাদীবাদি হৈ, চঢ়ত ন ধৈবত গাত।
বক্র রিখব সোরটহি সেঁ তিলককামোদ সুহাত॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

পনী সরী গসৌ রিশ্চ পমৌ গসৌ রিগৌ সনী।
কামোদস্তিলকাদ্যোঽসৌ রিবাদী কীর্তিতো নিশি॥

— অভিনবরাগমঞ্জর্য়াম্

এই রাগ খাম্বাজ ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে। আরোহে ধৈবত বর্জিত হওয়ার জন্য এর জাতি ষাড়ব-সম্পূর্ণ। এর বাদী স্বর ঋষভ এবং সমবাদী স্বর পঞ্চম। এই রাগ রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে গাওয়া হয়ে থাকে। কোনো কোনো স্থানে এর স্বরূপ দেস এবং সোরঠ রাগের মতো দেখা যায়। উত্তর ভারতে এই রাগে কোমল নিষাদকে সম্পূর্ণ বর্জন করা হয়ে থাকে, এই কারণে দেস এবং সোরঠ এইঁ রাগ থেকে কিছুটা আলাদা হয়ে যায়। এই রাগের স্বরূপ শুদ্ধ বলে মানা হয়। এর চলন বক্র বলে এতে বিশেষ বৈচিত্র্য দেখা

যায়। এই রাগে কোমল নিষাদকে মিলিত করালে এটি বিহারী নামক রাগে রূপান্তরিত হয়ে যায়, এ-কথা কেউ কেউ বলে থাকেন। কিন্তু মহারাষ্ট্র অঞ্চলে এই রাগে দুই নিষাদের প্রয়োগ দেখতে পাওয়া যায়। এই রাগে 'সাঁ নি ধ প' এইরকম সরল অবরোহের প্রয়োগ দেখা যায় না।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে গ সা, রে ম প ধ ম প, সাঁ। সাঁ প ধ ম গ, সা রে গ, সা নি্

॥ পকড় ॥

প্ নি্ সা রে গ, সা, রে প ম প, সা নি্

তিলককামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি্ প্ নি্ সা । রে গ নি্ সা । রে গ রে প । ম গ নি্ সা
x ॥ ২ । ০ । ৩

রে ম প ধ ॥ ম প সাঁ প ॥ ধ ম গ সা । রে গ নি্ সা
x । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

ম প নি নি ॥ সাঁ ৯ রেঁ সাঁ । রেঁ গঁ রেঁ গঁ ॥ মঁ গঁ নি সা
x । ২ । ০ । ৩

প নি সা রেঁ ॥ সাঁ প ধ ম । গ সা রে প । ম গ নি্ সা
x । ২ । ০ । ৩

তিলককামোদ—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

তিলককামোদ কো চতুর উচ্চারে
দেস সোরট বিশদ ভেদ কর ন্যারে।
আরোহন অধ সুমত বাদি সুর
রিখব সুধ বক্র গত নী কো অপন্যাস চিতহারে।

স্থায়ী

সা		। সা	সা		। গ		।	রে	
নি	প	। নি	নি	সা	। রে	–	। গ	সা	–
তি	ল	। ক	কা	ঽ	। মো	ঽ	। দ	কো	ঽ
x		। ২			॥ ০		। ৩		

ম	ম	। রে			। নি		।	রে	
রে	রে	। প	ম	গরে	। সা	রে	। গ	সা	নি
চ	তু	। র	উ	ঽঽ	। দ্ধা	ঽ	। ঽ	রে	ঽ
x		। ২			॥ ০		। ৩		

গ									
ম	–	। রে	ম	–	। প	প	। ধ	ম	প
দে	ঽ	। স	সো	ঽ	। র	ট	। বি	শ	দ
x		। ২			॥ ০		। ৩		

ম		। রে	গ		। রে	গ	। ম		
রে	–	। প	ম	গরে	। সা	রে	। গ	(সা)।	নি
ভে	ঽ	। দ	ক	রঽ	। ন্যা	ঽ	। ঽ	রে	ঽ
x		। ২			॥ ০		। ৩		

অন্তরা

প	।	সাঁ					
ম	— ॥ প	নি	নি । সাঁ	সাঁ । নি	সাঁ	সাঁ	
আ	ঽ । বো	হ	ন । অ	ধ॰ । সু	ম	ন্ত	
×	॥ ২		। ০	॥ ৩			
মঁ	। রেঁ			।	রেঁ		
রেঁ	— । পঁ	মঁ	গঁরেঁ । সাঁ	রেঁ । গঁ	নি	ধ	
বা	ঽ ॥ দি	সু	রঽ । রি	খ । ব	সু	ধ	
×	॥ ২		। ০	। ৩			
নি	॥	প	॥ ধ	॥ প	প		
সাঁ	— ॥ প	সা	সাঁ ॥ প	— । ধ	ম	গরে	
ব	ঽ ॥ ক্র	গ	ত । নী	ঽ । কো	অ	পঽ	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
ম	। রে		। রে	গ । ম	রে ।		
রে	— । প	ম	গরে । সা	রে ॥ গ	সা	নি	
ন্যা	ঽ । স	চি	তঽ ॥ হা	ঽ । ঽ	রে	ঽ	
×	॥ ২		। ০	। ৩			

তিলককামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

প নি সা রে গ সা তিলক ছবি মুরছত
দেস সুরস্ত ইত উত্তনিত বিলসত
মেল বিলাবল হররংগ কো সুমত।

স্থায়ী

সা। । গ রে রে
প। ম গরে সা রে। ম গ সা নি

। ২ । ০

প নি সা রে। গ সা S তি। ল কS ছ বি। মু খ ছ ত

৩ । x । ২ । ০

ম । ধ প । প । নি রে
রে ম প ধ। ম প র্সা র্সা। প ধ ম গরে। সা রেগ সা নি

দে S স ম্বু। র ত ই ত। উ ত নি তS। বি লS স ত

৩ । x । ২ । ০

অন্তরা

প র্সা র্সা । র্গ র্গ । রেঁ
ম প নি নি। র্সা নির্সা র্সা র্সা। রেঁ রেঁমঁ র্গ র্সা। রেঁ র্গ নি র্সা

মে S ল বি। লা SS ব ল। হ রS রং গ। কো সু ম ত

৩ । x । ২ । ০

নি নি র্সা রেঁ। র্সা প ধ ম। গ সা রে প। ম গ সা নি
৩ । x । ২ । ০

———

তিলককামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কর হরিকো ভজন নিত উঠ মোরে মন
হরি সব কে তারন হরি পতিত পাওয়ন।
জোঈ জাওয়ত শরন জোঈ ধরত চরন
ওয়াকে হরত জনম ওয়াকে টরত মরন
ঐসে তিলক ভুবন ভজ চতুর সজন।

স্থায়ী

সা
নি় সা
ক র

ম ম । গ । গ
রে গ রে প । ম গরে নি় সা । নি় প় নি় সা । রে গ নি় সা
হ রি কো ভ । জ নऽ নি ত । উ ঠ মো রে । ম ন ক র
• । ৩ । × । ২

গ গ । গ রে রে
রে গ রে রেগমপ । ম গ নি় সা । নি় প় নি় সা । রে রে ম ম
হ রি কো ভऽऽऽ । জ ন নি ত । উ ঠ মো রে । ম ন হ রি
• । ৩ । × । ২

। প প ।
ম ম ম ম । প প ধম প । র্সা র্সা প ধ । (ম) গরে নি় সা
স ব কে তা । র ন হऽ রি । প তি ত পা । ওয় নऽ ক র
• । ৩ । × । ২

অন্তরা

ম ম
জো ঈ

সাঁ
ম ম ম প । নি নি নি নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ নি । সাঁ সাঁ নি নি
জা ওয় ত শ । র ন জো ঈ ॥ ধ র ত চ । র ন ওয়া কে
• । ৩ ॥ × । ২

প ।
নি নি নি নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ । নিসাঁ নিসাঁরেঁ সাঁ ধ ॥(ম) গরে ম ম
হ র ত জ । ন ম ওয়া কে ॥ টऽ রऽऽ ত ম । র নऽ ঐ সে
• ॥ ৩ ॥ × । ২

ধ । গ ।
ম ম ম ম । প প ম প ॥ সাঁ সাঁ প ধ ॥ (ম) গরে নি সা
তি ল ক ভু । ওয় ন ভ জ ॥ চ তু র স ॥ জ নऽ, ক র
• । ৩ ॥ × । ২

তিলককামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মগ মেঁ ঝগরো করত অরে
পন ঘট কো চলী জাত গোরি।
সমঝাওয়ত সমঝত নাহীঁ অলি
ঐসো নিপট অনারি।

স্থায়ী

সা
ম

গ । ম রে
সা রে – রে । রে গ – গ । ম (প) – ম । গ রে গ সা
গ মেঁ S ঝা । গ রো S ক । র ত S অ । রে S S ম
২ । ০ । ৩ । ×

গ । ম রে । ধ । গ
সা রে রে । রে গ – গ । ম প – ম । গ রে গ ম
গ মেঁ ঝা । গ রো S ক । র ত S অ । রে S S প
২ । ০ । ৩ । ×

। গ রে
ম (ম) – ম । গ রে গ সা । রে নি – নি । সাঁ – সা, সা
ন ঘ S ট । কো S S চ । লী জা S ত । গো S রি, ম
২ । ০ । ৩ । ×

অন্তরা

প । রেঁ
ম ম ম প । নি নি সাঁ সাঁ । রেঁ রেঁ নি – । সাঁ – সাঁ সাঁ
স ম ঝা S । ওয় ত স ম । ঝ ত না S । হীঁ S অ লি

। ৩ । × । ২

নি । প
সাঁ সাঁ – প । ধ (ম) – ম । গ রে গ সা ।
ঐ সো S নি । প ট S অ । না S রি, ম ।
। ৩ । ×

তিলককামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নীর ভরন কৈসে জাউ সখী অব
ডগর চলত মোসে করতরার মৈঁ
ঐসো চন্‌চল চপল হট নট খট মান
তনকাহু কী বাত বিনতি করত মৈঁ গইরে হার।

স্থায়ী

গ রে। রে। রে। গ
রে গ রে প। ম রেগ নি সা। নি প নি সা। রে গ নি সা
নী ঽ র ভ। র নঽ কৈ সে। জা ঽ উ স। খী ঽ অ ব
০ ॥ ৩ । x । ২

ম। প প। ধ। রে
রে ম প ধ। ম প সাঁ সাঁ। প ধ (ম) ম। গরে গ নি সা
ড গ র চ। ল ত মো সে। ক র ত রা। ঽঽ ঽ র মৈঁ
০ । ৩ ॥ x । ২

রে রে। । রে
– গ রে প। ম গরে নি সা। নি প নি সা। নিসা রেগ নি সা
ঽ নী র ভ। র নঽ কৈ সে। জা ঽ উঁ স। খীঽ ঽঽ অ ব
০ । ৩ । x । ২

অন্তরা

প । । র্সা
ম ম ম ম । প প নি নি । র্সা র্সা নি নি । র্সা র্সা নি র্সা
ঐ সো চন্ চ । ল চ প ল । হ্ ট ন ট । খ্ ট মা ন

। ২ । ৩

। রেঁ । র্সা
রেঁ রেঁ র্সা রেঁ । গঁ নি র্সা র্সা । প নি র্সা রেঁ । নি র্সা - প
ত ন কা ছ । কী বা ऽ ত । বি ন তি ক । র ত ऽ মৈঁ
x । ২ । ০ । ৩

ধ প । রে
প ধ (ম) ম । গরে গ নি় সা ।
গ ই রে হা । ऽऽ র অ ব ।
x । ২

তিলককামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কদর আগে না পগ ধরো না ধরো
নাচে তো চিতওয়ন দেখ ডরো ডরো।
তুমরা কহা ওয়ো না মানে
বিনতি করো চাহে পৈয়াঁ পরো পরো।

স্থায়ী

রে
ক

। গ । প ম ।
সা সা নি় সা । রে গ ম প । ধ ম রে গ । প ম গরে গ
দ র আ ঽ । গে না প গ । ধ রো না ঽ । ঽ ধ রোঽ ক
০ । ৩ । × । ২

রে । গ । প । র্সা
সা রে নি় সা । রে গ ম প । ধ ম গ – । – নি – র্সা
দ র আ ঽ । গে না প গ । ধ রো না ঽ । ঽ চে ঽ তো
৩

প । গ
র্সা র্সা ধ প । রে গ ম প । ম গ ম রে । সা (সা) – সা
চি ত ওয় ন । দে ঽ খ ড । রো ঽ ঽ ড । রো ঽ ঽ ,ক
০ । ৩ । × । ২

ম রে
সা রে নি় সা ।
দ র আ ঽ ।

অন্তরা

। র্সা ধ
– পপ প -প । নি – নি – । র্সা – র্সা – । র্রে নি র্সা –
ঽ তুম রা ঽক । হা ঽ ওয়ো ঽ । না ঽ মা ঽ । ঽ ঽ নে ঽ
২ । ০ । ৩ । ×

ধ । প । গ
প নি র্সা র্রে । র্সা – ধ প । রে গ ম প । ম গ – প
বি ন তি ক । রো ऽ চা হে । পৈ ऽ য়াঁ প । রো ऽ ऽ প
২ । ০ । । ×

। রে
ম গ – রে । সা রে নি্ সা ।
রো ऽ ऽ, ক । দ র আ ऽ ।
২ । ০

তিলককামোদ—একতাল (মধ্য লয়)

উনবিন বিছরত রৈন মোহে
কৈসে আওয়ত চৈন উনবিন।
কদর পিয়া কো বেগলি আওয়ো
বিনা দরস মোহে তরসে নৈন উনবিন।

স্থায়ী

। ম । রে
। রে গ । সা সা
। উ ন । বি ন
। ২ । ০

ম । । ম
রে গ । ম প । ধ – । ম গ । রে গ । প ম
বি ছ । র ত । রৈ ऽ । ন মো । ऽ হে । কৈ সে
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

। রে । ম রে । রে
গ – । সা রে । নি্ সা । সা – । রে গ । সা সা
আ ऽ । ওয় ত । চৈ ऽ । ন ऽ । উ ন । বি ন
। ৪ । × । ২ । ০

অন্তরা

				৷ র্সা		৷ ধ		৷ নি		৷	র্রে	
প	প	৷ প	প	৷ নি	—	৷ নি	—	৷ র্সা	—	৷ র্রে	নি
ক	দ	৷ র	পি	৷ য়া	ঽ	৷ কো	ঽ	৷ বে	ঽ	৷ গ	লি
৩		৷ ৪		৷ ×		৷ ০		৷ ২		৷ ০	

				৷ ধ							
র্সা	—	৷ র্সা	—	৷ প	নি	৷ র্সা	র্রে	৷ নি	র্সা	৷ ধ	প
আ	ঽ	৷ ওয়ো	ঽ	৷ বি	না	৷ ঽ	দ	৷ র	স	৷ মো	হে
৩		৷ ৪		৷ ×		৷ ০		৷ ২		৷ ০	

				৷ প					র্রে	৷ র্রে	
ধ	প	৷ ধ	প	৷ ম	—	৷ গ	ম	৷ গ	গ	৷ সা	সা
ত	র	৷ সে	ঽ	৷ নৈ	ঽ	৷ ঽ	ন	৷ উ	ন	৷ বি	ন
৩		৷ ৪		৷ ×		৷ ০		৷ ২		৷ ০	

তিলককামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গুনকী চরচা করলে মা
গায়ক গুনিয়ন সংগ বৈস বৈস কর।
হসন হুসেন দোউ জগরোশন
সদকাই মা ম কা পাউ
বীন রবাব জলতরংগ সংগ লিয়ে
গুনকী চরচা করলে মা।

স্থায়ী

রে				৷			ধ্	৷			ম	৷	রে		
প	ম	গ	রে	৷ নি্	সা	নি্	নি্	৷ সা	সা	রে	—	৷ গ	গ	(সা)	—
গু	ন	কী	ঽ	৷ চ	র	চা	ঽ	৷ ক	র	লে	ঽ	৷ ঽ	ঽ	মা	ঽ
০				৷ ৩				৷ ×				৷ ২			

সা রে। ধ্। নি সা
প ম গ গ। নি় সা নি় নি়। প় প় নি় সা। রে গ (সা) –
গু ন া S। চ র চা S। ক র লে S। S S মা S
০ । ৩ । x । ২

ম গ । গ । গ
রে রেপ ম গরে। সা রে নি় সা। নি় প নি় সা। রে গ (সা) ম
গু নS কী SS। চ র চা S। ক র লে S। S S মা গা
। ৩ । ২

ধ । প প
ম রে ম ম। প প ম প। র্সা – ধ (ম)। – ম গ রে
য় ক গু নি। য় ন সং গ। বৈ S স বৈ। S স ক র
৩ । ২

অন্তরা

প । র্সা । র্সা
ম ম ম প। নি – নি র্সা। – র্সা র্সা র্সা। নি র্সা র্সা র্সা
হু স ন ছু। সে S ন দো। S উ জ গ। রো S শ ন
০ । ৩ । x । ২

ধ র্সা । র্সা র্সা । প ।
প প নি –। নি নি র্সা নি। র্সা – ধ –। (ম) – গ রে
স দ কা S। ই মা S ম। কা S পা S। উঁ S S S
০ । ৩ । x । ২

প । র্গ । র্সা । প
ম প নি র্সা। রে র্গ র্সা র্সা। র্সা র্সা প প। ধ ম গ সা
বী S ন র। বা S ব জ। ল ত রং গ। সং গ লি য়ে
। ৩ । ২

সা
প ম গ — । সা রে নি সা । নি প নি সা । রে গ (সা) —
গু ন কী ऽ । চ র চা ऽ । ক র লে ऽ । ऽ ऽ মা ऽ
০ । ৩ । × । ২

তিলককামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দুখওয়া মৈঁ কাসেঁ কহুঁ মোরি সজনী
তরফ তরফ নিক সজাত জিয়া পিয়া
বিন কলনা হিঁ পরে এক ঘরি পল ছিন।
না জানুঁ কৌন দেস বিল মর
হে প্রেমদাস কৌন সৌতন বৈরন ঘর
এরি সখী মোহে তরফ তরফ
বীতিঁ রতিয়াঁ তারে গিন গিন।

স্থায়ী

সা । ম রে । । গ রে
নি প নি সা । রে গ রে প । ম গরে সা রে । ম গ (সা) নি
দু খ ওয়া মৈঁ । কা ऽ সেঁ ক । হুঁ ऽऽ মো রি । স জ নী ऽ
২ । ০ । ৩ । ×

। গ রে গ । । রে
নি প নি সা । রে — প ম । প -রে — সারে ।(ম) গ (সা) নি
দু খ ওয়া মৈঁ । কা ऽ সে ক । হুঁ ऽऽ ऽ মোরি । স জ নী ऽ
২ । ০ । ৩ । ×

ম । র্সা
রে রে ম ম । প প প নি । নি র্সা — রেঁ । র্সা নি ধ পধ
ত র ক ত । র ফ নি ক । স জা ঽ ত । জি য়া পি য়াঽ
২ । ০ । ৩ । x

। গ রে । নি সা প
(ম) গরে সা রে । ম গ (সা) নি । সা নি ধ নি । প পধ ম গরে
বি নঽ ক ল । না হিঁ প রে । এ ক ঘ রি । প লঽ ছি নঽ
২ । ০ । ৩ । x

রে
সা রে নি সা ।
তু খ ওয়া মৈঁ ।

অন্তরা

ম । র্সা
রে — ম — । প — নি — । নি র্সা — র্সা । নির্সা নির্সারেঁ র্সা নি
না ঽ জা ঽ । নূঁ ঽ কৌ ঽ । ন দে ঽ স । বিঽ লঽঽ ম র
। ২ । ০ । ৩

প । প । ম রে । গ নি
ধ প সা — । ধ (ম) — মগ । রে প রে প । ম গরে সা রে
হে ঽ প্রে ঽ । ম দা ঽ ঽস । কৌ ঽ ন সৌ । ত নঽ বৈ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

রে রে । ম । র্সা
ম গ নি় সা । রে – ম ম । প – প প । নি নি নি র্সা
র ন ঘ র । এ ঽ রি স । খী ঽ মো হে । ত র ফ ত
x । ২ । ০ । ৩

। প ম
র্সা র্সা র্সা – । নির্সা নির্সারে র্সা নি । ধ প – – । ম – নি -ধ
র ফ ধী ঽ । তী ঁঽ ঽঽঽ র তি । য়াঁ ঽ ঽ ঽ । তা ঽ রে ঽঽ
x । ২ । ০ । ৩

ধ
প পধ (ম) গরে। সা রে নি় সা ।
গি নঽ গি নঽ । দু খ ওয়া মৈঁ।
x । ২

তিলককামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মৈঁ কদর পিয়া সে কৈসে পাউঁ
দৌর ঝপট সখি গরওয়াল পাউঁ
মৈঁ ঐসে রসকে রসী লে বাঁকে
সাঁওয়রিয়া কো কৌন বন ঢুঁঢ়ন জাউঁ।

স্থায়ী

নি
সা

গ রে । । রে । সা
রে গ রে প । ম গ (সা) – । – গ (সা) – । নি – – নি
ক দ ম পি । য়া S সে S । S কৈ সে S । পা S S উঁ
। ০ ৩ । ×

রে ধ । ধ । রে । রে
নি – নি সা । নি নি প প । সা সা রে গ । নি রে সা সা
দৌ S র ঝ । প ট স খি । গ র ওয়া ল । গা S উঁ মৈঁ
। ৩ । ×

প । সা । নি
ম – ম প । নি নি নি নি । সা – সা – । প নি সা –
ঐ S সে S । র স কে র । সী S লে S । বাঁ S কে S
। ০ ৩ । ×

গঁ গঁ । রেঁ । ধ প
রে গঁগঁ রেঁ মঁ । গঁ গঁ নি সা । প সা ধ (ম) । গরে গ সা সা
সাঁ ওয়রি য়া কো । কৌ ন ব ন । ঢু S ঢ় ন । জাS S উঁ, মৈঁ
২ । ০ । ৩ । ×

তিলককামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নৈনা মোরে নিপট বিকট ছবি অটকে
বারিজ বদন কমলদল লোচন
জমুনা কে নিকট অটকে
নৈনা মোরে সোওয়ত জাগত বিহরত
নিসদিন ধ্যান বন্সী বট্‌কে।

স্থায়ী

নি্ । রে সা । রে । গ রে
প্‌ নি্ সা রে । গ নি্ সা প । ম গ সা রে । ম গ (সা) নি্
নৈ না মো রে । নি প ট বি । ক ট ছ বি । অ ট কে ১
২ । ০ । ৩ । ×

অন্তরা

গ প
ম রে ম ম । প প প প । প রে ম প । মপ ধ ম গরে
বা ১ রি জ । ব দ ন ক । ম ল দ ল । লো১ ১ চ ন১
০ । ৩ । × । ২

ম রে । ধ প । রে । নি্
রে রে র্সা — । প ধ ম ম । গ গ (সা) নি্ । প্‌ নি্ সা রে
জ মু না ১ । কে নি ক ট । অ ট কে ১ । নৈ না মো রে
০ । ৩ । × । ২

ম । প । প । প
রে — ম ম । প — ধম প । ম ম প প । ধ (ম) গ রে
সো ১ ওয় ত । জা ১ গ১ ত । বি হ র ত । নি স দি ন
০ । ৩ । × । ২

	প			।	প				।		রে							
—	সা	—	প	।	ধ	—	(ম)	—	।	গ	গ	(সা)	নি	।	প	নি	সা	রে
S	ধ্যা	S	ন	।	বন্	S	সী	S	।	ব	ট	কে	S	।	নৈ	না	মো	রে
০				।	৩				।	×				।	২			

তিলককামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ইঠলাতী আতী লচক লচক
প্যারো ওয়োতো সাঁওয়রী
সূরত চন্‌চল মতওয়ারী।
সুন্দর সূরত রসভরী মূরত
হৈ দর ছবি তিহারি প্যারী প্যারী।

স্থায়ী

				।	গ		রে		।					।				
—	—	—	নিসা	।	রে	গ	রে	প	।	ম	গরে	গ	সা	।	সা	রে	গ	(সা)
S	S	S	ইঠ	।	লা	S	তী	আ	।	তী	লS	চ	ক	।	ল	চ	ক	প্যা
২				।	০				।	৩				।	×			

								ধ	।	ধ								
—	নি	নি	ধ	।	সা	(সা)	নি	নি	।	প	প	নি	সা	।	রে	রে	গ	নি
S	রী	ওয়ো	তো	।	সাঁ	ওয়	রী	সূ	।	র	ত	চন্	চ	।	ল	ম	ত	ওয়া
২				।	০				।	৩				।	×			

রে	সা	নি	সা	।
S	রী,	ই	ঠ	।
২				

অন্তরা

। ধ ধ
প — প প । নি — নি নি । র্সা র্সা র্রে নি । র্সা — র্সা র্সা
সুন্ ऽ দ র । সু ऽ র ত । র স ভ রী । মূ ऽ র ত
০ । ৩ । × । ২

ধ । ধ
নি নি প প । নি — নি নি । র্সা র্সা র্রে নি । র্সা — র্সা র্সা
সুন্ ऽ দ র । সু ऽ র ত । র স ভ রী । মূ ऽ র ত
০ । ৩ । × । ২

। র্রে । ধ প । র্রে
প নি র্সা র্রে । নি র্সা — প । প ধ ম ম । গরে গ সা নিসা
হৈ ऽ দ র । ছ বি ऽ তি । হা ऽ রি প্যা । রীऽ প্যা রী, ইঠ
০ । ৩ । × । ২

তিলককামোদ—একতাল (মধ্য লয়)

তনোম্ তনন তনোম্ তনন
দেরেনা তনন তদরে দান্নি
না দির দির দানি তুম্ দির দির দানি
তোম্ তনননন তদরে দান্নি
ওদানি ওদানি তদা নিত দানি
দেরেনা তনন তদরে দান্নি
ধা কিট তক ধুম কিট তক্
ধিত্তা কিড় নগ তির কিট
ধা কৃড়াং ধা ধা কৃড়াং ধা
ধা কৃড়াং ধা তদারে দানি।

স্থায়ী

নি		।		প । প					।		রে			
র্সা	(র্সা)	।	–	ধ । ম		গ । গরে	সারে	।	গ		সা । (সা)		নি	
ত	নো	।	S	মৃত । ন		ন । তS	নোS	।	S		গৃত । ন		ন	
x		।	০	। ২		। ০			। ৩		। ৪			

সা		। সা		। ম		। রে		। রে		
নি	প । নি		সা । রে		রে । প		ম । গ	(সা) । –		সা
দে	রে । না		ত । ন		ন । ত		দ । রে	দা । S		স্নি
x	। ০		। ২		। ০		। ৩	। ৪		

রে									। ম		
ম	রে । রে		ম । ম		প । প		প । প		প । প		নি
না	দির । দির		দা । নি		তুম্ । দির		দির । দা		নি । তো		S
x	। ০		। ২		। ০		। ৩		। ৪		

					। নি						
সা	(সা) । নি		ধপ । ম		গরে । সা		রে । গ		(সা) । –		সা
মৃত	ন । ন		নS । ন		নS । ত		দ । রে		দা । S		স্নি
x	। ০		। ২		। ০		৩		। ৪		

অন্তরা

প				। র্সা			
ম	ম । ম	প । প	প । নি		নি । নি	র্সা । র্সা	র্সা
ও	দা । নি	ও । দা	নি । ত		দা । নি	ত । দা	নি
x	।	। ২			। ৩	। ৪	

রে । রে । নি

গং রে । পং মং । গং রে । সাং রে । গং (সাং) । — সাং

দে রে । না ত । ন ন । ত দ । রে দা । ऽ স্নি

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রে । সাং

ম রে । ম ম । প প । নি নি । সাং সাং । রেং রেং

ধা কিট । তক ধুম । কিট তক্ । ধি ত্তা । কিড় নগ । তির কিট

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম । প

প নি । সাং রেং । (সাং) — । সাং — । ধপ ধ । (ম) —

ধা ऽ । কৃড়াং ऽ । ধা ऽ । ধা ऽ । কৃড়াং ऽ । ধা ऽ

x । । ২ । ০ । ৩ ॥ ৪

ম । রে । সা

রে — । প — । ম গ । রে ম । গ রে । সা সা

ধা ऽ । কৃড়াং ऽ । ধা ऽ । ऽ ত । দা রে । দা নি

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

তিলককামোদ—একতাল (বিলম্বিত)

খেওয়টিয়া পার লগাওয়ো
নৈয়ার হী মঝধার।
হমরে গুনা পর তুম
ন জাওয়ো অপনী ওর নিহারো।

স্থায়ী

সা
খে

সা ॥ ম রে ॥ গ প ॥ ম ॥ সারে ॥ ধ
নি সা ॥ গ গ ॥ প ম ॥ গ (সা) ॥ গপ (সা) ॥ নি ,নি
ওর টি ॥ য়া S ॥ পা S ॥ S র ॥ লS গা ॥ S ,ওয়ো
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ॥ ধ ॥ ম ॥ ধ ॥ ম রে
(সা) নিনি ॥ প – ॥ নি নিসা ॥ নি সাসা ॥ রে গপ ॥ (সা) ,সা
নৈ SS ॥ য়া S ॥ র হীS ॥ S মঝ ॥ ধা SS ॥ র ,খে
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

রে ॥ ম ॥ প ॥ প প
ম ম ॥ রে -ম ॥ ম প ॥ প প ॥ ম ম ॥ প ,প
হ ম ॥ রে Sগু ॥ না S ॥ প র ॥ তু ম ॥ S ,ন
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প প ॥ ॥ মম ম ॥ রে রে
সা প,ধধ ॥ (ম) রে ॥ রেরে রেপ ॥ ম,গরে সারে ॥ ম গ ॥(সা) নি,সা
জা S,SS ॥ওয়ো S ॥ অপ নীS ॥ ওSS র,নি ॥ হা S ॥ য়ো S,খে
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

তিলককামোদ—সুলতাল (মধ্য লয়)

চন্দ্রবদনি মৃগ নৈনী জোবন মদমাতি
চালচলন্ত অপনে জোবন কে গর্ব।
লচকন্তকট চলত ঝিঝকত কপোলে
লো জানেওয়ালে আর্বথর্ব।

স্থায়ী

নি় ... । রে
প নি় । সা রে । রে রে । গ সা । — নি়
চন্ দ্র । ব দ । নি ম্ । গ নৈ । ঽ নী
x । ০ । ২ । ৩ । ০

। রে । সা । রে
গ রে । প ম । গ রে । গ সা । — সা
জো ঽ । ব ন । ম দ । ঽ মা । ঽ তি
x । ০ । ২ । ৩ । ০

ম । প ।
রে ম । প ধ । ম প । র্সা প । ধ ম
চা ঽ । ল চ । ল ন্ত । অ প । ঽ নে
x । ০ । ২ । ৩ । ০

। সা । রে
গ রে । প ম । গ রে । গ সা । — নি়
জো ঽ । ঽ ব । ন কে । ঽ গ । ঽ র্ব
x । ০ । ২ । ৩ । ০

অন্তরা

প । র্গ
ম প । নি সাঁ । রেঁ রেঁ । — র্গ । নি সাঁ
ল চ । ক ত । ক ট । ঽ চ । ল ত
x । ০ । ২ । ৩ । ০

। রেঁ । রেঁ
র্গ রেঁ । র্প র্ম । র্গ রেঁ । র্গ সাঁ । — —
ঝি ঝা । ক ত । ক পো । ঽ লে । ঽ ঽ
x । ০ । ২ । ৩ । ০

প । প রে । রে
সাঁ — । প ধ । ম — । গ গ । সা —
লো ঽ । জা ঽ । নে ঽ ।ওয়া ঽ । লে ঽ
। ২ । ৩

ম । রে
রে ম । প ধ । ম গ । — সা । — নি
আ ঽ । ঽ ঽ । ঽ র্ব । ঽ খ । ঽ র্ব
x । ০ । ২ । ৩ । ০

নি । গ গ । গ । রে
প নি । সা রে । রে রে । রে গ । সা সা
চন্ ঽ । দ্র ব । দ নি । ম্ব গ । নৈ নি
x । ০ । ২ । ৩ । ০

তিলককামোদ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

বিকট নরসিংগ সংকট উধারে
অসুর হিরনক ছিপকে পেট ফারে ।
সুনত হুংকার দিওয় সীয়রী ধরনীধর
সাঁস নিরখ পরলয় পওয়ন মারে ।

স্থায়ী

সা । সা । গ । রে
নি় প় । নি় সা সা । রে — । গ সা —
বি ক । ট ন র । সিং ঽ । গ সং ঽ

× । ১ । ০ । ৩

গ গ । রে । রে গ । রে
রে রে । প ম গ । সা রে । গ সা নি়
ক ট । উ ধা ঽ । ঽ ঽ । ঽ রে ঽ
× । ২ । ০ । ৩

রে । প ধ
ম ম । রে ম ম । প প । ধ ম প
অ সু । র হি র । ন ক । ছি প কে
× । ২ । ০ । ৩

। নি় ম । রে
প রে । প ম গরে । সা রে । গ সা নি়

পে ঽ । ট ফা ঽঽ । ঽ ঽ । ঽ রে ঽ

০ । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

প । র্সা
ম ম । প নি — । র্সা — । নি র্সা র্সা
শু ন । ত ছুং ঽ । কা ঽ । র দি ওয়
x । ২ । ০ । ৩

রেঁ । রেঁ
র্সা র্সা । রেঁ গঁ গঁ । র্সা প । র্সা র্সা প
সী য় । রী ধ র । নী ঽ । ঽ ধ র
x । ২ । ০ । ৩

ধ । প । গ
প ধ । ম গ সা । রে গ । সা সা সা
সাঁ ঽ । স নি র । খ প । র ল
x । ২ । ০ । ৩

সা । প প । নি় গ । রে
র্সা র্সা । ধ ম গরে । সা রে । গ সা নি়
প ওয় । ন মা ঽঽ । ঽ ঽ । ঽ রে ঽ
x । ২ । ০ । ৩

তিলককামোদ—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

হর বিনায়ক লম্বোদর চতুর
গোপিজন গায় বজায় বিরজ মে'।
ঐসো রি গাওয়ে তান স্থনাওয়ে
নন্দ ছেল গীত ছন্দ ধোরু
ধ্রুপদ নীকে গায় স্থনায় গুনীজন মে'।

স্থায়ী

নি় । গ । নি
প় নি় সা । রে গ । সা — সা । সা গ
হ র বি । না ऽ । য় ऽ ক । লম্ ऽ
৩ । × । ২ । ০

ম গ । । রে । প
রে — ম । গরে গ । সা সা সা । ম প
বো ऽ দ । রঽ ऽ । চ তু র । গো পি
৩ । × । ২ । ০

ধ প । । নি
প ধ ম । গ — । সা — নি । প নি
জ ऽ ন । গা ऽ । য় ऽ ব । জা ऽ
৩ । × । ২ । ০

সা ।
সা — প । ম — । ম রে গ । সা নি
য় ऽ বি । র ऽ । জ ऽ ऽ । মে ऽ
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প । র্সা
ম প । নি র্সা নি । র্সা — । র্সা — —
ঐ ऽ । সো ऽ রি । গা ऽ । ওয়ে ऽ ऽ
× । ২ । ০ । ৩

গঁ । গঁ গঁ । । রেঁ
রেঁ – । রেঁ – মঁ । গঁ রেঁ । গঁ সাঁ –
তা ঽ । ন ঽ সু । না ঽ । ঽ ওয়ে ঽ

× । ২ । ০ । ৩

সাঁ প
প – । সাঁ সাঁ প । ধ ম । গ রে প
নন্ ঽ । দ ছে ঽ । ঽ ল । গী ঽ ত

× । ২ । ০ । ৩

ধ । রেঁ রেঁ
ম প । সাঁ – সাঁ । গ রেঁ । মঁ গঁ সাঁ
ছন্ ঽ । দ ঽ ধো । ঽ রু । ধু র্প দ

× । ২ । ০ । ৩

। প প ।
সাঁ প । সাঁ সাঁ প । ধ ম । গ রে রে
নী ঽ । কে গা ঽ । য় সু । না ঽ য়
× । ২ । ০ । ৩

রে । রে । নি
প ম । গ রে গ । সা নি । প নি সা
গু নী । জ ন ঽ । মেঁ ঽ । হ র ি
× । ২ । ০ । ৩

তিলককামোদ—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

পাঠান্তর (দ্বিতীয় প্রকার)

হরবিনায়ক লম্বোদর চতুর
গোপীজন গায় বজায় বিরজ মেঁ
ঐসো রি গাওয়ে তান স্থনাওয়ে
নন্দ ছৈল গীত ছন্দ ধোক
ধুরপদ নীকে গায় স্থনায় গুনীজন মেঁ।

স্থায়ী

নি । ম । ম
প় নি় । সা রে — । রে গ । সা — সা
হ র । বি না ঽ । ঽ ঽ । য় ঽ ক
x । ২ । ০ । ৩

নি় । ম গ ॥ । রে
সা গ । রে — ম । গরে গ । সা সা সা
লম্ ঽ । বো ঽ দ । রঽ ঽ । চ তু র
x । ২ ॥ ০ । ৩

প । ধ প । সা
ম প । প ধ ম । প — । সা — নি
গো পী । জ ঽ ন । গা ঽ । য় ঽ ব
x । ২ । ০ । ৩

নি় । সা । রে
প় নি় । সা প ম । গ রে । গ সা নি
জা ঽ । য় বি র । জ ঽ । ঽ মেঁ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

প । র্সা
ম প । নি র্সা নি । র্সা – । র্সা – –
ঐ ঽ । সো ঽ রি । গা ঽ । ওয়ে ঽ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

র্গ । র্ম র্গ । র্রে
র্রে – । র্রে র্ম র্গর্রে । র্সা র্রে ।। র্গ র্সা –
তা ঽ । ন ঽ সুঽ । না ঽ । ঽ ওয়ে ঽ
x ।। ২ ।। ০ । ৩

নি । প ।
র্সা প । র্সা র্সা প । ধ ম । গ রে রে
নন্ ঽ । দ ছৈ ঽ । ঽ ল । গী ঽ ত
x । ২ । ০ । ৩

প । র্ম । র্রে
ম প । নি র্সা র্সা । র্রে র্রে । র্গ র্সা –
ছন্ ঽ । দ ধো রু । ধু র । প দ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

নি । প প ।
র্সা প ।। র্সা র্সা প । ধ ম । গ – রে
নী ঽ । কে গা ঽ । য় সু । না ঽ য়
x । ২ । ০ । ৩

ম গ । ম । রে
রে রে । প ম গরে ।। সা রে । গ সা নি্
গু নী । ঽ জ ঽঽ । ন ঽ । ঽ মেঁ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

তিলককামোদ—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

সৈঁয়াঁ সন ইতনী জায় কহো মোরি বিনতি
তুমবিন কলন পরত জুগ সী বিতত ঘরি।
নৈনন কি নীন্দ গঈ রজনী বৈরন ভঈ
সুনি সেজরি চতুর-বিরহ তন অগন জরি।

স্থায়ী

প				সাঁ		ধ		প	
সাঁ	—	প	নি	সাঁ	প	ধ	ম	গ	রে
সৈঁ	ऽ	ऽ	য়াঁ	ऽ	স	ন	ই	ত	নী
x		২			০		৩		

ম		রে	গ						
রে	—	প	ম	গরে	সা	রে	গ	নি়	সা
জা	ऽ	য়	ক	হোऽ	মো	রি	বি	ন	তি
x		২			০		৩		

		সা			গ				
নি	প়	নি়	সা	সা	রে	রে	গ	নি়	সা
তু	ম	বি	ন	ক	ল	ন	প	র	ত
x		২			০		৩		

ম		রে			ধ	ধ			
রে	রে	সাঁ	—	প	প	প	ধ	ম	রে
জূ	গ	সী	ऽ	বি	ত	ত	ऽ	ঘ	রি
x		২			০		৩		

অন্তরা

```
          ।     সাঁ
ম    —  । প    নি    নি । সাঁ    — । নি    সাঁ    সাঁ
নৈ   S  । ন    ন     কি । নীন্   S । দ     গ     ঈ
        । ২                       । ৩

মঁ   গঁ ।                 । রেঁ   গঁ ।     রেঁ
রে   রে । গঁপঁ  ম    গঁরেঁ । সাঁ   রেঁ । গঁ   নি    সাঁ
র    জ  । নীS   বৈ   SS  । র     ন  । S    ভ     ঈ
          ২               । ০       । ৩

                                  প । প
সাঁ   — । নি    সাঁ   —  । প    ধ । ম    গ    রে
সু   S  । নি    সে    S  । জ    রি । চ    তু   র
x       । ২              । ০      । ৩

ম       । রে    গ                 ।      রে
রে   রে । প    ম     গরে । সা   রে । গ    নি্   সা
বি   র  । হ    ত     নS  । অ    গ  । ন    জ    রি
                         । ০      । ৩
```

তিলককামোদ—চৌতাল (বিলম্বিত)

চন্‌চল চিত্ত-চোর চতুর
অটক মোসে গুঈয়াঁ।
বাট চলত অচরা গহত ভরত নাহিঁ দৈয়া
পাছে সেঁ অধক আয়ে গহত মোরি বৈয়াঁ।

স্থায়ী

সা ।গ ।রে
নি় প় । নি় সা । সা সা । রে − । গ সা । সা সা
চন্ ऽ । চ ল । চি ত । চো ऽ । র চ । তু র

। ০ । ২ ৩ । ৪

। ম প । ধ প
প় প় । নি় সা । − সা । গরে ম । প ধ । ম
অ ট । ক মো । ऽ সে । গুঈ ऽ । ऽ ऽ । য়াঁ

। ০ । ২ । ৩ । ৪

ম । রে
গ − । নি় সা । সা সা ।
চন্ ऽ । চ ল । চি ত ।

। ০ । ২

অন্তরা

প । র্সা
ম − । ম প । নি নি । র্সা র্সা । নি র্সা । র্সা র্সা
বা ऽ । ট চ । ল ত । অ চ । রা গ । হ ত
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

। র্সা
প প । নি র্সা । − র্সা । রেঁ − । ন্রি − । ধ প
ভ র । ত না । ऽ হিঁ । দৈ ऽ । ऽ ऽ । য়া ऽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা ।   সা
প – । রে রে । – রে । প নি । সা রে । ন্রি ধপ্
পা S । S ছে । S সেঁ । ধ । ক আ । S য়েS
x । ০ । ২ । । ৩ । ৪

প প ।   । ম প । ধ ন্রি
ধ ম । ম গরে । গ সা । রে ম । প ধ । ম –
গ হ । ত মোS । S রি । বৈ S । S S । য়াঁ S
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প – । নি সা । সা সা ।
চন্ S । চ ল । চি ত ॥
x । ০ । ২

তিলককামোদ—চৌতাল (বিলম্বিত)

তু দয়াল দীন কো তু দানি হুঁ
ভিকারী তু দয়াল দীন কো হুঁ

পাপপুন্জ হারী।
নাথ তু অনাথ কো
অনাথ কৌন মো সোঁ
মো সমান আরত নহিঁ
আরত হরতো সো।

স্থায়ী

সা ৷ সা ৷ ৷ গ রে
নি় প় ৷ প় নি় ৷ সা সা ৷ রে – ৷ গ সা ৷ – সা
তু S ৷ দ য়া ৷ S ল ৷ দী S ৷ ন কো ৷ S তু
× ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ৪

সা ৷ ম প ৷ ধ প
নি় প় ৷ নি় সা ৷ – সা ৷ রে ম ৷ প ধ ৷ ম –
দা S ৷ নি হুঁ ৷ S ভি ৷ কা S ৷ S S ৷ রী S
× ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ৪

৷ রে ৷ ৷ গ ৷ রে
গরে গ ৷ নি় সা ৷ – সা ৷ রে – ৷ গ সা ৷ – –
তুS S ৷ দ য়া ৷ S ল ৷ দী S ৷ ন কো ৷ S S
× ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ৪

র্সা ৷
ম – ৷ প নি ৷ র্সা নি ৷ র্সা – ৷ নি র্সা ৷ – র্সা
হুঁ S ৷ প্র সি ৷ S দ্ধ ৷ পা S ৷ ত কী ৷ S তু
× ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ৪

৷ প ৷ ম প ৷ ধ নি প
ধপ ধ ৷ ম গরে ৷ গ সা ৷ রে ম ৷ প ধ ৷ ম –
পাS S ৷ প পুনS ৷ S জ ৷ হা S ৷ S S ৷ রী S
× ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ৪

৷ রে
গরে গ ৷ নি় সা ৷ – সা ৷
তুS S ৷ দ য়া ৷ S ল ৷
× ৷ ০ ৷ ২

অন্তরা

```
              র্সা ।      র্সা
ম   — । প   নি ॥ —   নি । র্সা  — । নি   র্সা । —  র্সা
না  ঽ । থ   তূ । ঽ    । না          কো
x     । ০     ॥ ২     । ০       । ৩

                      । নি
প   — । নি  র্সা ॥ —  র্সা । র্সা  রেঁ । নি   ধ । প  —
না  ঽ । থ  কৌ । ঽ   ন । মো   ঽ ॥ ঽ   সোঁ ॥ ঽ  ঽ
x     । •     ॥ ২     । ০       ॥ ৩      । ৪

প     । নি  নি
ম   — ॥ ধ   ধ । নি   প ॥ র্সা  নি । ধ    প । ধ  ম
মো  ঽ ॥ স   মা । ঽ   ন ॥ আ   ঽ । র    ত । ন  হিঁ
x     ॥ ০     ॥ ২     ॥ ০       । ৩      । ৪

      । প               । ম   প । ধ    নি প
ধপ  ধ ॥ ম  গরে । গ   সা । রে   ম ॥ প    ধ । ম  —

আঽ  ঽ । র  তঽ । হ   র । তো   ঽ ॥ ঽ    ঽ ॥ সো  ঽ

            । ২     ॥ •       । ৩

      । রে  সা
গরে  গ । নি  নি । সা   সা ।

তুঽ  ঽ । দ   য়া । ঽ    ল ।

x     । •     । ২
```

তিলককামোদ—চৌতাল (বিলম্বিত)

রাম নাম সুমিরন করো
তনকী তপন দূর করো
তব হী কছু কাম সুফল
হোওয়ে গো তিহারো।
অজ হুঁ তু কাহে কাহে হোত হোত হৈ
অচেত অব বীতী জাত বেস সব
অজ হুঁ সম্‌হাল লে।

স্থায়ী

ম । রে । । নি । রে । রে
রে প । ম গ । — সা । সা রে । ম গ । সা নি
রা ऽ । ম না । ऽ ম । সু মি । র ন । ক রো
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

। ম রে ।
নি প । নি সা । সা সা । রে — । গ নি । সা —
ত ন । কী ত । প ন । দূ ऽ । র ক । রো ऽ
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

গ । গ । গ
ম ম । ম — । ম গ । ম প । প প । ধ ম
ত ব । হী ऽ । ক ছু । কা ऽ । ম সু । ফ ল
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম । গ গ ।
রে প । ম গ । রে প । প গ । রে রে । গ রে
হো ऽ । ওয়ে গো । ऽ তি । হা ऽ । ऽ রো । ऽ ऽ
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

প
ম ম । প নি । – নি । সাঁ – । নি সাঁ । – সাঁ
অ জ । S হুঁ । S তু । কা S । হে কা । S হে
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ । প প
নি – । নি সাঁ । – সাঁ । সাঁ – । ধ ম । গ রে
হো S । ত হৈ । S অ । চে S । ত অ । ব S
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম । রে । নি ম । রে
রে – । প ম । গ সা । সা রে । ম গ । সা সা
বী S । তী জা । S ত । বে S । S স । স ব
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

। ধ প
সা সা । সাঁ সাঁ । – প । প – । ধ ম । গ রে
অ জ । S হুঁ । S স । মৃহা S । S ল । লে S
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

তিলককামোদ—চৌতাল (বিলম্বিত)

হর হর হর করত ফিরত
না ডরত গোপীয়ন কে সাথ
মদমাতো জোবন কী নার
ইঠলাত কুন্জন মেঁ জাত।
ঘর ঘর ঘর ঘর ঝরারা করাওয়ত
না মানে কাহু কী বাত
শ্যামসুন্দর বিন মন অকুলাত
কৈসে ইঠলাত কুন্জন মে জাত।

স্থায়ী

॥ সা । রে
॥ ম গরে ॥ গ সা ॥ সা নি্
॥ হ রS ॥ হ র ॥ হ র
॥ ৩ । ৪

। গ । গ
নি্ প ॥ নি্ সা । রে রে । রে গসা । রেগ সারে । ম প
ক র ॥ ত ফি । র ত । না Sড । রS তS । গো পী
x । • । ২ । • । ৩ । ৪

ধ প ॥ গ । রে ॥ গ
পধ ম । গরে রে ॥ – প । ম গ । সা রে । গ সা
য়S ন । কেS সা । S থ । ম দ । মা S । তী জো
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ্ ॥ ধ্ । প্ । গ । রে
নি্ নি্ ॥ সাঁ নি্ । প্ প্ । সা সা । রে গ । রে প
ব ন । কী না । S র । ই ঠ । লা S । ত কুন্
x । • । ২ । ০ । ৩ । ৪

। সা । রে
ম ম । গরে গ । সা সা । ম ম । গ গ । সা নি্
জ ন । মেঁS জা । S ত । হ র । হ র । হ র
x । • । ২ । • । ৩ । ৪

অন্তরা

প ‌ ‌ ‌ । গঁ ‌ গঁ । ‌ রেঁ । রেঁ
ম ‌ প । নি ‌ র্সা । রেঁ ‌ রেঁ । – ‌ গঁ । নি ‌ র্সা । – ‌ সাসা
ঘ ‌ র । ঘ ‌ র । ঘ ‌ র । ऽ ‌ ঘ । র ‌ ऽ । ऽ ‌ ঝরা
× ‌ । ০ ‌ । ২ ‌ । ০ ‌ । ৩ ‌ । ৪

র্সা ‌ । ‌ রেঁ । ‌ ‌ ‌ রেঁ ।
গঁ ‌ রেঁ । – ‌ পঁ । মঁ ‌ – । গঁ ‌ রেঁ । গঁ ‌ নি । র্সা ‌ র্সা
রা ‌ ऽ । ऽ ‌ ক । রা ‌ ऽ । ऽ ‌ ऽ । ऽ ‌ ওয় । ऽ ‌ ত
× ‌ । ০ ‌ । ২ ‌ । ০ ‌ । ৩ ‌ । ৪

প ‌ । ‌ ধ ‌ ‌ । রে
র্সা ‌ প । – ‌ প । ধ ‌ ম । গ ‌ রে । প ‌ ম । গ ‌ সা
না ‌ ऽ । ऽ ‌ মা । ऽ ‌ নে । কা ‌ হু । কী ‌ বা । ऽ ‌ ত
× ‌ । ০ ‌ । ২ ‌ । ০ ‌ । ৩ ‌ । ৪

সা ‌ ‌ ‌ । গ ‌ । ম
নি় ‌ প় । নি় ‌ সা । রে ‌ রে । রেগ ‌ সা । রে ‌ ম । প ‌ ধ
শ্যা ‌ ऽ । ম ‌ সুন্ । দ ‌ র । বিऽ ‌ ন । ম ‌ ন । অ ‌ কু
× ‌ । ০ ‌ । ২ ‌ । ০ ‌ । ৩ ‌ । ৪

প ‌ ‌ রে । ‌ ‌ । গ ‌ । ‌ রে
ম ‌ – । গ ‌ সা । – ‌ নি় । সা ‌ সা । রে ‌ গ । রে ‌ প
লা ‌ ऽ । ত ‌ কৈ । ऽ ‌ সে । ই ‌ ঠ । লা ‌ ऽ । ত ‌ কুন্
× ‌ । ০ ‌ । ২ ‌ । ০ ‌ । ৩ ‌ । ৪

। সা
ম ম । গরে গ । সা সা । ম গরে । প সা । সা নি
অ ন । মেঁS জা । S ত । হ রS । হ র । হ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

তিলককামোদ—ধমার (বিলম্বিত)

মোরী সুরংগ চুনরিয়া রংগ
সোঁ ভিজোঈ সব ননদজীকে লালা
বাট চলত মেরো মুখ মসলত হৈ
এক হু রংগ রসাল ।

স্থায়ী

সা সা
মো রী

ম গ । প গ । রে
রে রে প ম – । গ সা । রে রে গ । সা – নি –
সু রং S গ S । S চু । ন রি S । য়া S S S
× । ২ । ০ । ৩

নি নি নিধ সা – । রে সা । নি ধ নি । প – ধ প
রং গ SS সোঁ S । S ভি । জো S S । ঈ S স ব
× । ২ । ০ । ৩

সা ধ্ । । ম । রে
প নি্ – সা – । রে সা । গ রে গ । নি্ রে সা সা
নন্ দ ऽ জী ऽ । ऽ কে । লা ऽ ऽ । লা ऽ, মো রি
। ২ । ০ । ৩

অন্তরা

গ সাঁ । সাঁ ।
ম প – নি – । – নি । সাঁ সাঁ – । প নি সাঁ –
বা ऽ ऽ ট ऽ । ऽ চ । ল ত ऽ । মে ऽ রো ऽ
× । ২ । ০ । ৩

মঁ মঁ । গঁ
রেঁ রেঁ মঁ গঁ – । সাঁ – । রেঁ গঁ – । সাঁ – – –
মু খ ऽ ম ऽ । স ऽ । ল ত ऽ । হৈ ऽ ऽ ऽ
× । ২ । ০ । ৩

সাঁ । প
প নি – সাঁ – । – রেঁ । সাঁ – – । প ধ ম গরে
এ ऽ ऽ ক ऽ । ऽ হু । বং ऽ ऽ । ऽ ऽ গ রুऽ
× । ২ । ০ । ৩

গ । রে গ । সা
রে প – ম – । গ রে । সা রে গ । নি্ রে সা সা
সা ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ । ল ऽ, মো রি
× । ২ । ০ । ৩

তিলককামোদ ধমার (বিলম্বিত)

হোরী মৈঁ কৈসে অব খেলোঁ।
সখি সৈঁয়াঁ নাহীঁ আয়ে।
নিস দিন মৈকা বিরহা সতাওয়ে
পিয়া বিন ভবন নহিঁ ভাওয়ে।

স্থায়ী

। ম

— প় নি় সা । রে — প ম — । গ সা । গ রে গ
ऽ হো রী মৈঁ । কৈ ऽ ऽ সে ऽ । অ ব । খে ऽ ऽ
৩ । × । ২ । ०

। সা ধ় । নি় গ
সা রে সা সা । রে সা — নি় নি় । প় — । সা রে গ
লোঁ ऽ স খি । সৈঁ য়াঁ ऽ না ऽ । হীঁ ऽ । আ ऽ ऽ
৩ । × । ২ । ०

সা রে নি় সা ।
য়ে, হো রি মৈঁ ।
৩

অন্তরা

প সাঁ সাঁ । সাঁ । সাঁ
ম প — নি নি । নি — সাঁ — — । প নি সাঁ সাঁ
নি স ऽ দি ন । মৈ ऽ কা ऽ ऽ । বি র হা স
× । ২ ० । ৩

গঁ গঁ
রেঁ — মঁ গঁ — । — সাঁ রেঁ — গঁ । সাঁনি রেঁ সাঁ —
তা ऽ ऽ ওয়ে ऽ । ऽ পি । য়া ऽ ऽ । বিऽ ऽ ন ऽ
। ० । ৩

ধ ‿ । প । নি গ ।
প সা — প ধ । ম গরে । সা রে গ । সা রে নি সা
ভ ব ऽ ন ऽ । ন হিঁऽ । ভা ऽ ऽ । ওয়ে, হো রি মৈঁ
× । ২ । ০ । ৩

তিলককামোদ—ধমার (বিলম্বিত)

চলো রী হোরী খেলন সজনী দেতারী
চমো মন্দির গেন্দ খেলে
সব খেলার সদারংগ খেলে হোরি ।

স্থায়ী

প
চ
। গ
নি সা রে সা । গ রে প ম — । গ রে । সা রে গ
লো রী হো রী । খে ऽ ऽ ল ऽ । ন ऽ । স জ ऽ
৩ । × । ২ । ০

রে । ম । রে । রে
সা — — — । রে ম প ধ ম । গ গ । সা নি, প
নী ऽ ऽ ऽ । দে ऽ ऽ ऽ ऽ । তা ऽ । রী ऽ, চ
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প সাঁ । । গঁ
ম প – নি সাঁ । সাঁ সাঁ । রেঁ গঁ সা । সাঁ – সাঁ প
মো ऽ ऽ মন্ ऽ । দি য় । গেন্ ऽ দ । খে ऽ লে ऽ

x । ২ । ০ । ৩

প প । রে । প । প
ধ ম ম গরে গ । সা – । ম প – । সাঁ – – প

স ব খে লাऽ ऽ । য় ऽ । স দা ऽ । রং ऽ ऽ গ

x । ২ । ০ । ৩

ধ প । রে
প ধ – ম – । গ রে । গ সা প । নি সা রে সা
খে ऽ ऽ লে ऽ । হো ऽ । ऽ রি, চ । লো রী হো রী

x । ২ । ০ । ৩

স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গা-গুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষকমহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল করবে।

।। স্বরবিস্তার : তিলককামোদ ।।

১। পৃনি়সারেগ, সা, রে, প, মগ, সা, রেগ, সা, নি়, পৃনি়, সারেগ, সা।

২। সা, নি়সা, রে, নি়সা, রেগরে, মগ, সা, রেগ, সা, নি়, পৃনি়সারেগ, সা।

৩। সা, নি়সা, পৃনি়সা, রেগসা, রেগরেমগ, সা, রেগ, মপধ, মগ, সা, রেগমপর্সা, পধ, মগ, সা, মগ, সা, নি়, পৃনি়সারেগ, সা।

৪। সা, নি়সা, পৃনি়সা, রেগসা, গরেপমগ, সা, রেগ, র্সা, নি, র্সা, পধ, মগ, সারেগ, সা, নি়, পৃনি়সারেগ, সা।

৫। সা, নি়সা, প়নি়সা, ম়প়নি়সা, গম়প়নি়সা, রেনি়সা, গরেপমগ, সারেগ, সা, নি়, প়নি়সারেগ, সা।

৬। ম়ম়প়প়নি়নি়সা, প়নি়সা, রেনি়সা, রেগরেমগরেসারেগসা, ধমগরেপমগরেসারেগসা, সাঁ, পধ, মগরে, পমগরেসারেগসা, নি়, প়নি়সারেগসা।

৭। নি়সারে, প়প়নি়সারে, মগরে, পমগরে, ধমগরে, সাঁ, পধ, মগরে, পমগরে, সা, রেগ, সা, নি়, প়নি়সারেসা।

৮। সা, নি়, সা, রেগসা, মগসা, ধ, মগ, পমগসা, রে, প, মগ, সা, রেগ, সা, নি়, প়নি়সারেগসা।

৯। সা, নি়সা, গ, সা, পমগ, সা, ধমগ, সা, সাঁ, পধ, মগ, সা, সারেসাঁ, প, ধমগ, সা, নি়, প়নি়সারেগসা।

১০। সা, রেগসা, পমগ, সা, ধ, মগ, সা, সাঁ, পধ, মগ, সা, সারেসাঁ, পধ, মগ, সা।

১১। নিসারেগসা, পমগরেসারেগসা, পধপমগরেসারেগসা, সাঁ, পধপমগরেসারেগসা।

১২। রেরেমমপপ, রেরেমমপপ, মমপপ, সাসারেমমপপ, ধধমমপপ, সাঁ, পপধধমমপপ, ধমগরে, পমগরে, সা, রেগ, সা, নি, পনি়সারেগসা।

১৩। সাঁ, নিসাঁ, পনিসাঁ, মমপপনিনিসাঁ, রেঁ, মঁগঁরেঁ, পঁমঁগঁরেঁ, সাঁরেগঁ, সাঁ, পধ, মগ, সারেগসানি়, প়নি়সারেগসা।

১৪। মমপ, নি, নিসা, পনিসাঁ, রেঁ, পঁমঁগঁ, সাঁ, রেঁগঁসাঁ, মপসাঁ, পধ, মগ, সারেগমগ, সা, নি়, প়নি়সারেগ, সা।

১৫। নি়সারেগসা, নি়সারেপমগরেগসা, নি়সারেগমপধমগরেগসা, নি়সারেমপসাঁপধমগরেগসা, নি়সারেমপনিসাঁরেঁগঁসাঁপধমগরেগসা, নি়সারেমপনিসাঁরেঁগঁসাঁরেঁপঁমঁগঁ, নিসাঁ, পধমগ, সানি়, প়প়নি়সারেগসা।

১৬। পনিসাঁরেঁনিসাঁ, পনিসাঁরেঁগঁ, নিসাঁ, পনিসাঁরেঁগঁসাঁরেঁমঁগঁ, নিসাঁ, পনিসাঁরেঁগঁরেঁপঁমঁগঁরেঁগঁ, নিসাঁ, পনিসাঁরেঁনিসাঁ, পধমগরেগনি়সা, রেমপসাঁ, পধ, মগ, নি়, প়নি়সারেগ, সা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ কলিংগড়া ॥

রাগ কলিংগড়া

রাগঃ প্রোক্তং কলিংগো মৃদুরিমধযুতস্তীব্রগান্ধারনিঃ স্যা-
দ্বাদী ধঃ সম্মতোঽস্মিন্ সরলগতিরসৌ গস্বরো মন্ত্রিবর্যঃ।
পূর্ণারোহাবরোহঃ প্রকৃতিসুরুচিরঃ সর্বলোকপ্রসিদ্ধ-
স্তুর্যে যামে নিশায়াং সকলবুধবরৈর্গীয়তে মন্জুতানৈঃ।

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

কোমলরিমধাস্তীব্রৌ গনী মন্ত্রী তৃতীয়কঃ।
ধাংশো রাত্রাবংত্যযামে কলিংগো গীয়তে বুধৈঃ॥

—রাগচন্দ্রিকায়াম্

তীবর হৈ নিগ দো জহাঁ, কোমল ধমরী তীন।
ধগ বাদীসম্বাদী তেঁ কালিংগড়া কহ দীন॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

গমৌ পধৌ মপৌ মগৌ নিসৌ রিগৌ মগৌ তথা।
কলিংগঃস্যাত্ সুসম্পূর্ণঃ পঞ্চমাংশঃ প্রভাতগঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

এই রাগ ভৈরব ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এই রাগের স্বরূপ খুবই সরল এবং সম্পূর্ণ। বাদী স্বর ধৈবত এবং সমবাদী গান্ধার। কিন্তু অনেকে এই রাগের বাদী পঞ্চম এবং সমবাদী ষড়্জ হওয়াই অধিক যুক্তিসঙ্গত মনে করেন। এই রাগ গাওয়ার সময় হল রাত্রির শেষ প্রহর। কিছু কিছু গায়ক এই রাগ গাওয়ার সময় পরজ রাগের সঙ্গে মিলিয়ে খুব সুন্দরভাবে গেয়ে থাকেন। এই মিশ্রণটি খুবই শ্রুতিমধুর হয়, কারণ এই দুই রাগ একই প্রকৃতির। কলিংগড়ার ঋষভ এবং ধৈবত স্বরের উপর বেশি আন্দোলন দেওয়ায় ভৈরব রাগের স্বরূপ উৎপন্ন হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। কলিংগড়ার প্রকৃতি শুদ্ধ বলে মনে করা হয়। গ, প এবং ধ—এই স্বরগুলির উপরেই এই রাগের সমস্ত বৈচিত্র্য নির্ভর করে।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে গ ম, পধনির্সা। র্সানিধপ, মগরেসা

॥ পকড় ॥

ধ প, গমগ, নি, সা রে গ, ম

কলিংগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি নি র্সা র্রে । র্সা নি ধ প । ম প ধ প । গ ম গ ঽ
০ । ৩ । × । ২

নি সা গ ম । প ধ নি র্সা । র্সা র্রে র্সা নি । ধ নি ধ প
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

ধ ধ প ধ । নি নি র্সা ঽ । ধ নি র্সা র্রে । র্সা নি ধ প
০ । ৩ । × । ২

র্সা র্রে র্সা নি । ধ নি ধ প । ম প ধ প । গ ম গ ঽ
০ । ৩ । × । ২

নি সা গ ম । প ধ নি র্সা । র্সা র্রে র্সা নি । ধ নি ধ প
০ । ৩ । × । ২

কলিংগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সকল গুনি গাওয়ত কলিংগড়া
ভৈরব মেল বনায় সদা
গুনি গাওয়ত কলিংগড়া
ধৈবত বাদী গা সম্বাদী
সন্ধি প্রকাশ সুসাধ সদা
গুনি গাওয়ত কলিংগড়া ।

স্থায়ী

```
                                                              সাঁ
                                                              নি
                                                              স

      প     ।প                     প     ।ম                   ম
সাঁ নি ধ্‌ প ।গ  ম  প  প ।ধ্‌ প  গ  ম ।গ  —  —   গ
ক  ল  গু নি ।গা S  ওয় ত ।কা S লিং গ ।ড়া S  S,  স

২           ।•             ।৩          ।×

গ           ।সা
ম  গ  রে্‌ সা ।নি্‌ সা গ  ম ।প  ধ্‌ নি সাঁ ।রেঁরেঁ সাঁনি ধ্‌ নি
ক  ল  গু নি ।ভৈ S  র  ব ।মে S  ল  ব ।নাS  SS  য়  স

২           ।•             ।৩          ।×

            ।প
ধ্‌ প  প  গ ।ম  —  প  প ।
দা S, গু নি ।গা S  ওয় ত ।

২           ।•
```

অন্তরা

ধ্‌				সাঁ											
প	ধ্‌	প	ধ্‌	নি	–	সাঁ	–	সাঁ	রেঁ	সাঁ	রেঁ	নি	–	সাঁ	–
ধৈ	ऽ	ব	ত	বা	ऽ	দী	ऽ	গা	ऽ	সম্‌	ऽ	বা	ऽ	দী	ऽ
				৩								২			

সাঁ				সাঁ		ধ্‌		সাঁ						প	
নি	–	সাঁ	রেঁ	নি	–	প	ধ্‌	নি	সাঁ	নি	ধ্‌	প	–	ম	গ
সন	ऽ	থি	প্র	কা	ऽ	শ	সু	সা	ऽ	ধ	স	দা	ऽ,	গু	নি
				৩				×				২			

প						প									
ম	–	প	প	ধ্‌	প	গ	ম	গ		–	গ	পপ	মগ	রে	সা
গা	ऽ	ওয়	ত	কা	ऽ	লিং	গ	ড়া	ऽ	ऽ,	স	কऽ	লऽ	গু	নি
				৩				×				২			

কলিংগড়া— দাদরা (মধ্য লয়)

রাম নাম ভজন করো
ভব জলধী তুরন্ত তরো।
অনিত জগত সাঁচ সমঝ
নাহক তুম লোভ করো
চতু কহত স্থলভ জুগতি
হর রংগ কো ধ্যান ধরো।

স্থায়ী

ম । । সা
গ ম গ । রে সা রে । নি নি সা । রে গ —
রা ঽ ম । না ঽ ম । ভ জ ন । ক রো ঽ
x । • । x । •

প প । । প । গ
গ ম ধ । ধ প ধ । ম ধ প । ম গ রে
ভ ব জ । ল ধী ঽ । তু র ত । ত রো ঽ
x । • । x । •

অন্তরা

গ
ম ম ম । ম গ ম । প ধ প । ধ প প
অ তি ত । জ গ ত । সাঁ ঽ চ । স ম ঝ
x । • । x । •

। প
ধ — ধ । ধ সাঁ নি । ধ — ধ । ম প —
না ঽ হ । ক তু ম । মো ঽ ভ । ক রো ঽ
x । • । x । •

গ ॥
ম ম ম । ম গ ম । প ধ প । ম গ গ
চ তু র । ক হ ত । স্থু ল ভ । জু গ তি
x । • । x । •

নি । প । গ
সাঁ নি সাঁ । নি ধ প । ম ধ প । ম গ রে
হ র রং । গ কো ঽ । ধ্যা ঽ ন । ধ রো ঽ
x । • । x । •

কলিংগড়া—দাদরা (মধ্য লয়)

পিয়া মিলন কো জানে দে
বৈরন মাতু মানেরীন নন্‌দিয়া
মোপে মায়াকর রার নকর
সাহেব কো মান ।
ইতনি বিনতি সুনো মোরি
সুনো সখিয়ন বাত সারী
অপনী মৌজসে জাউ পিয়াপাস
সাহেব কো মান ॥

স্থায়ী

ম নি । । প
গ ম ধ্ ॥ ধ্ প ধ্ । ম ম প । ধ্ প ম
পি য়া মি । ল ন কো । জা নে দে । বৈ র ন
x । ০ । x । ০

ম
গ – – । – – রে্ ॥ (ম) – গ । রে্ সা রে্
মা ঽ ঽ । ঽ ঽ তু । মা ঽ নে । রী ঽ ন
x । ০ । x । ০

ম । ধ্
গ ম গ । ম – – । প ধ্ ধ্ । ধ্ প ধ্
নন ঽ দি । য়া ঽ ঽ । মো পে মা । য়া ক র
x । ০ । x । ০

র্সা । নি । ধ্
নি – নি । র্সা র্সা র্সা । ধ্ – ধ । রে্ র্সা নি
রা ঽ র । ন ক র । সা ঽ হে । ব কো ঽ
x । ০ । x । ০

নি । ম । ম নি
ধ্‌ — — । প — গ । গ ম ধ্‌ । ধ্‌ প ধ্‌
মা ऽ ऽ । ऽ ऽ ন । পি য়া মি । ল ন কো
× । ০ । × । ০

অন্তরা

প । র্সা
ধ্‌ ধ্‌ ধ্‌ । ধ্‌ প ধ্‌ । নি নি — । র্সা — র্সা
ই ত নি । বি ন তি । সু নো ऽ । মো ऽ রি
× । ০ । × । ০

নি । নি
র্সা রে্‌ র্সা । রে্‌ নি র্সা । ধ্‌ র্সা নি । ধ্‌ — প
সু নো স । খি য় ন । বা ऽ ত । সা ऽ রী
× । ০ । × । ০

ধ্‌ ধ্‌ রে্‌ । র্সা র্সা রে্‌ । নি র্সা নি । ধ্‌ প -প
অ প নী । মো জ সে । জা উঁ পি । য়া পা ऽস
× । ০ । × । ০

নি । ধ্‌ । নি । ম
ধ্‌ — ধ্‌ । রে্‌ র্সা নি । ধ্‌ — — । প — গ
সা ऽ হে । ব কো ऽ । মা ऽ ऽ । ऽ ऽ ন
× । ০ । × । ০

কলিংগড়া—দাদরা (মধ্য লয়)

সিপৈয়া তোরী ওয়ারি রে
হো জারে জারে
ক্যারে কহুঁ কছু মানত নাহী
লাখ তরে সমঝাউ রে।

স্থায়ী

গ
সি

প ।ম
ম – গ । রে সা রে । গ – গ । ম – –
পৈ S য়া । তো রী S ।ওয়া S রি । রে S S

x । ০ । x । ০

। গ
গম পধ – । প – ধ । ম ধধপ মপ । ম গ রে
হোS SS S । জা S রে । জা SSS SS । রে S, সি

x । ০ । x । ০

। সা । ম
(ম) – গ । নি – সারে । গ – গ । ম – –
পৈ S য়া । তো S রিS ।ওয়া S রি । রে S S

x । ০ । x । ০

অন্তরা

প
ম — — । গ — ম । ন্রিন্রি ধ্রপ ধ্র । প প —
ক্যা S S । রে S ক । হুঁS SS S । ক ছু S
x । ● । x । ●

ধ্র । ধ্র । গ
পধ্র র্সা নি । ধ্র প ধ্র । ম প — । ম গ —
মাS S S । ন ত S । না S S । হীঁ S S
x । ● । x । ●

র্সা
নি — — । র্সা — রে্ঁ । পধ্র নির্সা রে্র্সানি । ধ্র প ধ্র
লা S S । থ S ত । রেS SS SSS । স ম S
x । ● । x । ●

ম ধ্র প
গম প গম । গ — রে্র । পপম গম প ।
বাS S উঁS । রে S, সি । পৈSS SS য়া ।
x । ● । x

কলিংগড়া—একতাল (মধ্য লয়)

ধন ধন সখী সফল জনম
জাকে অনুকূল সজ্জন
মলিন বসন বিন অভুখন
জোবন মদ নহি
ন হসন উদ্ধত না বক্র গমন
প্রেম বঢ়ত রহে নিসদিন ॥

স্থায়ী

ম
গ ম । গ রে । সা রে ॥ নি নি ॥ সা রে । গ গ
ধ ন । ধ ন । স খী । স ফ । ল জ । ন ম
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম । প
গ ম । প ধ । প ধ । ম ধ । প ম । গ রে
জা ऽ । কে ऽ । অ নু । কূ ऽ । ল স । জ্জ ন
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

ম । প
গ ম । গ ম । গ ম । প ধ । প ধ । ম প
ম লি । ন ব । স ন । বি ন । অ ভু । খ ন
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প । র্সা
ধ — । ধ ধ । নি ধ । র্সা নি । ধ পধ । ম প
জো ऽ । ব ন । ম দ । ন হিঁ । ন হऽ । স ন
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প । ম । প
গ – । ম ম । গ ম । প ধ্ । প ম । ম গ
উ ১ । দ্ধ ত । না ১ । ব ১ । ক্র গ । ম ন
x । ০ । ২ ০ । ৩ । ৪

র্সা । গ
নি – । র্সা নি । ধ্ প । ধ্ নি । ধ্ প । ম গ
প্রে ১ । ম ব । ঢ় ত । র হে । নি স । দি ন
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

কলিংগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অবহো ন লগো পরভাত সখী
বোলত কে কী কীর কোকিলা
কুসুম কমল বিকসাত সখী।
অরুন কিরন সখি পুরব প্রকাশিত
ভোর ভয়ো নিস জাত সখী।

স্থায়ী

প প
অ ব

। নি
ধ্ প ম গ । ম – প প । ধ্ – ধ্ ধ্ । প – ধ্ ম
হো ১ ন ল । গো ১ প র । ভা ১ ত স । খী ১ অ ব
০ । ৩ । x । ২

মপ ধ্রপ ম গ । ম – প প । পধ্র সাঁনি ধ্র ধ্র । প – – –
হোS SS ন ল ।গো S প র ।ভাS SS ত স । খী S S S
• । ৩ । × । ২

প । প গ
গ ম গ রে্র । গ ম প – । গ ম গ রে্র । – রে্র সা –
বো S ল ত । কে S কী S । কী S র কো । S কি লা S
• । ৩ । × । ২

সা । । নি । প
নি সা গ ম ।প ধ্র নি সাঁ । ধ্র সাঁ নি ধ্র । প – ধ্র ম
কু সু ম ক । ম ল বি ক । সি S ত স । খী S, অ ব
• । ৩ । × । ২

। সাঁ । সাঁ
প ধ্র প ধ্র । নি নি সাঁ সাঁ । সাঁ রে্র সাঁ রে্র । নি – সাঁ সাঁ
অ রু ন কি । র ন স খি । পু র ব প্র । কা S শি ত
• । ৩ । × । ২

সাঁ । নি । সা
নি – সাঁ রে্র । সাঁ নি প ধ্র । নি সাঁ নি ধ্র । প – ধ্র ম
ভো S র ভ । য়ো S নি স । জা S ত স । খী S, অ ব
। ৩ । × । ২

কলিংগড়া—ত্রিতাল মধ্য লয়)

ভজন বিন ধিক চতুরাঈ জান
উঁচ নীচ কে প্রভু হিতকারী
সোহৈ চতুর সুজান।
ব্রহ্মা জাকো অন্ত ন পাওয়ত
শম্ভুহিঁ ভূলত ধ্যান।
সুরদাস ভক্ত ন বস কেশব
কহ গয়ে বেদ পুরান।

স্থায়ী

প
ধ্
ভ

॥ প প । ধ্
ধ্ ধ্ প প । গ ম প প ॥ ধ্প ধ্প গ ম । গ — গ সা
জ ন বি ন । ধি ক চ তু ॥ রাS SS ঈ S । জা S নঁ, ভ
২ ॥ ০ ॥ ৩ । ×

। প । প
সা নি ধ্ প । গ ম প প । নিধ্প ধ্প গ ম । গ — — ন
অ ন বি ন । ধি ক চ তু । রাSS SS ঈ S । জা S S ন
২ । ০ । ৩ । ×

অন্তরা

ধ্ ধ্ । সা । নি । সা
প ধ্ প ধ্ । নি নি সা — । সা রেঁ সা রেঁ । নি — সা —
উঁ S চ নী । S চ কে S । প্র ভু হি ত । কা S রী S
০ । ৩ । × । ২

সাঁ ৷ নি ধ্
নি – সা রে্ ৷ সা নি প ধ্ ৷ পধ্ নিসা নি ধ্ ৷ ধ্ ধ্ প গ
সো ঽ হৈ ঽ ৷ চ তু র সু ৷ জাঽ ঽঽ ন, ভ ৷ জ ন বি ন
০ ৷ ৩ ৷ × ৷ ২

অন্তরা—২

ধ্ ধ্ ৷ সা
প ধ্ প ধ্ ৷ নি – সা – ৷ সারে্ গ রে্ সা ৷ নি – সা সা
ব্র ঽ হ্মা ঽ ৷ জা ঽ কো ঽ ৷ অন্ ঽ ঽ ত ন ৷ পা ঽ ওয় ত
৷ ৩ ৷ × ৷ ২

প ৷ নি
ধ্ রে্ সা রে্ ৷ সা নি প ধ্ ৷ পধ্ নিসা সা সানি ৷ ধ্ ধ্ প প
শম্ ঽ ভু হিঁ ৷ ভূ ঽ ল ত ৷ ধ্যাঽ ঽঽ ন, ভঽ ৷ জ ন বি ন
০ ৷ ৩ ৷ × ৷ ২

অন্তরা—৩

৷ নি ৷ সা
প ধ্ প ধ্ ৷ নি নি সা – ৷ সা রে্ সা রে্ ৷ নি – সা সা
স্থু ঽ র দা ৷ ঽ স ভ ঽ ৷ ক্ত ন ব স ৷ কে ঽ শ ব
০ ৷ ৩ ৷ × ৷ ২

সাঁ । ধ্র
নি নি সা রে । (সাঁ) নি প ধ্র । পধ্র নিসা সা সানি । ধ্র ধ্র প গ
ক হ গ য়ে । বে ऽ দ পু । রাऽ ऽऽ ন, ভুऽ । জ ন বি ন
॰ । ৩ । × । ২

কলিংগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গগরিয়া মৈঁ কৈসে লে ঘর জাউ
বাট চলত মোহে রোকত কন্‌হাঈ।
সাস বুরী মোরি ননদ হঠীলী
দেবরা করে লরকৈয়াঁ।

স্থায়ী

নি
সা নি
গ গ

ধ্র । প । প প । ম
ধ্র সা – নি । ধ্র – (ম) – । ধ্র প গ গ । গ – – গ
রি য়া ऽ মৈঁ । কৈ ऽ সে ऽ । লে ऽ ঘ র । জা ऽ ऽ উঁ
॰ । ৩ । × । ২

রে ম । সা । । প নি
সা – গ ম । প ধ্র নি সা । ধ্র নি সা নি । ধ্র প সা নি
বা ऽ ট চ । ল ত মো হে । রো ক ত ক । ন্‌হা ঈ, গ গ
॰ । ৩ । × । ২

অন্তরা

	প			সাঁ				নি	সাঁ			সাঁ			
—	ধ্‌	প	ধ্‌	নি	—	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ঋ্‌	সাঁ	ঋ্‌	নি	—	সাঁ	—
ঽ	সা	স	বু	স্নী	ঽ	মো	রি	ন	ন	দ	হ	ঠী	ঽ	লী	ঽ
০				৩				×				২			

নি														নি	
সাঁ	নি	সাঁ	ঋ্‌	(সাঁ)	—	ধ্‌	প	ধ্‌ধ্‌	নিসাঁ	ঋ্‌ঋ্‌	সানি	ধ্‌	প	সাঁ	নি
দে	ব	রা	ক	রে	ঽ	ল	র	কৈঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	র্যা	ঽ,	গ	প
০				৩				×				২			

কলিংগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বনাজী থায়ো সেহরডো রংগ রুড়ো
তন মন ধন নোছাওয়র করহো
ছোটীসাড়ো জী রো চুড়ো।

স্থায়ী

																প
																ধ্‌
																ব
					গ				প							
ধ্‌	ধ্‌	প	প	—	ম	ধ্‌	ধ্‌	ধ্‌	প	গ	ম	গ	ঋ্‌	গ	-সা	
না	জী	থা	য়ো	ঽ	সে	হ	র	ডো	ঽ	রং	গ	রু	ঽ	ড়ো	ঽব	
				৩								×				

প । ম । ম
সা নি ধ্র প । গম পধ্র নিসা সানি । ধ্র প – গম । গ রে্র গ –
না জী থা য়ো । সেঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ । ভো ঽ ঽ রংগ । রু ঽ ড়ো ঽ
২ । ০ । ৩ । ×

পপ মগ রে্রসা নিসা ।
ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ।

অন্তরা

। সা । । সা
– পধ্র প ধ্র ॥ নি নি সা – । সা রে্র সা রে্র । নি নি সা –
ঽ তন ম ন । ধ ন নো ঽ । ছা ঽ ওয় য় । ক র হো ঽ
০ । ৩ । × । ২

। নি ।
সা রে্র সা রে্র । সা – ধ্র প । রে্ররে্র সানি ধ্রপ সা । সা নি ধ্র প
হো টা লা ড়ো । জী ঽ য়ো ঽ । চুঽ ঽঽ ড়োঽ, ব । না জী থা য়ো
০ । ৩ । × । ২

কলিংগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়া অবতক মোরী সিজিয়া নহিঁ আয়ে
কহোতো গুঁয়্যা অব কা কিয়া জায়।
না কছু বোলত হুঁ না রার করত হুঁ
চাহে সৌতন লগায়ে বুঝায়ে কহরপিয়া সে
মোরী কাট কপট কর নাহক জিসকা জী চাহে।

স্থায়ী

প প
পি য়া

প
ধ্‌ প ম গ। ম ম প প। ধ্‌ – ধ্‌ ধ্‌। প প প প
অ ব ত ক। মো রী সি জি। য়া ঽ ন হিঁ। আ য়ে পি য়া
০ । ৩ । × । ২

প ।
ধ্‌ প ম গ। ম ম প প। পধ্‌ র্সা ধ্‌ ধ্‌। প – প –
অ ব ত ক। মো রী সি জি। য়াঽ ঽ ন হিঁ। আ ঽ য়ে ঽ
০ । ৩ । × । ২

প । ধ্‌ । ধ্‌
ম ম – ম। প রে প প। গম পধ্‌ প ম। গ গ প প
ক হো ঽ তো। গু য়্যাঁ অ ব। কাঽ ঽঽ কি য়া। জা য়, পি য়া
। ৩ । × । ২

অন্তরা

সাঁ
নি রে গ ম । ম – ম ম । ম – ম গ । ম ধ প ধ
না ঽ ক ছু । বো ঽ ল ত । হুঁ ঽ না ঽ । য়া ঽ য় ক
২ । ০ । ৩ । ×

ধ
ম প গ । প – প গ । ম – প প । ধ ধ ধ ধ
য় ত ঽ । চা ঽ হে ঽ । সৌ ঽ ত ন । ল গা য়ে বু
২ । ৩ । ×

। সাঁ । সাঁ
প – প – । প প ধ । নি নি সাঁ সা । নি – সাঁ রেঁ
রা ঽ য়ে ঽ । ক য় পি । য়া সে মো রী । কা ঽ ট ক
। ০ । ৩ । ×

রেঁ সাঁ
সাঁ নি ধ প ধ নি সাঁ রেঁ সাঁ নি প ধ । নি সাঁ নি ধ
প ট ক য় না হ ক না হ ক জি স । কা ঽ জী ঽ
৩ । ×

প প প প ধ প ম গ
চা হে, পি য়া অ ব ত ক
২

কলিংগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মৈঁ কা ভরহে প্যালা বার বার
বন্‌ধা রহে তুর হী ভকতা ।
কদরপিয়া মধ পীওয়ত নাহী
কহত হুঁ তোসে ওকলওয়া ।

স্থায়ী

প প
মৈ কা

। ন্রি প
ধ্র প ম গ ম – প – । ধ্র – ধ্র প । – প ধ্র ম
ভ র দে S প্যা S লা S । বা S র বা । S র মৈ কা
। x । ২

ধ্র প ম গ ম – প – । ধ্র র্সা নি ধ্র । – প – –
ভ র দে S প্যা S লা S । বা S র বা । S র S S
। x । ২

প । ম প । প
ম গ – গ । ম – ম ম । গম পধ্র ম প । গ ম প প
বন্ ধা S র । হে S ভু র । হীঁS SS ত ক । তা S, মৈ কা
০ । ৩ । x । ২

অন্তরা

। র্সা । র্সা
প ধ্র প ধ্র । নি – র্সা র্সা । নি – র্সা র্রে । র্সা নি ধ্র প
ক দ র পি । য়া S ম ধ । পী S ওয় ত । না S হীঁ S
। ৩ । x । ২

। র্রে ধ্র
ধ্র নি র্সা র্রে । র্সা নি প ধ্র । নি র্সা নি ধ্র । প – ধ্র ম
ক হ ত হুঁ । তো S সে S । ও S ক ল । ওয়া S, মৈঁ কা
। ৩ । x । ২

কলিংগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

উজিয়ারী ভঈলী রাত
প্যারী ভঈরী রাত।
আপ উজিয়ারো জগজিয়ারো
পিয়া প্যারী ভঈ রাত।

স্থায়ী

নিনি
উজি

রেরে সানি সানি ধ । প ধপ (ম) — । গ — — — । পপ মগ রে সা
য়াS SS SS রী । S ভঈ লী S । রা S S S । SS SS S ত
০ । ৩ । x । ২

রে ম । সা
নি সা গ ম । প ধ নি সা । ধধ নিসা রেরে সানি
প্যা S রী ভ । ঈ S রী S । রাS SS SS SS
০ । ৩ । x

সা
। ধধ সানি ধপ নিনি
। SS SS তS, উজি
। ২

অন্তরা

সাঁ
– পধ্ ধ্প ধ্ । নি – র্স – । – সার্রে -সা র্রে
S আপ Sউ জি । রা S রো S । S জগ Sউ জি
० । ৩ । x

। নি – র্রের্রে সানি
। য়া S রোS SS
। ২

সাঁ
– নিনি -সা র্রে । নি সা ধ্ ধ্ । ধ্ধ্ নিসা র্রের্রে সানি
S পিয়া Sপ্যা S । রী S ভ ঈ । রাS SS SS SS
० । ৩ । x

। ধ্ধ্ সানি ধ্প নিনি
। SS SS ভS, উজি
। ২

কালিংগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বনওয়ারী বন মুরারি আজ গিরিধারী
তুম পরওয়ারি আজ সংগ সোহে রাধা প্যারি
ব্রিখভানকী দুলারি ঔর কেসর্কী সওয়ারি
লটছুট রহি কারি।
মোর মুকুট কটিকা ছনকাছী
কুণ্ডল কী ছবি ন্যারি ন্যারি।

স্থায়ী

প প
ব ন

প । প । নি । প
ধ্র প ম গ । ম – প প । ধ্র – ধ্র প । – প ধ্র ম
ওয়া S রী S । ব S ন মু । রা S রি আ । S জ গি রি
। x । ২

। নি । গ
প – ম গ । ম ম প প । ধ্র – ধ্র প । – প ম গ
ধা S রী S । তু ম প র । ওয়া S রি আ । S জ সং গ
। ৩ । x । ২

স
ম গ ঋ্র ঋ্র । সা সা নি্‌ সা । নি্‌ সা গ ম । প ধ্র নি সা
সো হে রা ধা । প্যা রি ব্রি খ । ভা ন কী দু । লা রি ঔ র
• । ৩ । x । ২

। ধ্র । প
সা ঋ্র সা ঋ্র । নি সা ধ্র ধ্র । সা নি ধ্র প । সা নি ধ্র প
কে স র্কী স । ওয়া রি ল ট । ছু ট র হি । কা রি, ব ন
। ৩ । x । ২

অন্তরা

ধ্র – প ধ্র । নি নি র্সা র্সা । র্সা র্রে র্সা র্রে । নি – র্সা –
মো ऽ র মু । কু ট ক টি । কা ऽ ছ ন । কা ऽ ছী ऽ
• । ৩ । × । ২

র্সা । ধ্র । র্সা
নি – র্সা র্রে । (র্সা) – প ধ্র । নি র্সা নি ধ্র । – প ধ্র ম
কুন্ ऽ ড ল । কী ऽ ছ বি । শ্যা ऽ ম শ্যা । ऽ ম ব ন
। ৩ । × । ২

প – ম গ ।
ওয়া ऽ রী ऽ ।

কলিংগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নেক নজর সে দেখো নাথ তুম
নেক নজর সে দেখো।
বিভিখনকে সির ছত্র ধরায়ো
রাজ দিয়ো লংকা কো নাথ তুম।
দ্রৌপদীকে চীর বড়ায়ো
কীনো আপসরীখো নাথ তুম।

স্থায়ী

। ত্রি
প – ম গ । ম ম প – । ধ্র – ধ্র প । – প ধ্র ম
নে ऽ ক ন । জ র সে ऽ । দে ऽ খো না । ऽ থ তু ম
• । ৩ । × । ২

মপ ধ্রপ ম গ । ম ম প – । পধ্র সানি্র ধ্র প । – ধ্র ম প
নেঽ ঽঽ ক ন । জ র সে ঽ । দেঽ ঽঽ খো না । ঽ থ ভু ম
০ । ৩ । × । ২

নি্র
ধ্র – ম গ । ম ম প – । নিসা রে্সা নি ধ্র । – প ধ্র ম
নে ঽ ক ন । জ র সে ঽ । দেঽ ঽঽ খো না । ঽ থ ভু ম
০ । ৩ । × । ২

– প প মগ । ম ম প ধ্র । সা – নি ধ্র । – প ধ্র ম
ঽ নে ক নঽ । জ র সে ঽ । দে ঽ খো না । ঽ থ ভু ম
০ । ৩ । × । ২

নি্রনি্র ধ্রপ ম গ । ম ম প – । (ধ্র) – প – । – – – –
নেঽ ঽঽ ক ন । জ র সে ঽ । দে ঽ খো ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা—১

প ধ্র প ধ্র । নি – সা সা । সা রে্ সা রে্ । নি – সা –
বি ভি থ ন । কে ঽ সি য় । ছ ঽ ক্র থ । রা ঽ মো ঽ
০ । ৩ । × । ২

সাঁ
নি – সাঁ ৰ্রে । (সাঁ) নি প ধ্র । নি সাঁ নি ধ্র । – প ধ্র ম
য়া ১ জ দি । য়ো ১ লং ১ । কা ১ লো না । ১ থ তু ম

। ৩ । × । ২

অন্তরা—২

প । । সাঁ
ধ্র প – ধ্র । নি – সাঁ – । নিসাঁ ৰ্রে সাঁ ৰ্রে । নি – সাঁ –
সু দা ১ মা । জী ১ কে ১ । তন্১ ১ তু ল । খা ১ য়ো ১
• । ৩ । × । ২

সাঁৰ্রে গঁ ৰ্রে সাঁ । নি – প ধ্র । নিসাঁ ৰ্রেসাঁ নি ধ্র । – প ধ্র ম
কীঁ১ ১ নো ১ । আ ১ প স । ৱী১ ১১ খো না । ১ থ তু ম
• । ৩ । × । ২

কলিংগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বাদল গরজে বোলে মোর
ননন্দী ছুওয়ো ছোড়া
বাদল গরজে বোলে মোর ।
মন রংগ পিয়া তোরে পৈয়াঁ পরুঁগী
ফির আউগী ভোরে
বাদল গরজে বোলে মোর ।

স্থায়ী

।প
ধ্ প প গ ম প – । ধ্ – গ ম । গ – – গ
ঽ বা দ ল গ র জে ঽ । বো ঽ লে ঽ । মো ঽ ঽ র
২ । ৩ । ×

প প প
ধ্ প প গ ম প – ধ্ গ – ম । গ – – গ
ঽ বা দ ল গ র জে ঽ ঽ বো ঽ লে । মো ঽ ঽ র

প নি প । রে্
র্সা ধ্ প গ ম গম পধ প গ – ম । গ – – –
ঽ বা দ ল । গ র জেঽ ঽঽ । ঽ বো ঽ লে । মো ঽ ঽ ঽ
২ । ০ । ৩ । ×

।প
ধ্ র্সা ধ্প । গ ম প – । ধ্ধ্ নিনি ধ্প মপ । গ – – গ
ঽ বা দ লঽ । গ র জে ঽ । বোঽ ঽঽ ঽঽ লেঽ । মো ঽ ঽ র
২ । ০ । ৩ । ×

র্সা । প নি প । রে্
নি র্সা নি । ধ্ র্সা ধ্ প ধ্ গ – ম । গ – – গ
ঽ বা দ ল । গ র জে ঽ ঽ বো ঽ লে । মো ঽ ঽ র
২ ৩ । ×

র্সা । প প ধ্ প
নি -র্সা রে্ । (র্সা) নি ধ্ প র্সা ধ্ প গম্ । গ – – গ
ঽ বা ঽদ ল । গ র জে ঽ । ঽ বো ঽ লেঽ । মো ঽ ঽ র
২ ৩ । ×

ম । নি
নি সা গ ম । প ধ্র নি সাঁ । ধ্রধ্র নিসাঁ র্রের্রে সাঁনি । ধ্র সাঁ ধ্র প
ন নন্ দী ঽ । ছু ঽ ওয়ো ঽ । ছোঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ । ঽ ঽ ড়া ঽ
২ । ০ । ৩ । ×

প প । প
ধ্র ধ্র গ । ম ম প — । গম পধ্র নিসাঁ — । ধ্র (ম) গ -গ
ঽ বা দ ল । গ র জে ঽ । বোঽ ঽঽ ঽঽ ঽ । ঽ লে মো ঽর
২ । ০ । ৩ । ×

অন্তরা

। সাঁ । সাঁ
— পধ্র প ধ্র । নি নি সাঁ সাঁ । — র্রে সাঁ র্রে । নি —সাঁ—
ঽ মন রং গ । পি য়া তো রে । ঽ পৈ য়াঁ প । রুঁ ঽ গী ঽ
২ । ০ । ৩ । ×

নি । প নি
— নিনি সা র্রে । (সাঁ) — ধ্র — । ধ্রধ্র নিসাঁ সাঁর্রে সাঁনি । ধ্র সাঁ ধ্র প
ঽ ফির আ ঽ । উঁ ঽ গী ঽ । ভোঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ । ঽ ঽ রে ঽ
২ । ০ । ৩ । ×

প । প নি । প
— ধ্র ধ্র প । গ ম ধ্রপ ধ্র । প গ ম র্রে । গ — — গ
ঽ বা দ ল । গ র জেঽ ঽ । ঽ বো ঽ লে । মো ঽ ঽ র
২ । ০ । ৩ । ০

কলিংগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তননদেরেনা তদরে দানি না দির দানি
তুম্ দির দানি তদানি তদানি দীম্ তনন
তদারে দানি দানি তদানি তদানি।
দীম্ দীম্ তোম্ তোম্ তননন দেরেনা
দেরেনা দেরেনা তন নিত তন তারে দানি
তদানী তদানি দীম্ দানি তদানি তদানী।

স্থায়ী

প
ধ্র
ত

। সা
প (প) গ ম । গ – – ম । গ রে্ সা সা । নি্ সা্ গ ম
ন ন দে রে । না ঽ ঽ ত । দ রে দা নি । না দির দা নি
৩ । × । ২ । ॰

। নি । র্সা
প ধ্র প প । ধ্র ধ্র র্সা নি । ধ্র ধ্র প – । নি নি র্সা রে্
তুম্ দির দা নি । ত দা নি ত । দা নি দী ঽ । ম্‌ত ন ন ত
৩ । × । ২ । ॰

। ধ্র । র্সা । প
র্সা নি ধ্র প । রে্ র্সা – রে্ । নি (র্সা) – নি । ধ্র প – ধ্র
দা রে দা নি । দা নি ঽ ত । দা নি ঽ ত । দা নি ঽ ত
৩ । × । ২ । ॰

অন্তরা

ধ্‌ । র্সা । নি
প ধ্‌ প ধ্‌ । নি – র্সা – । র্সা র্রে র্সা র্রে । র্সা নি র্সা –
দী ঽ ম্‌দী ঽ ।ম্‌তো ঽ ম্‌তো ঽ । ম্‌ত ন ন ন । দে রে না ঽ

০ । ৩ । × । ২

র্সা । র্সা
নি নি র্সা র্রে । র্গ র্রে র্সা র্সা । নি নি র্সা র্রে । র্সা নি ধ্‌ প
দে রে না দে । রে না ত ন । নি ত ত ন । তা রে দা নি
০ । ৩ । × । ২

প । ধ্‌ । র্সা
গ ম প (প) । গ ম গ -গ । র্রে র্সা – র্রে । নি (র্সা) –নি
ত দা নী ত । দা নি দী ঽম্‌ । দা নি ঽ ত । দা নি ঽ ত

০ । ৩ । × । ২

ধ্‌ প – ধ্‌ ।
দা নী ঽ, ত ।
০

কলিংগড়া—হোরী, দীপচন্দী (বিলম্বিত)

কৌন খেলে তুমসেঁ হোরী কন্‌হৈয়া
বার বার মোকো রাম দুবৈয়া ।
বিন্দ্রাবন মেঁ খেলে কেশরিয়া
অবীর গুলাল কী ধুম মচৈয়া ।

প ।সা
গ ম – । গ – – ব্রে । সা – ব্রে । নি – সা ব্রে
কৌ S S । ন S S খে । লে S S । তু S ম্সেঁ S

x । ২ । ০ । ৩

গ – – । ম – – ধ্রুপ । (ম) – – । গ ব্রে গ –

হো S S । রী S S কS । ন্হৈ S S । য়া S S S

x । ২ । ০ । ৩

।সা
(ম) – – । গ – ম ব্রে । সা – ব্রে । নি – সা ব্রে
কৌ S S । ন S S খে । লে S S । তু S ম্সেঁ S

x । ২ । ০ । ৩

ম ।
গ – – । ম – নি ধ্রুপ । (ম) – – । গ ব্রে গ –

হো S S । রী S S কS । ন্হৈ S S । য়া S S

। ২ ।

র্সা । নি
নি – – । র্সা – – ব্রে । র্সা নি – । ধ্র – প –
বা S S । র S S বা । S র S । মো S কো S
x । ২ । ০ । ৩

প ‿ । গ
ধ্র সা – । ধ্র প ধ্র ম । ধ্রধ্র পম্ প । ম ব্রে গ –
ব্রা S S । ম S S তু । বৈS SS S । য়া S S S
× । ২ । ০ । ৩

পপ মগ ম । গ – – ব্রে ।
কৌS SS S । ন S S খে ।
× । ২

অন্তরা

গ
ম ম – । ম – গ ম । প প – । প – – –
বিন দ S । ব্রা S S S । ব ন S । মেঁ S S S
। ০ । ৩

প । ধ্র ॥ নি
ধ্র – – । ধ্র – – সা । ধ্র ধ্র – । প – – ধ্র
খে S S । লে S S কে । স খি S । য়া S S S
× । ২ । ০ । ৩

গ ম ।
ম ধ্রপ – । ম – গ ম । প প – । প – – –
বিন্ দS S । ব্রা S S S । ব ন S । মেঁ S S S
× । ২ । ০ । ৩

			। সাঁ				। নি	ধ			। নি				
ধ	—	—	। নি	—	সাঁ	রেঁ	। ধ	সাঁ	নি		। ধ	—	প	—	
থে	ঽ	ঽ	। লে	ঽ	ঽ	কে	। স	খি	ঽ		। য়া	ঽ	ঽ	ঽ	
×			। ২				। ০				। ৩				
প			।			গ									
গ	ম	—	। ম	—	—	ম	। গম	পধ	প		। (ম)	—	গ	—	
অ	বী	ঽ	। র	ঽ	ঽ	গু	। লাঽ	ঽঽ	ঽ		। ল	ঽ	কী	ঽ	
×			। ২				। ০				। ৩				
প															
ধ	সাঁ	—	। ধ	প	ধ	ম	। ধধ	পম	প		। ম	গ	রে	গ	
ধ	ঽ	ঽ	। ম	ঽ	ঽ	ম	। চৈঽ	ঽঽ	ঽ		। য়া	ঽ	ঽ	ঽ	
×			। ২				। ০				। ৩				

স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গা-গুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষকমহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল করবে।

।। স্বর-বিস্তার : কলিংগড়া ।।

১। নি, সারেগ, রেগ, মগ, প, গমগ, রেগ, মগ, রেসা, নি, সারেগ।

২। নিনি, সারেগ, রেগ, মগ, প, গমগ, ধপগমরেগ, মগরেসা, নি, সারেগ।

৩। নি, সারেগ, মগ, ধপগমগ, নিনিধপ, গমধপগমগ, রেগ, মগ, রেসা, নি, সারেগ।

৪। নি, সারেগ, ম, ধপ, গমপধমপধপ, গ, ম, ধপগ, ম, নিনিধপমপধপগ, ম, প, গ, ম, গ, রেসা, নি, সারেগ।

৫। সা, রেসা, ধনিসা, মপধনিসা, গরেসা, গ, ম, ধ, প, গ, ম, নিনিধপমপধপ, গ, ম, প, গ, ম, রেগ, মগরেসা, নি, সারেগ।

রাগ শ্রী

শ্রীরাগঃ কথিতোঽথ তীব্রনিগমোঽস্মিন্ কোমলৌ ধর্ষভৌ।
বাদ্যত্রর্ষভ ঈরিতো মধুরসম্বাদী মতঃ পঞ্চমঃ।
আরোহে তু ধগৌ ন সম্স্পৃশতি সম্পূর্ণোঽবরোহে সদা।
গীতোঽবগ্যমসৌ দিনান্ত্যসময়ে সম্ভুক্তিমুক্তিপ্রদঃ।

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

যত্র তীব্রা গমনয়ো বাদিসম্বাদিনৌ রিপৌ।
আরোহে ন ধগৌ সায়ং শ্রীরাগো গীয়তে বুধৈঃ।

—রাগচন্দ্রিকায়াম্

কোমল রিধ তীবর নিগম পরিসম্বাদীবাদি।
ধগ বরজে আরোহি মেঁ ইয়হ শ্রীরাগ অনাদি।

—রাগচন্দ্রিকাসার

রিসৌ মপৌ ধপৌ নিশ্চ সনী ধপৌ মগৌ রিসৌ।
শ্রীরাগো ধগহীনঃ স্যাত্ প্রারোহে ঋষভাংশক।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

শ্রী রাগ পূর্বী ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এর আরোহে গান্ধার ও ধৈবত স্বর বর্জিত হয়ে থাকে এবং অবরোহ সম্পূর্ণ, অর্থাৎ এর জাতি ঔড়ব-সম্পূর্ণ। এই রাগের বাদী ঋষভ এবং সমবাদী পঞ্চম। সূর্যাস্তের সময় এই রাগ গাওয়া হয়। এই রাগ খুব গভীর এবং খুবই জনপ্রিয়। কুশল গায়ক যখন এই রাগে ঋষভ এবং পঞ্চমের সঙ্গতি করেন, তখন খুবই মধুর শোনায়। সন্ধ্যাবেলার রাগগুলির মধ্যে শ্রী রাগের স্বরূপ সম্পূর্ণ আলাদা। এই রাগে 'সা রে রে সা' স্বর সমুদয় খুবই বৈচিত্র্যপূর্ণ।

। আরোহ-অবরোহ ।

সা রে রে, সা, রে, ম॑ প, নি র্সা। র্সা, নিধ, প, ম॑গরে, গরে, রে, সা

। পকড় ।

সা, রে রে, সা, প, ম॑ গ রে, গ রে, রে, সা

শ্রী—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে	রে ।	সা	ঽ	সা ।	গ	রে ।	গ	রে	সা
×		২			০		৩		
নি্	রে ।	গ	রে	সা ।	নি্	রে ।	নি্	ধ্	প্
×		২			০		৩		
ম॑	প্ ।	নি্	নি্	সা ।	রে	রে ॥	সা	ঽ	সা
×		২			০		৩		
ম॑	ধ ।	ম॑	গ	রে ।	ম॑	গ ।	রে	রে	সা
×		২			০		৩		

অন্তরা

ম॑	প ।	ধ	ধ	প ।	র্সা	– ।	নি	র্রে	র্সা
×		২			০		৩		
নি	র্রে ।	র্গ	র্রে	র্সা ।	নি	র্রে ।	নি	ধ	প
×		২			০		৩		

ম	পা। নি	নি	সা। ঋে	ঋে। সা	S	সা
x	। ২		। ০	। ৩		

প	সা। নি	ধ্র	প। ম	গ। গ	ঋে	সা
x	। ২		। ০	। ৩		

শ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

হররংগ অব কহত রাগ সন্ধিপ্রকাশ কো
রিধ কোমল গমনি তীবর
সাধত শুভ লচ্ছন কো।
মধ্যম তীবর প্রমান
অন্ত সময় সন্‌নিধান
কোমল মধ্যম নিশান
উদয় সময় রূপ কো।
বাদী নিত কোমল স্বর
রেখব অরু ধ গ বিন কর
রোহন অবরোহন মত
সম্‌পূরন স্বর সুমধুর।
গাওয়ত রস শান্তি প্রচুর
ভন মন কর পাক চতুর
জো নর সুধ ভাব ভিতর
পাওয়ত রিধ সিধ কো।

স্থায়ী

সা

ঋে	ঋে। ঋে	ঋে। সা	সা। গ	ঋে। সা	সা। –	সা
হ	র। রং	গ। অ	ব। ক	হ। ত	রা। S	গ
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

সা　　　　　।　ম॑
রে॒　—।—　রে॒।—　প।গ　—।রে॒　রে॒।সা　—
সন্　ऽ।ऽ　ধি।ऽ　প্র।কা　ऽ।ऽ　শ।কো　ऽ
x　　।০　।২　।০　।৩　।৪

নি॒　।সা　　　।ম॑
সা　সা।প　—।প　প।প　প।ধ॒　ধ॒।প　প
রি　ধ।কো　ऽ।ম　ল।গ　ম।নি　তী।ব　র
x　　।০　।২　।০　।৩　।৪

ম॑
প　ধ॒।ম॑　গ।রে॒　রে॒।গ　রে॒।গ　রে॒।সা　—
সা　ऽ।ধ　ত।শু　ভ।ল　ऽ।চ্ছ　ন।কো　ऽ
x　　।০　।২　।০　।৩　।৪

অন্তরা

ম॑　　　　　।র্সা
প　—।ধ॒　ধ॒।প　—।নি　নি।র্সা　র্সা।—　র্সা
ম　ऽ।ধ্য　ম।তী　ऽ।ব　র।প্র　মা।ऽ　ন
x　　।০　।২　।০　।৩　।৪

র্সা　　　　　।র্সা
নি　—।র্সা　রে॒।রে॒　র্সা।নি　—।র্সা　নি।ধ॒　প
অ　ऽ।স্ত　স।ম　য়।সন্　ऽ।নি　ধা।ऽ　ন
x　　।০　।২　।০　।৩　।৪

ধ॒　　　।র্সা
ম॑　—।প　প।নি　—।র্সা　র্সা।রে॒　র্সা।—　র্সা
কো　ऽ।ম　ল।ম　ऽ।ধ্য　ম।নি　শা।ऽ　ন
x　　।০　।২　।০　।৩　।৪

মঁ প । ধ্র
প সাঁ । নি ধ্র । প প । মঁ গ । গরে গ । রে সা
উ দা । র সা । ম য় । রু ঽ । পঽ কো । ঽ ঽ
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সঞ্চারী

নি । সা । মঁ
সা – । প – । প প । প – । ধ্র ধ্র । প প
বা ঽ । দী ঽ । নি ভ । কো ঽ । ম ল । সু র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

। সা
প – । ধ্র ধ্র । প প । নি নিরে । নি ধ্র । প প
রে ঽ । খ ব । অ রু । থ গঽ । বি ন । ক র
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

মঁ প । রে
প ধ্র । মঁ গ । রে রে । গ – । রে রে । সা সা
রো ঽ । হ ন । অ ব । রো ঽ । হ ন । ম ত
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি । মঁ । প
সা – । রে – । সা সা । প প । ধ্র ধ্র । প প
সম্ ঽ । পূ ঽ । র ন । সু র । সু ম । ধু র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

আভোগ

ম্ । র্সা
প – । ধ্ ধ্ । প প । নি – । র্সা নি । র্সা র্সা
পা ঽ । ওয় ত । র স । শান্ ঽ । তি প্র । চু র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্সা । র্সা
র্নি নি । রে গং । রে র্সা ॥ নি র্সা । নি ধ্ । প প
ত ন । ম ন । ক র । পা ঽ । ক চ । তু র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ্ । র্সা
ম্ – । প প । নি নি । র্সা – । রে রে । র্সা র্সা
জো ঽ । ন র । সু ধ । ভা ঽ । ব ভি । ত র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম্ । । ধ্
প র্সা । নি ধ্ । প প । ম্ গরে । গ রে । সা –
পা ঽ । ওয় ত । রি ধ । সি ধঽ । কো ঽ । ঽ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

শ্রী—ঝাঁপতাল (বিলম্বিত)

সিরি রাগ ধগ ত্যাগ
আরোহ করত অব
রিখব পঞ্চম স্বর
সুশান্ত রস অনুরাগ।
মালবী তিরি বেনি
পূর্বিটংকী গওয়রি
পঞ্চতিয় সোহত অতি
গাওয়ত বড়ে ভাগ।

স্থায়ী

সা
রে রে । রে – রে । গ রে । সা – সা
সি রি । রা ঽ গ । ধ গ । ত্যা ঽ গ
x । ২ । ০ । ৩

সা
রে – । রে – রে । র্ম গ । রে রে সা
আ ঽ । রো ঽ হ । ক র । ত অ ব
x । ২ । ০ । ৩

সা । সা
রে রে । সা প – । প পর্ম । ধ ধ প
রি খ । ব পন্ ঽ । চ মঽ । সু র সু
x । ২ । ০ । ৩

র্ম
প – । ধ র্ম গরে । গ রে । সা – সা
শান্ ঽ । ত র সঽ । অ নু । রা ঽ গ
x । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

ম´ । র্সা
প – । ধ্ প – । নি নি । র্সা – র্সা
মা ঽ । ল বী ঽ । তি রি । বে ঽ নি
× । ২ । ০ । ৩

র্সা । র্সা
নি – । র্সা র্রে র্সা । নি র্সা । নি ধ্ প
পূ ঽ । র্বি টং ঽ । কী ঽ । গ ওয় রি
× । ২ । ০ । ৩

ধ্
ম´ – । প নি র্সা । র্রে র্রে । র্রে র্সা র্সা
পন্ ঽ । চ তি য় । সো হ । ত অ তি
× । ২ । ০ । ৩

ম´ । । ধ্
প র্সা । নি ধ্ প । ম´ গরে । গ রে স
গা ঽ । ওয় ত ব । ড়ে ঽঽ । ভা ঽ গ
× । ২ । ০ । ৩

শ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ডরিয়ে রাম সন আইরে
অসকান্ হমসন ভইলীখোর।
গুমান ভরি তুমরী বতিয়াঁ
সদারংগ কহীঁ চোর।

স্থায়ী

নি় । সা
গ রে় সা সা । — রে় সা সা । রে় রে় রে় — । গ রে় সা —
ভ রি য়ে রা । ঽ ম স ন । আ ই রে ঽ । অ স কান্ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

নি় সা
সা সা প প । প প ম॑প ধ় । ধ় ম॑ গ রে় । গ রে় — সা
হ ম স ন । ভ ই লীঽ ঽ । খো ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ র
x । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

সা । সা । সা
রে় রে় — সা । সা সা রে় গ । রে় — সা সা । প — — —
গু মা ঽ ন । ভ রি তু ম । রী ঽ ব তি । য়াঁ ঽ ঽ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

নি রে়
সা র্সা — নি । — ধ় প প । ধ় ম॑ গ রে় । গ রে় — সা
স দা ঽ রং । ঽ গ ক হী । চো ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ র
x । ২ । ০ । ৩

শ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

এরি হঁ তো আসন গৈলী পাসন
গৈলী লুগওয়া ধরে মৈকা নাম।
জবতে পীপরদেস গওয়ন কীনো
তবতে দেহরিন দীনো পাঁওয়।

স্থায়ী

পা । র্সা । র্সা
ম পা নি র্সা । র্রে – র্সা র্সা । নি – র্সা – । নি ধ পা পা
এ রি হুঁ তো । আ ऽ স ন । গৈ ऽ লী ऽ । পা ऽ স ন
৩ । x । ২ । ০

পা । ধ । ⌒ ধ
ম – পা ধ । ম গরে গ রেসা । সা প ম গরে । গ রে সা –
গৈ ऽ লী ऽ । লু গऽ ওয়া ধऽ । রে ऽ মৈ কাऽ ॥ না ऽ ম ऽ
৩ । x । ২ । ০

অন্তরা

পা । র্সা । র্সা
ম পা নি – । র্সা – র্সা র্সা । নি র্সা র্রে র্সা । নি নির্সা নিধ পা
অ ব তে ऽ । পী ऽ প র । দে ऽ স গ । ওয় নऽ কীऽ নো
৩ । x । ২ । ০

পা । পা ধ
ম পা নি র্সা । র্রে র্রে র্সা র্সা । মপ মপধ ম গরে । ম রে – সা
ভ ব তেঁ ऽ । দে হ রি ন । দীऽ ऽऽऽ নোऽऽ । পাঁ ऽ ऽ ওয়
৩ । x । ২ । ০

শ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

এরি আলি আছেনু পগ ধরত চলত হুঁ
তীহি ধরত মোহি কো নাম।
অবহী মৈঁন ইহর তেঁ আঈ
ইয়হ অব জানো ঠাম।

স্থায়ী

সাঁ সা

র্ম প নি সাঁ। রে্ – সাঁ সাঁ নি নি সাঁ সাঁ নি ধ্ প প

এ রি আ লি। আ ऽ ছে নু প গ ধ র ত চ ল ত

৩ । x

প ধ্ । রে্ নি⁀ধ রে্

র্ম পধ্ র্ম গ। গ রে্ সা সা সা ধ্ র্ম – গ গ রে্ সা

হুঁ ऽऽ তী ऽ। হি ধ র ত। মো ऽ হি ऽ। কো না ऽ ম

৩ । ২

অন্তরা

প সাঁ । সাঁ । সাঁ নি

র্ম প নি –। সাঁ – সাঁ সাঁ। নি সাঁ রে্ সাঁ। নি সাঁ ধ্ প

অ ব হী ऽ। মৈঁ ऽ ন ই। হ র তেঁ ऽ। আ ऽ ঈ ऽ

। x । ০

প সাঁ । র্ম⁀

র্ম প নি সাঁ। রে্ – সাঁ –। প সাঁ নি ধ্। র্ম গ রে্ সা

ইয় হ অ ব। জা ऽ নো ऽ। ঠা ऽ ऽ ऽ। ऽ ऽ ऽ ম

৩ । x । ২ । ০

শ্রী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

গজরওয়া বাজে রহীলা
বাজে বাজে হী।
ঘড়ী পল ছিন মাঈয়া বীতত হৈ
অই জাম কাম কীয়ে কা ভয়ো মা।

স্থায়ী

সা
,রে
,গ

গ ।সা ।ধ প ।ধ সা
রে রে সা নিসা। প – –মপ। ম প মপ মপধ। ম গ রে -রে
জ র ওয়া SS। বা S S SS। S S SS SSS। জে S S Sর
৩ । x । ১

রে ।সা ।নি ।রে
গ রে সা নিসা।রেনি ধ প –।সা সানি রে -,সারেগ। প রে সা ,রে
হী S লা SS। বাS S জে S।বা SS S S,SSS। জে S হী ,গ
। x । ২ । ০

গ । নি
রে রে সা নিসা। সা প – মপ।
জ র ওয়া SS। বা S S SS।
৩ । x

অন্তরা

প   সাঁ   । সাঁ   । সাঁ
ধ্র প — নিনি । সাঁ সাঁ রেঁ সাঁ । নি রেঁগঁ রেঁ সাঁ । নি নিরেঁ নিধ্র প
ঘ ড়ী ঽ পল । ছি ন মা ঈ । য়া ঽঽ বী ঽ । ত তঽ হৈঽ ঽ
৩   । ×   । ২   । ০

প   সাঁ । গঁ   রেঁ । ধ্র   । রে
মঁ প নি সাঁ । রেঁ -সাঁ নিসাঁ সাঁ । মঁপ রেঁ — .রে । গ রে সা -রে
অ ষ্ট জা ম । কা ঽম কীঽ য়ে । কাঽ ঽ ঽ ঽভ । য়ো ঽ মা ,গ
৩   । ×   । ২   । ০

শ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

আরকে কে ফুলন কে হরওয়া
গুনদলাওয়োরে সখিয়ঁ।
মহাবীর কে দরসওয়াকে কাজ।
হুঁ নিত জাউ চরনন কো পরসাউ
সদা রংগীলে গুন গাউ।

স্থায়ী

সা । গ   ।   সা
রে — । রে রে । — সা । সা — । নিসা প । — প
আ ঽ । র কে । ঽ কে । ফু ঽ । ঽঽ ল । ঽ ন
০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

ম ।রে ।নি । সা
পম ধ্‌ । ম গ । গ রেসা । সা সা । – রে । – সা
কেS S । হ র । ওয়া SS । শুন দ । S জা । S ওয়ো
। ৩ । ৪ । × । ২

সা ।রে ।প । সা
নি সারে । নি ধ্‌ । প মপ । ম প । – নি । সা সা
রে SS । স খি । য়াঁ SS । ম হা । S বী । S র
। ৩ । ৪ । × । ০ । ২

সা । প ।নি ।ধ্‌
রে – । – রে । রে সা । সা ধ্‌ । ম গ । রে সা
কে S । S দ । র স । ওয়া S । কে কা । S জা
। ৩ । ৪ । × । ২

অন্তরা

প । র্সা । র্সা
ম প । নি নি । র্সা – । নি র্সা । র্সা – । নি র্সা
হুঁ S । নি ত । জা S । S S । উঁ S । চ র
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

। র্সা র্সা । ধ্‌
রে রে । র্সা – । নি নি । র্সা নি । ধ্‌ প । ম প
ন ন । কো S । প র । S সা । S উঁ । স দা
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সাঁ । । সাঁ গ । গ
— নি । সাঁ সাঁ । ঋ ঋ । — ঋ । ঋ — । সা ঋ
S বং । গী লে । গু ন । S গা । S S । উঁ আ

। ৪ । × । ০ । ২ ।

গ
ঋ ঋ । — সা ।
ঘ কে । S কে ।
৩ । ৪

শ্রী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

সাঁঝ ভই আওয়ো রে, তুম আওয়ো
হরি গুণনীকে গায় সুনাওয়ো।
নৈন প্রাণ মেঁ তুম হি বসত হো
শ্যামসুন্দর দরস দিখাওয়ো।

স্থায়ী

সা প মঁপ । । নি ধ
ঋ মঁ প,মঁপ পধ । মঁ গ ঋ সা । সা ঋ সা ,পপ । ধ — প —
সাঁ S S,SS ঝভ । ঈ S S S । আ ওয়ো রে ,তুম । আ S ওয়ো S

৩ । × । ২ । ০

সা সা । ধ । ধ প
নি নিঋ নি ধ । নি ধ প — । মঁপ মঁপধ মঁ গঋ । গ ঋ সা নিসা
হ রিS গু ণ । নী S কে S । গাS SSS য় সুS । না S ওয়ো SS

। × । ২ । ০

অন্তরা

প সাঁ সাঁ। । সাঁ । সাঁ
ম প নি নি। সাঁ সাঁ রেঁ সাঁ। নি রেঁ গঁরেঁ -সাঁ। নি সাঁ নিধ প

নৈ S ন প্রা। S ণ মেঁ S। তু ম হিS Sর। স ত হোS S

৩ । x । ২ । ০

প সাঁ । সাঁ গ । ধ
ম প নি ,সাঁ। রেঁরেঁ রেঁরেঁ সাঁ নিসাঁ,প। মপ সাঁ নিধ প

প্যা S ম Sসুন্। দর দর স SS,দি। খাS S SS S

৩ । x । ২

। ধ
। ম গরে গরে সা

। S SS SS ওয়ো

শ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

সাঁঝ ভঈ অজহুঁ নহীঁ আয়ে গোঁওয়নকে
প্রতি পাল চরওয়াল চরৈয়া।
হাত বংসীধর মুকটসীস সাজে
সদা রংগ কর রূপ সরূপ অংগওয়া।

সা প । । গ
ব্রে ম । প,মপ পধ্ । ম গ । ব্রে সাসা । ব্রে – । ব্রে সা
সাঁ ঽ । ঽ,ঽঽ ঋভ । ঈ ঽ । ঽ অজ । হুঁ ঽ । ন হীঁ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

প । । সা । । ধ্ । ম
ম প । ধ্ প । নি সা । নি ধ্ । নি ধ্ । প পপ
আ ঽ । য়ে ঽ । গৌ ঽ । ওয় ন । কে ঽ । ঽ প্রভি
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

প । । ধ্ । প । ধ্
ম প । নি ব্রেনি । নি ধ্ । প ,ধ্ । ম গব্রে । গ ব্রেসা
পা ঽ । ল চর । ওয়া ঽ । ল ,চ । রৈ ঽঽ । য়া ঽঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা প
ব্রে ম । প,মপ পধ্।
সাঁ ঽ । ঽ,ঽঽ ঋভ।
৩ । ৪

অন্তরা

প । সা । । সা
ম প । নি – । সা – । সা সা । নি সা । ব্রে সা
হা থ । বং ঽ । সৌ ঽ । ধ র । মু ক । ট সী
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি সাঁ । নিধ্ প । মপধ্ ম । গ -,রে । গ রে । সা সা
S স । সাS জে । সSS দা । S S,রং । S গ । ক র
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি । । ধ্ । । ধ্
সাঁ রে । সাঁ -নি । নি ধ্ । প পধ্ । ম রেসা । গ রেসা
র S । প ,স । র S । প অংগ । ওয়া SS । S SS
। ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা প ।
রে ম । প,মপ ,পধ্।
সাঁ S । S,SS ,বাতা।
৩ । ৪

শ্রী—ঝুমরা (বিলম্বিত)

লাগোহি আওয়ে রে পিয়ু
অতি বরজো ন মানে হি
অবতেঁ পিয়া পরদেস গওয়ন কীনে
অব মাই দেখরী সো ওয়ে।

স্থায়ী

প । নি । প ধ্
রে - সা সা । সা প - । ম পধ্ ম গরে । গ রে সা
লা S গো হি । আ S S । ওয়ে SS রে SS । S পি য়ু
৩ । × । ২ । ০

সা সা । । প
নি নিরে নি ধ্ । নি ধ্ প । ম প নি সা । রে – সা
অ তিS ব র । জো S ন । মা S S S । নে S হি
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প সা । । সা
ম প নি ,নি । সা সা সা । নি -সা রে -সা । নিসা নিধ্ প
জ ব তেঁ S,পি । য়া প র । দে Sস প ওয় । নS কীS কে
৩ । × । ২ । ০

প সা । নি । প
ম প নি সা । রে – সা । মপ সা নিধ্ ম,গরে । গ রে সা
অ ব মা ই । দে S খ । রীS S সোS,'S,SS । S S ওরে
৩ । × । ২ । ০

শ্রী—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

অতুল পরাক্রম দশরথ কুঁওয়ররে
রাঘব রমারমণ রঘুনাথওয়র রে ।
ভুজদন্ড খন্ডিত মহাদেব কোদন্ড
ধ্বনি পুরন ব্রহ্মাণ্ড হর রংগ স্থম্বির রে

স্থায়ী

সা সা ।
নি্ নি্ । ঋ্রে গ ঋ্রে । সা – । ঋ্রে ঋ্রে সা
অ তু । ল S প । রা S । কৃ ষ্ম
x । ২ । ০ । ৩

নি্ । নি্
সা সা । ঋ্রে সা সা । ধ্র প । সা
দ শ । র থ কুঁ । ওয় র । রে
। ২ । ০ । ৩

নি্ । সা । র্ম
সা প প প । প – । ধ্র ধ্র প
রা ঘ ব র । মা S । য় ম প
x ১ । ০ । ৩

র্ম ধ্র
প – পরে্র । গ রে্র । সা –
ঘু । না S থS । ওয় র । রে S S
। ২ । ০ । ৩

অন্তরা

প । সা
র্ম প । ধ্র প । নি – । র্সা র্সা র্সা
ভু ব । দন্ ভ । খন S । ভি ত ম
। ২ । ৩

সাঁ । সাঁ
নি সা । ঋে – সা । নি সা । নি ধ্র প
হা ঽ । দে ঽ ব । কো ঽ । দন্ ঽ ত
x । ২ । ০ । ৩

ধ্র
ম॑ প । নি নি সা । ঋে – । সা – সা
ধর নি । পু র ন । ত্র ঽ । স্নান্ ঽ ত
x । ২ । ০ । ৩

ম॑ । ধ্র
প সা । নি ধ্র প । ম॑ গঋে । প ঋে সা
হ র । রং গ সু । মি রঽ । রে ঽ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

শ্রী—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

প্রভু কে চরন কমল নিসদিন সুমির রে
ভাব ধর সুখ তীভর ভব জলধি তর রে।
জোই জোই ধরত ধ্যান
পাওয়ত সমাধান হররংগ কহে জান
অব হু চিত্তধর রে।

স্থায়ী

সাঁ
নি নিঋে । ঋে গ ঋে । ঋে সা । ঋে সা সা
প্র ভুঽ । কে ঽ চ । র ন । ক ম ল
x । ২ । ০ । ৩

সা । নি্
নি্ সা । রে্ সা সা । ধ্ প । সা — —
নি স । দি ন সু । মি র । রে S S
× । ২ । ০ । ৩

সা । সা । ধ্
নি্ সা । প প প । র্ম প । ধ্ প প
ভা S । ব ধ র । সু ধ । ভী ত [illegible]
× । ২ । ০ । ৩

প । ধ্
মপ পধ্ । র্ম র্ম গরে্ । গ রে্ । সা — —
ভS বS । জ ল ধিS । ত র । রে S S
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

প । র্সা
র্ম প । নি নি র্সা । র্সা র্সা । র্সা — র্সা
জো ই । জো ই ধ । র ত । ধ্যা S ন
× । ২ । ০ । ৩

র্সা
নি র্সা । রে্র্ রে্র্ র্সা । নি র্সা । নি ধ্ প
পা S । ওয় ত স । মা S । ধা S ন
× । ২ । ০ । ৩

প । র্সা
র্ম প । নি র্সা রে্র্ । রে্র্ — । র্সা — র্সা
হৃ র । রং গ ক । হে S । জ্ঞা S ন
। ২ । ৩

সা । । ধ্র
নি সা । নি ধ্র প । র্ম পরে্র । গ রে্র সা
অ ব । হু চি ত । ধ রS । রে S S
x । ২ । ০ । ৩

শ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দেরেনাতদরে দানি তার্দাম্নি
দীম্ তননননন দেরে তদাম্নি তনন
তদরে দানি তার্দাম্নি তার্দাম্নি
না দির দির দির ধে তে লা না দীম্ তননন
দীম্ তননন দীম্ দীম্ তন তন দেরেনা
তদরে দানি তার্দাম্নি তার্দাম্নি তার্দাম্নি।

স্থায়ী

সা ধ্র । । র্ম
রে্র রে্র রে্র র্ম । গ রে্র সা সা । প – – প । র্মপ ধ্র প -প
দে রে না ত । দ রে দা নি । তা S S র্দা । SS ম্নি দী Sম্
। ৩ । ২

র্ম । ধ্র । নি
প র্ম প ধ্র । র্ম গ রে্র রে্র । র্ম গ রে্র সা । সা নি সা রে্র
ত ন ন ন । ন ন দে রে । ত দা S ম্নি । ত ন ন ত
০ । ৩ । x । ২

। প । প । গ
নি ধ্র প প । প – – ধ্র । – প রে্র – । রে্র – সা
দ রে দা নি । তা S S র্দা । S ম্নি তা S । S র্দা S ম্নি
০ । ৩ । x । ২

অন্তরা

প । সাঁ । গাঁ
ম্ঁ ম্ঁ প প । ধ্ ধ্ প প । নি – সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁ রেঁ –
না দির দির দির । থে তে লা না । দী S মৃত ন । ন ন দী S

। ২ । ৩

। নি সাঁ । সাঁ
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ । সাঁ – প – । – মঁ গঁ রেঁ । সাঁ সাঁ নি নি
মত ন ন ন । দী S মৃদী S । S মৃত ন ন । ত ন দে রে

। ২ । ০ । ৩

। গ । রেঁ মঁ
সাঁ রেঁ নি ধ্ । প প রেঁ – । – রেঁ – রেঁ । রেঁ – – প
না ত দ রে । দা নি তা S । S দাঁ S নি । তা S S দাঁ
× । ২ । ০ । ৩

প । গ
– প রেঁ – । – রেঁ – সা ।
S নি তা S । S দাঁ S নি ।
× । ২

শ্রী—সুলতাল (মধ্য লয়)

আয়ো আয়ো রে বলবন্তসা
আয়ো ছত্রপতি অকবর।
সপ্ত দীপ ঔর আঠ দিশ নর নরেন্দ্র
থর থর থর থর ভর।

স্থায়ী

সাঁ । সাঁ
রেঁ — । সাঁ — । নি সাঁ । নি ধ্ । প
আ ऽ । য়ো ऽ । আ ऽ । য়ো ऽ । রে ऽ
x । ০ । ২ । ৩ । ০

ধ্ ধ্ । ধ্ । মঁ গ
মঁ মঁধ্ । মঁ গ । রে রে । গ রে । সা
লऽ । বন্ ऽ । ত সা । আ ऽ । য়ো
। ০ । ২ । ৩ । ০

সা । ধ্ । মঁ
নি — । রে — । মঁ গ । রে গ । রে সা
ছ ऽ । ত্র ऽ । প তি । অ ক । ব র
x । ০ । ২ । ৩ । ০

অন্তরা

প । সাঁ
মঁ — । প নি । — নি । সাঁ — । সাঁ —
স ऽ । প্র দী । ऽ প । ঔ ऽ । র ऽ
x । ০ । ২ । ৩ । ০

সাঁ । সাঁ সাঁ
নি সাঁ । রেঁ সাঁ । নি নি । সা নি । ধ্ প
অ ষ্ট । দি স । ন র । ন য়ে । ऽ ন্দ্র
x । ০ । ২ । ৩ । ০

ম̇	প		। ধ্র			
প	সা । নি	ধ্রপ । ম̇	গরে্র । গ	রে্র । সা	সা
ঘ	র । ঘ	রS । থ	রS । থ	র । ড	র
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

শ্রী—সুলতাল (মধ্য লয়)

গৌরী অর্‌ধাংগ নাচত
সংগীত শংকর ত্রিপুরারী।
ত্রিশূল ডমরুনাথ ব্যাঘ্রাম্বর
অম্বর গজচর মান্‌বর পরিধান।

স্থায়ী

র্সা		। র্সা	র্সা		
নি	— । র্সা	— । নি	নি । র্সা	নি । ধ্র	প
গৌ	S । রী	S । অ	র্ । S	ধাং । S	গ
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

প		।	প		
ম̇	— । প	প । —	র্সা । —	নি । ধ্র	প
না	S । চ	ত । S	সং । S	গী । S	ত
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

ম
প ধ্ । ম গরে । গ রে । গ রে । সা —
শং S । ক রS । ত্রি পু । রা S । রী S
x । ● । ২ । ৩ । ●

সা
রে — । সা — ।
গৌ S । রী S ।
x । ●

অন্তরা

ম । সা
প পম । ধ্ প । নি নি । সা সা । — সা
ত্রি শূS । S ল । ড ম । রু না । S থ
x । ● । ২ । ৩ । ●

সা । সা
নি — । রে গং । রে সা । রেনি — । ধ্ প
ব্যা S । ঘ্রা S । ম্ব র । অS S । ম্ব র
x । ● । ২ । ৩ । ●

প । সা
ম প । নি নি । সা — । রে রে । সা সা
গ জ । চ র । মান্ S । ব র । প রি
x । ● । ২ । ৩ । ●

ম্ঁ প	সাঁ । নি	ধ্ । র্ম	গরে । গ	রে । সা	—
ধা	ऽ । ऽ	ऽ । ऽ	ऽऽ । ऽ	ऽ । ন	ऽ
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

সা রে	— । সা	— ।
গৌ	ऽ । রী	ऽ ।
x	। ০	

শ্রী—সুলতাল (মধ্য লয়)

শংকর বিষধর পিনাকধর
ডমরুধর চন্দ্রমাল লাটধর।
ফণিধর ত্রিশূলধর ত্রৈলোচন
গংগা জটামুকুটধর।

স্থায়ী

সাঁ রে	— । সাঁ	। সা সাঁ । নি	নি । সাঁ	নি । ধ্	প
শং	ऽ । ক	র । বি	ষ । ऽ	ধ । র	পি
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

প র্ম	। — । প	ধ্ । প	সাঁ । নি নি । রে	নি । ধ্	প
না	ऽ । ক	ধ । র	ড । ম	রু । ধ	র
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

ধ্র । ধ্র
ম॑ — । ধ্র ম॑ । — গরে্ । গ রে্ । সা সা
চন্ ऽ । দ্র মা । ऽ লऽ । লা ট । ধ র
× । ॰ । ২ । ৩ । ॰

অন্তরা

ধ্র । র্সা র্সা
ম॑ প । ধ্র প । নি নি । র্সা নি । র্সা র্সা
ফ ণি । ধ র । ত্রি শূ । ऽ ল । ধ র
× । ॰ । ২ । ৩ । ॰

র্সা । নি রে্
নি — । রে্ গ । রে্ র্সা । র্সা নি । ধ্র প
ত্রৈ ऽ । লো ऽ । চ ন । গং ऽ । গা ऽ
× । ॰ । ২ । ৩ । ॰

ধ্র ধ্র
ম॑ ম॑ । ধ্র ম॑ । গ রে্ । — গ । রে্ সা
জ টা । ऽ মু । কু ট । ऽ ধ । ऽ র
× । ॰ । ২ । ৩ । ॰

শ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

বংসীধর পিনাকধর গিরিবরধর
গংগাধর চন্দ্রমাল লাটধর
রাজত হর হর।
সুধাধর বিষধর ধরণীধর শেষধর
চক্রধর শূলধর নরহরি শিবশংকর।
রমাধর উমাধর মুকুটধর জটাধর
ভস্মধর কুংকুমধর পীতাম্বর ব্যাঘ্রাম্বর।
গরুড়ধর নন্দীধর কৈলাসধর বৈকুণ্ঠধর
কহে বৈজু সুনো গুনিজন নিসদিন হরিহর উরধর।

স্থায়ী

নি । সা । র্সা র্সা
সা – । রে – । র্সা র্সা । নি নি । র্সা নি । ধ প
বং S । সী S । ধ র । পি না । S ক । ধ র

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ । র্সা
ম ম । প ধ । প প । নি নিরে । নি ধ । প প
গি রি । ব র । ধ র । গং SS । গা S । ধ র

। । ২ । ৪

ম ।
প – । ধ ম । – গরে । প – । রে রে । – সা
চন্ S । দ্র মা । S লS । লা S । ট ধ । S র

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ্রু । সা । রে্ । রে্
— র্ম । প নি্ । — রে্ । র্ম গ । — গ । রে্ সা
S রা । S জা । S তা । হ র । S হ । S র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

র্ম । সাঁ সাঁ
প প । র্ম ধ্রু । — প । নি নি । সাঁ সাঁ । — সাঁ
সু খা । S ধ । S র । বি ষ । S ধ । S র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ সাঁ । । সাঁ
নি নি । রে্ঁ গঁ । রে্ঁ সাঁ । নি — । সাঁ নি । ধ্রু প
ধ র । নী S । ধ র । শে S । ষ ধ । S র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ্রু । সাঁ । সাঁ
র্ম — । প নি । — সাঁ । রে্ঁ — । সাঁ নি । সাঁ সাঁ
চ S । ক্র ধ । S র । শূ S । ল ধ । S র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্ম । ধ্রু । রে্
প সাঁ । নি ধ্রু । প প । র্ম — । গরে্ গ । রে্ সা
র । হ ব্রি । শি ব । শং S । SS ক । S র
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ঋে । র্সা
সা সা । — প । — প । প প । — ধ্ । — প
র মা । S ধ । S র । উ মা । S ধ । S র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ঁম । র্সা র্সা । ধ্
প প । প ধ্ । — প । ন্ঋি নি । ধ্ র্নি । ধ্ প
মু কু । ট ধ । S র । জ টা । S ধ । S র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ্ । ধ্ । ঋে
ঁম — । ঁমধ্ ঁম । — গঋে । গ — । গ ঋে । সা সা
ভ S । স্মS ধ । S রS । কুং S । কু ম । ধ র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ন্ঋি । সা
সা — । ঋে — । সা সা । প — । ধ্ — । প প
পী S । তাম্ S । ব র । ব্যা S । ঘ্রাম্ S । ব র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

আভোগ

ঁম । র্সা
প প । ধ্ — । প প । নি — । র্সা — । র্সা র্সা
গ রু । ড় S । ধ র । নন্ S । দী S । ধ র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ । সাঁ সাঁ
নি র্রে । গঁ র্রে । সাঁ সাঁ । নি নি । র্রে নি । ধ প
কৈ লা । S স । ধ র । বৈ কুন্ । S ঠ । ধ র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প । সাঁ
মঁ মঁ । প – । নি – । সাঁ সাঁ । র্রে র্রে । সাঁ সাঁ
ক হে । বৈ S । জু S । সু নো । গু নি । জ ন
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

মঁ প । ধ
প সা । নি ধ । প প । মঁ গরে । গ রে । সা সা
নি স । দি ন । হ রি । হ রS । উ র । ধ র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

শ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

সোহত মুকুট সীস কুণ্ডল শ্রবন সোহে
মুরলী অধর ধুন মোহে ত্রিভুবনকো।
লোচন বিশাল বংক ভৃকুটী বিশাল সোহে
সোহে বনমাল গরে হর লেত মনকো।

সা । সাঁ
র্রে – । – সাঁ । – সাঁ । নি নি । সাঁ নি । ধ প
সো S । S হ । S ত । মু কু । ট সী । S স
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প   প । প   । ধ্‌
ম   ম । ম   প । সাঁ   নি । ম   গ । রে   গ । রে   সা
কুন্‌   ঽ । ড   ল । ঽ   শ্র । ব   ন । ঽ   সো । ঽ   হে
×   । ০   । ২   । ০   । ৩   । ৪

নি   । ম   ধ্‌ ।   সাঁ
সা   নি । রে   গ । রে   সা । প   ম । প   নি । —   সাঁ
মু   র । ঽ   লী । ঽ   অ । ধ   র । ঽ   ধু । ঽ   ন
×   । ০   । ২   । ০   । ৩   । ৪

ধ্‌
রেঁ   সাঁ । নি   সাঁ । নি   ধ্‌ । প   ম । গরে   গ । রে   সা
মো   ঽ । হে   ঽ । ত্রি   ভু । ব   ন । ঽঽ   কো । ঽ   ঽ
×   । ০   । ২   । ০   । ৩   । ৪

অন্তরা

ধ্‌   ।   সাঁ
ম   — । প   নি । —   নি । সাঁ   — । নি   সাঁ । —   সাঁ
লো   ঽ । চ   ন । ঽ   বি । শা   ঽ । ল   বং । ঽ   ক
×   । ০   । ২   । ০   । ৩   । ৪

সাঁ   সাঁ   । সাঁ
নি   নি । রেঁ   গঁ । রেঁ   সাঁ । নি   — । সাঁ   নি । ধ্‌   প
ভৃ   কু । ঽ   টী । ঽ   বি । শা   ঽ । ল   সো । ঽ   হে
×   । ০   । ২   । ০   । ৩   । ৪

ধ্ । র্সা
র্ম — । প নি । — র্সা । র্রে র্সা । নির্সা নি । ধ্ প
সো S । হে ব । S ন । মা S । লS গ । S রে
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প । ধ্
র্ম প । র্সা নি । ধ্ প । র্ম গ । রে গ । রে সা
হ র । S লে । S ত । ম ন । S কো । S S
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

শ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

পূরন ব্রহ্ম দয়ানিধে সাগর ।
তেঁ স্থমিরন কছু ঔর ন জানে
কাহে কো সোচা করে মন মূরখ
সোচা কিয়ে কছু ঔর ন জানে ।

স্থায়ী

সা । নি
গ — । রে রে । — সা । সা — । — সা । — সা
পূ S । S র । S ন । ব্র S । S হ্ম । S দ
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা । রে
নি — । রে গ । — — । নি — । রে নি । ধ্ প
য়া S । নি ধে । S S । সা S । S গ । র S
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প্ সা । গ
ম্ – । প্ নি্ । – সা । রে্ রে্ । – রে্ । – সা
তৈঁ ঽ । ঽ স্থ । ঽ মি । র ন । ঽ ক । ঽ ছু
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি্ । ম্ । ম্
সা – । – প । – প । প ম্ । গরে্ গ । রে্ সা
ও ঽ । ঽ ষ । ঽ ন । জা ঽ । ঽঽ নে । ঽ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ ৪

অন্তরা

নি্ । সাঁ । সাঁ
সা – । – নি । – নি । সাঁ – । – সাঁ । – সাঁ
কা ঽ । ঽ হে । ঽ কো । সো ঽ । ঽ চা । ঽ ক
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ । সাঁ
নি – । সাঁ রেঁ । – সাঁ । নি – । সাঁ নি । ধ্ প
যে ঽ । ঽ ম । ঽ ন । মূ ঽ । ঽ ষ । ঽ থ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প
ম্ – । প নি । – সাঁ । রেঁ – । – সাঁ । – সাঁ
সো ঽ । ঽ চা । ঽ কি । রে ঽ । ঽ ক । ঽ ছু
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম   । । মঁ ধ্
প সাঁ । — নি । ধ্ প । প ম । পরে গ । রে সা
ঐ ঽ । ঽ য় । ঽ ন । জা ঽ । ঽঽ নে । ঽ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

শ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

সিরী রাগ গুনি বখানে
পূরবিকো মেলমানে
আরোহন ধ গ বিনকর
গাওয়ত দিন অন্ত জামে।
গৌরী মালবি ভিন্ন বন
পূর্বিটংকি অতি সোভন
ভার্জা পঞ্চ সব সুমত
ইন্দ্রপ্রস্থমত প্রমানে।
মনহর ভূপাল জেত
কল্যাণ হম্বীর হেম
পূর্ব্যা অরু শ্যাম কহত
রাগ পুত্র অষ্টনামে।
গুন সাগর বিহংগড়
মালব গম্ভীর সিন্ধ
গড় গৌড়কল্যাণ কুমত
ভাব ভট্ট মত প্রমানে।

স্থায়ী

সা । সাঁ সাঁ
রে রে । — সাঁ । — সাঁ । নি নি । সাঁ নি । ধ্ প
সি রী । ঽ রা । ঽ গ । গু নি । ব খা । ঽ নে
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প
ম঺ – । প ধ্র । ম঺ গ । রে্ – । গ রে্ । – সা
পূ ऽ । র বি । কো ऽ । মে ऽ । ল মা । ऽ নে
x । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

সা । প । র্সা
নি্ – । রে্ – । সা সা । ম঺ প । নি নি । র্সা র্সা
আ ऽ । রো ऽ । হ ন । ধ প । রি ন । ক র
x । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

র্সা । প
নি র্সা । নি ধ্র । প প । ম঺ – । গরে্ গ । রে্ সা
গা ऽ । ওয় ত । দি ন । অ ऽ । স্তঽ জা । ऽ মে
x । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

অন্তরা

প । র্সা র্সা
ম঺ – । প – । নি – । র্সা র্সা । নি র্সা । র্সা র্সা
গৌ ऽ । রী ऽ । মা ऽ । ল বি । ভি র । ব ন
x । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

র্সা । র্সা
নি – । র্সা র্রে । – র্সা । নি র্সা । নি ধ্র । প প
পূ ऽ । র্বি টং । ऽ কি । অ ভি । সো ऽ । ভ ন
x । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

প । র্সা
ম঺ প । নি – । র্সা – । র্রে র্রে । র্সা নি । র্সা র্সা
ভা ऽ । র্জা ऽ । পন্ ऽ । চ স । ব সু । ম ত

র্ম । । প । রে
প সা । নি ধ্ । — প । র্ম গ । রে গ । রে সা
ই S । ন্দ্র প্র । S স্থ । ম ত । প্র মা । S নে
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সঞ্চারী

নি্ । সা ।
সা সা । প প । প — । প — । পর্ম ধ্ । — প
ম ন । হ র । S । পা S । লS জে । S ত
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প । র্সা
র্ম — । ধ্ — । প প । নি নির্রে । নি ধ্ । — প
ক S । ল্যা S । ণ হ । মী SS । র হে । S ম
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ্ । ধ্
র্ম ধ্ । র্ম — । গ রে গ — । রে রে । সা সা
পু S । র্ব্যা S । অ শ্রা S । ম ক । হ ত
x । ০ । ২ ০ । ৩ । ৪

সা
নি্ সা । সা রে । — সা র্ম র্ম । গরে গ । S সা
ব্রা S । প পু । S ত্র । অ S । ষ্টS না । S মে
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

আভোগ

ৰ্ম । । র্সা ।
প প । ধ্র — । প প । নি নি । র্সা র্সা । — র্সা
গু ন । সা ऽ । গ র । বি হং । ऽ গ । ऽ ড়
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্সা । র্সা
নি র্ব্রে । র্গ র্ব্রে । র্সা — । নি — । র্সা নি । ধ্র প
মা ऽ । ল ব । গম্ ऽ । ভী ऽ । র সিন্ । ऽ ধ
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প । র্সা । র্গ । র্গ
ৰ্ম প । নি — । র্সা র্ব্রে । র্ব্রে — । র্সা র্সা । — র্সা
গ ড় । গৌ ऽ । ড় ক । ল্যা ऽ । ণ কুম্ । ऽ ভ
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ৰ্ম । । প । ব্রে ব্রে ।
প র্সা । নি ধ্র । — প । ৰ্ম গ । প প । ব্রে সা
ভা ऽ । ব ভ । ऽ ট্ট । ম ত । প্র মা । ऽ নে
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

শ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

নরহর নরোত্তম নারায়ন পরব্রহ্ম
পুরুষোত্তম পরমেশ্বর অখিল নিরঞ্জন
অবিগত অবিনাশী।
অলখ পুরুষ আত্মারাম
আদি রূপ অগোচর অংগ অংগ
সকল ঘট প্রকাশী।

স্থায়ী

সা । গ ।
ঋে ঋে । — ঋে । — সা । সা সা । — সা । — সা
ন য় । ऽ হ । ऽ র রো গু । ऽ
x । ০ । ২ । ৩ । ৪

সা । সা সা ।
নি — । ঋে গ । ঋে সা নি নি । সা নি । ধ প
না ऽ । রা ऽ । য় ন য় । ऽ ব্র । ऽ হ্ম
x । ০ । ২ । ৩ । ৪

প । সা । গ
ম প । নি — । সা সা । ঋে ঋে । ঋে — । সা সা
পু রু । ষো ऽ । ত্ত ম । প র । মে ऽ । শ্ব র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা । সা । ম
ঋে সা । প প । প — । প পম । ধ ধ । প প
অ খি । ল নি । রন্ ऽ । জ নऽ । অ বি । গ ত
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম । ধ
প ধ । ম — । গ ঋে । ম — । গ ঋে । — সা
অ বি । না ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ শী
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

ম । র্সা ।
প ধ । প নি । নি নি । র্সা — । র্সা নি । র্সা র্সা
অ ল । খ পু । রু ষ । আ ऽ । ত্মা রা । ऽ ম
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্সা
নি – । ঋ্ গ । ঋ্ র্সা । নি র্সা । নি ধ্ । প প
আ ঽ । ঽ দি । ঝ্ ঽ । প অ । গো ঽ । চ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প । র্সা
ম – । প নি । – র্সা । ঋ্ ঋ্ । ঋ্ ঋ্ । র্সা র্সা
অং ঽ । গ অং । ঽ গ । স ক । ল ঘ । ট প্র
। ০ । ২ । ৩ । ৪

ধ্ ।
ম র্সা । – নি । ধ্ ম । গ ঋ্ । গ ঋ্ । সা –
কা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । শী ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

শ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

কুণ্ডল গল কণ্ঠ মাল
চলিত দৃগবিশাল লাল
সীস মোর চন্দ্রজাল
ধন ধন তুম নন্দলাল ।
অগনিত গতি তাল কাল
নমদ গজ মরাল কাল
ধোংড়ী কে প্রভুরাজ
আসপাস গওয়ালবাল ।

। র্সা
সা
ঋ্ – । ঋ্ ঋ্ । সা র্সা । নি – । র্সা নি । ধ্ প
কুন্ ঽ । ড ল । গ ল । কন্ ঽ । ঠ মা । ঽ ল
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প
র্ম র্ম । প ধ্ । র্ম গরে্ । গ – । রে্ সা । – সা
চ লি । ত দৃ । গ বিS । শা S । ল লা । S ল

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা । প
নি্ রে্ । গ রে্ । – সা । র্ম প । নি র্সা । – র্সা
সাঁ S । স মো । S র ।চন্ S । দ্র জা । S ল

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্ম । ধ্
প র্সা । নি ধ্ । প প । র্ম – ।গরে্ গ । রে্ সা
ধ ন । ধ ন । তু ম ।নন্ S । দS লা । S ল

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা
রে্ – । র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ।
কুন্ S । ড ল । গ ল ।

x । ০ । ২

অন্তরা

নি্ ॥ র্সা । র্সা
সা নি্ । রে্ রে্ । সা সা । নি – । নি র্সা । – র্সা
অ গ । নি ত ॥ গ তি ॥ তা S । ল কা । S ল
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ ।সাঁ
নি নি । সাঁ ঋঁ । ঋঁ সাঁ । নি – । সাঁ নি । ধ্‌ প
ন ম । দ গ । জ ম । রা S । ল কা । S ল
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

– প । র্ম প । নি সাঁ । ঋঁ ঋঁ । – সাঁ । – সাঁ
S ধোং । S ভী । S কে । প্র ভু । S রা । S জ

× । ০ । ২ । । ৩ । ৪

র্ম ।ধ্‌
প সাঁ । নি ধ্‌ । – প । ম – । গঋ গ । ঋ সা
আ S । স পা । S স ।গওয়া S । লS বা । S ল

× । ০ । ২ । । ৩ ৪

শ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

শংকর ভস্ম চঢ়ায় অংগ বৈঠে বিরাজত
মহাদেব দেব মধ্য আদি দেব।
নীলকণ্ঠ ভূতেশ্বর
ত্রিনেত্র ত্রিশূলধর কর লিয়ে ডমরু বজাওয়ত।

স্থায়ী

গ ।সা
প । ঋ ঋ । – সা । নি সা । – সা । – সা
S শং । S ক । S র । ভ S । S স্ম । S চ

। ৩ । ৪ । × । ০ । ২

সা ǀ সা রে
নি — ǀ রে গ ǀ রে সা ǀ নি নি ǀ — ধ ǀ — প
ড়া ऽ ǀ য় অং ǀ ऽ গ ǀ বৈ ऽ ǀ ऽ ঠে ǀ ऽ বি

০ ǀ ৩ ǀ ৪ ǀ × ǀ ০ ǀ ২

প ǀ সা ǀ গ
ম প ǀ প নি ǀ সা সা ǀ রে রে ǀ — সা ǀ — সা
রা ऽ ǀ ऽ জ ǀ ऽ ত ǀ ম হা ǀ ऽ দে ǀ ऽ ব
০ ǀ ৩ ǀ ৪ ǀ × ǀ ০ ǀ ২

সা ǀ ম
নি সা ǀ প ম ǀ ধ ম ǀ গ — ǀ রে গ ǀ রে সা
দে ব ǀ ऽ ম ǀ ऽ ধ্য ǀ আ ऽ ǀ দি দে ǀ ऽ ব
০ ǀ ৩ ǀ ৪ ǀ × ǀ ০ ǀ ২

অন্তরা

প ǀ সাঁ
ম প ǀ প নি ǀ সাঁ সাঁ ǀ সাঁ — ǀ নি সাঁ ǀ সাঁ সাঁ
নী ऽ ǀ ল কন্ ǀ ऽ ঠ ǀ ভূ ऽ ǀ তে ऽ ǀ শ্ব র

× ǀ ০ ǀ ২ ǀ ০ ǀ ৩ ǀ ৪

সাঁ সাঁ ǀ গঁ ǀ সাঁ
নি নি ǀ সাঁ রেঁ ǀ — সাঁ ǀ নি — ǀ সাঁ নি ǀ ধ প
ত্রি নে ǀ ऽ ত্র ǀ ऽ ত্রি ǀ শূ ऽ ǀ ল ধ ǀ ऽ র
× ǀ ০ ǀ ২ ǀ ০ ǀ ৩ ǀ ৪

ম ǀ সাঁ ǀ ǀ সাঁ ǀ ধ
প ম ǀ প নি ǀ সাঁ — ǀ রেঁ নি ǀ নি ধ ǀ প প
ক র ǀ ऽ লি ǀ য়ে ऽ ǀ ড ম ǀ রু ऽ ǀ ऽ ব
× ǀ ০ ǀ ২ ǀ ০ ǀ ৩ ǀ ৪

ম̐ । গ । গ
প ধ্র । ম̐ গ । রে্ সা । — রে্ । — রে্ । — সা
জা ऽ । ऽ ওয় । ऽ ত । ऽ শং । ऽ ক । ऽ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

শ্রী—ধমার (বিলম্বিত)

ছুটত পিচকারী সহস চহুঁ ওরতা মধ
হোরি খেলত রাধাকৃষ্ণ মনরংগ মহলমে ।
উড়ত গুলাল অতি ধুমধাম
সুঁপরত ভুঈ পর মানো ছাঈ
সাওয়ন কী সাঝ গোকুল কে থলমেঁ ।

স্থায়ী

প
ম̐
ছু

প নি র্সা রে্ । রে্ — — র্সা — । — র্সা । নি র্সা —
ট ত পি চ । কা ऽ ऽ রী ऽ । ऽ স । হ স ऽ
৩ । × । ২ । ০

। প । র্সা
নি ধ্র প — । ম̐ প — প — । নি — । রে্ নি —
চ ऽ হুঁ ऽ । ও ऽ ऽ র ऽ । তা ऽ । ম ধ ऽ
৩ । × । ২ । ০

প । ধ্র
ধ্র — প ম̐ । প ধ্র — ম̐ — । গ রে্ । ম̐ গ —
হো ऽ রি খে । ল ত ऽ রা ऽ । ধা ऽ । কৃ ऽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

। নি । প
ব্রে – সা সা । সা প – র্ম ধ্‌ । র্ম গব্রে । গ ব্রেসা র্ম
ঝ ঽ ম ন । ঝুং ঽ ঽ গ ম । হ লঽ । মেঁ ঽঽ, ছু
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প সাঁ । সাঁ
র্ম প – নি – । – নি । সাঁ – – । নি সাঁ সাঁ সাঁ
উ ড় ঽ ত ঽ । ঽ গু । লা ঽ ঽ । ল ঽ অ তি
× । ২ । ০ । ৩

সাঁ
নি সাঁ – ব্রেঁ – । সাঁ – । নি সাঁ – । নি ধ্‌ প প
ধু ঽ ঽ ম ঽ । ধা ঽ । ঽ ম ঽ । সুঁ প র ত
× । ২ । ০ । ৩

ধ্‌
র্ম ধ্‌ – র্ম গ । ব্রে – । র্ম গ – । ব্রে – সা –
ভু ঈ ঽ প র । মা ঽ । নো ঽ ঽ । ছা ঽ ঈ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সাঁ
নি – সাঁ গঁ ব্রেঁ । সাঁ – । নি – – । ব্রেঁ নি ধ্‌ প
সা ঽ ঽ ওয় ন । কী ঽ । সাঁ ঽ ঽ । ঽ ঝ গো ঽ
× । ২ । ০ । ৩

প ধ্‌ । প
র্ম ধ্‌ – র্ম – । গ ব্রে । গ ব্রেসা র্ম ।
কু ল ঽ কে ঽ । থ ল । মেঁ ঽঽ, ছু ।
× । ২ । ০

শ্রী—ধমার (বিলম্বিত)

সাঁওয়রো খেল রহয়ো হৈ
হোরী তট জমুনা কে তীর।
ভর পিচকারী তক তক মারী
ভীজ গঈ মোরী চীর।
ভর পিচকারী তক তক মারী
ভীজ গঈ মোরী চীর।

স্থায়ী

সাঁ । র্রে
ম প নি সাঁ । র্রে — — সাঁ — । — সাঁ । নি — সাঁ
সাঁ ওয় রো ঽ । খে ঽ ঽ ল ঽ । ঽ র । হয়ো ঽ ঽ
৩ । x

। ধ্ ধ্
নি — ধ্ প । ম — ধ্ ম — । প র্রে । প র্রে —
হৈ ঽ ঽ ঽ । হো ঽ ঽ রী ঽ । ত ট । জ মু ঽ
৩ । x । ২ । ০

। নি্
সা — রে সা । সা ধ্ — ম — । প রে । প রে সা
না ঽ ঽ কে । তী ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ র
৩ । x । ২ । ০

অন্তরা

সাঁ । সাঁ । সাঁ
ম প — নি — । নি — । সাঁ — — । নি সাঁ সাঁ —
ভ র ঽ পি ঽ । চ ঽ । কা ঽ ঽ । ঽ ঽ রী ঽ
x । ২ । ০ । ৩

সাঁ । সাঁ
নি সাঁ – রেঁ – । সাঁ – । নি – সাঁ । নি ধ্ প –
ত ক ঽ ত ঽ । ক ঽ । মা ঽ ঽ । রী ঽ ঽ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

প সাঁ
ম – প নি – । – সাঁ । রেঁ – – । সাঁ – সাঁ –
ভী ঽ ঽ জ ঽ । ঽ গ । ঈ ঽ ঽ । মো ঽ রী ঽ
x । ২ । ০ । ৩

ম । প সাঁ
প সাঁ – নি ধ্ । ম গরে । গ রে সা । ম প নি সাঁ
চী ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽঽ । ঽ ঽ র । সাঁ ওয় রো ঽ
x । ২ । ০ । ৩

পাঠান্তর

প সাঁ । । সাঁ
ম প – নি নি । সাঁ – । সাঁ – – । নি সাঁ সাঁ সাঁ
ভ র ঽ পি চ । কা ঽ । রী ঽ ঽ । ত ক ত ক
x । ২ । ০ । ৩

সাঁ । সাঁ
নি – সাঁ রেঁ সাঁ । সাঁ সাঁ । নি সাঁ – । নি ধ্ প –
মা ঽ ঽ রী ঽ । ভী জ । গ ঈ ঽ । মো ঽ রী ঽ
x । ২ । ০ । ৩

ধ্ । প সাঁ
ম ধ্ – ম প । রে – । গ রে সা । ম প নি সাঁ
চী ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ র । সাঁ ওয় রো ঽ
x । ২ । ০ । ৩

শ্রী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অমোঢ়া কৌকর মারী নমরু
ভেরে গুণমারী মর জাউঁ।
ইয়হ দেখো হরে হরে রুখ রাওয়রে
ওয়হ মেরে পিয়াকো গাউঁ।

স্থায়ী

ম
প
অ

প সাঁ । নি রেঁ
র্ম প নি সাঁ । রেঁ — সাঁ সাঁ । সাঁ — । সাঁ নি
মো ऽ ঢ়া ऽ । কৌ ऽ ऽ ক র । মা ऽ । রী
৩ । x । ২ । ০

ধ । র্ম ধ
নি ধ প । প ধ — র্ম — । গ রে । গ রে —
ন ম রু ऽ । ভে ऽ ऽ রে ऽ । গু ণ । মা ऽ ऽ
৩ । x । ২

। নি ধ
সা — রে সা । সা প — র্ম — । গ রে । গ রে সা
রী ऽ ম র । জা ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ উঁ, অ
৩ । x । ২ । ০

প সাঁ
র্ম প নি সাঁ ।
মো ऽ ঢ়া ऽ ।
৩

অন্তরা

প সাঁ
ম প – নি – । সাঁ – । সাঁ সাঁ – । নি সাঁ সাঁ –
ইয় হ ঽ দে ঽ । খো ঽ । হ রে ঽ । ঽ হ রে ঽ

x । ২ । ০ । ৩

সাঁ
নি – সাঁ রেঁ – । সাঁ – । নি সাঁ – । নি ধ প –
রু ঽ ঽ খ ঽ । রা ঽ । ঽ ওয় ঽ । রে ঽ ঽ ঽ

x । ২ । ০ । ৩

প সাঁ
ম প – নি – । সাঁ – । রেঁ রেঁ – । সাঁ – নি সাঁ
ওয় হ ঽ মে ঽ । রে ঽ । পি য়া, ঽ । কো ঽ ঽ ঽ

x । ২ । ০ । ৩

ম । প
প সাঁ – নি ধ । ম গরে । গ রে সা । ম প নি সাঁ
গা ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽঽ । ঽ ঽ উঁ, । অ মো ঢ়া ঽ

x । ২ । ০ । ৩

শ্রী—ধমার (বিলম্বিত)

হরি মোরি সুরত বিসারী
আয়ো ফাগুন মাস।
কহা করোঁ কছু বস নাহীঁ
মেরো চাহত নিত প্রতি সাঁস।

স্থায়ী

প । র্সা
ম্ প নি র্সা । ঋ্র ঋ্র – র্সা – ‖ – র্সা । নি র্সা –
হ রি মো রি । সু র ঽ ত ঽ । ঽ বি । সা ঽ ঽ
। × । ২

ধ্
নি ধ্ প – । ম্ প ধ্ ম্ – । গ ঋ্র । গ – –
রী ঽ ঽ ঽ । আ ঽ ঽ য়ো ঽ । ঽ ঽ । ফা ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

। নি
ঋ্র – সা – । সা প – ম্ – । গ ঋ্র । গ ঋ্র সা
গু ঽ ন ঽ । মা ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ স
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ধ্ র্সা । র্সা
ম্ – প নি – । – নি । র্সা – – । নি র্সা র্সা –
ক ঽ ঽ হা ঽ । ঽ ক । রোঁ ঽ ঽ । ক ঽ ছু ঽ
× । ২ । ০ । ৩

র্সা । র্সা ।
নি র্সা – ঋ্র – । র্সা – । নি – র্সা । নি – ধ্ প
ব স ঽ না ঽ । হীঁ – । মে ঽ ঽ । রো ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

র্সা । র্সা । র্গ
প ম্ প নি – । র্সা – । ঋ্র ঋ্র – । ঋ্র – র্সা –
দা ঽ ঽ হ ঽ । ত ঽ । নি ত ঽ । প্র ঽ তি ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ম̍

প সাঁ – নি ধ্র । ম̍ গরে্র । গ রে্র সা ।

সাঁ ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽঽ । ঽ ঽ স ।

× । ২ । ০

শ্রী—ধমার (বিলম্বিত)

আজ রংগ ভীজন লাগে
মথুরা নগরকে লোগ
বন বন খেলে ফাগ।
কাহুকে কেসর স্বরংগ চুনরী
কাহুকে কেসরিয়া পাগ।
ফুলর হী ফুলওয়ারী
চহুঁ দিস ঔর বনো রংগরাগ।
জমুনা নীর বহত হৈ
তিন মধ মিল মিল পুহুপ পরাগ।

স্থায়ী

সা
রে্র
আ

। নি̍ ম̍ প । ধ্র । রে্র

– রে্র সা সা । সা প – প ধ্র । ম̍ গ । গ রে্র সা

ঽ জ রং গ । ভী ঽ ঽ ঽ ঽ । জ ন । লা ঽ গে

৩ । × । ২ । ০

।নি্
রে্ রে্ সা – । সা প পর্ম ধ্ প । সাঁ – । নি – ধ্
ম থু রা ঽ । ন গ রুঽ কে ঽ । ঽ ঽ । লো ঽ গ
৩ । × । ২ । ০

নি র্ম প ধ্
ধ্ ধ্ প প । প ধ্ – র্ম – । গ রে্ । গ রে্ সা
ব ন ব ন খে ঽ ঽ লে ঽ । ঽ ঽ । ফা ঽ গ
৩ × । ২ । ০

রে্ রে্ সা সা
আ জ রুং গ

৩

অন্তরা

প সাঁ
র্ম প – নি – । – নি । সাঁ – – । নি সাঁ সাঁ সাঁ
কা ঽ ঽ ছ ঽ । ঽ কে । কে ঽ ঽ । ঽ ঽ স ব
× । ২ । ০ । ৩

সাঁ
নি সাঁ – রেঁ্ – । – সাঁ । নি সাঁ – । নি ধ্ প প
সু রুং ঽ গ ঽ । ঽ চু । ন রী ঽ । কা ঽ ছ কে

। ০ ৩

র্ম । ধ্ । রে্
প সাঁ – নি ধ্ । র্ম গ । গ রে্ সা
কে ঽ ঽ স রি । য়া ঽ । পা ঽ গ
× । ২ । ০

সঞ্চারী

নি্ ।
সা – – প প । প – । ধ্র প – । নি ধ্র প –
ফু ऽ ऽ ল ব । হী ऽ । ফু ল ऽ । ওয়া ऽ রী ऽ
x । ২ । ০ । ৩

প । নি । র্ম
ধ্র প – র্সা – । নি ধ্র । ধ্র – – । প – – ,প
চ হুঁ ऽ ऽ ऽ । দি স । ঔ ऽ ऽ । র ऽ ऽ ,ব
। ২ । ০ । ৩

র্ম । রে্র
প ধ্র – র্ম – । গ রে্র । গ – – । রে্র – সা –
নো ऽ ऽ ऽ ऽ । রং গ । রা ऽ ऽ । ऽ ऽ গ ऽ
x । ২ । ০ । ৩

আভোগ

র্সা
ধ্র প – নি – । – – । র্সা – – । নি র্সা র্সা র্সা
জ মু ऽ না ऽ । ऽ ऽ । নী ऽ ऽ । ऽ ऽ র ব
x । ২ । ০ । ৩

র্সা র্সা র্সা
নি র্রে্র – র্গ র্রে্র । র্সা র্সা নি নি র্সা । নি ধ্র প প
হ ত ऽ হৈ ऽ । ভি ন ম ধ ऽ । মি ল মি ল
। ২

র্ম প রে্র
প র্সা – নি ধ্র । র্ম গ । গ রে্র সা ।
পু হু ऽ প ऽ । ऽ প । রা ऽ গ ।
x । ২ । ০

স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গা-গুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কিভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল করবে।

।। স্বরবিস্তার : শ্রী ।।

১। সা, ঋঋসা, মঁপ, প, মঁপদমঁপ, মঁগঋ, মঁগ, ঋ, গঋ, সা, নিঋসা।

২। সা, নিসা, গঋ, মঁগঋ, পমঁগঋ, দমঁপঋ, গঋ, সা, নিঋ, সা।

৩। সা, ঋঋসা, গঋসা, মঁগঋসা, মঁপদপমঁগঋ, মঁগঋসা, নিঋ, সা।

৪। সা, নিসা, রে, মগরে, ধমগরে, নিধ, প, মপধমপমগরে, পমগরে, মগরে, গরে, সা, নিরে, সা।

৫। সা, নিসা, রেসা, গরেসা, মগরেসা, মপধমগরেসা, নিনিধ-পমপধমগরেসা, সাঁ, নিধপ, মপধমগরে, সা।

৬। সা, নিসা, রেনিধপ, নিধ, প, মপনিসা, রে, গরে, মমগরে, ধমগরে, নিধপমধমগরে, পমগরে, মগরে, গরেসা, নিরেসা।

৭। মপধপনিনিসা, পনিসা, নিসা, রেসা, মগরেসা, ধমগরেসা, নিধপধমপগরেমগরে, গরেসা।

৮। সারে, গরে, মরে, ধমগরে, নিসাঁ, নিধপ, নিধপ, মপধ, রে, মরে, গরে, রে, সা, নিরেসা।

৯। মমপপ, সা, পসা, মপসা, নি, রেসা, পমগরেসা, নিধ, প, মপধ, মগরেসা, সাঁ, নিধ, প, মপনিধপমগরেসা।

১০। সা, রেরেসা, গরেসা, মগরেসা, পমগরেসা, ধমগরেসা, নিধপমগরেসা, সানিধপমগরেসা।

১১। নিসারেসা, মপ, মপধপ, নিধ, প, সানিধপ, রেনিধপ, মপধপমগ, রে, রেগরেসাঁ, রেনিধপ, মপধপমগরে, মগ, রে, গরেসা, নিরেসা।

১২। নিসা, প, রে, প, ম, প, নিধ, প, সাঁ, নিধ, নিধপ, রে, নিধ, নিধ, প, মপনিসাঁনিধ, প, নিধ, প, মপধমপমগরে, ম, রে, গ, রেসা, নিরেসা।

১৩। প, ধপ, সাঁ, সাঁ, রেসাঁ, গরেসাঁ, মগরেসাঁ, পমগরেসাঁ, গরেসাঁ, রেসাঁ, রেনিধপ, নিধ, প, মপনিসারে, রে, রে, সা, নিরেসা।

১৪। সাসাপ, প, ধপ, নিধ, প, সাঁ, নিধ, প, ম, ধ, মগ, রে, ধমগরে, মগরে, গরে, সা।

১৫। পপধ, প, নি, নি, সাঁ, সাঁ, সাঁরেসাঁ, রেগরেসাঁ, মগরেসাঁ, পমগরেসাঁ, সাঁরে, নিধ, নিধ, প, মপ, নি, সাঁ, গরে, সাঁ, রেনিধ, নিধপ, মপধমগরে, মগরে, গরে, রে, সা, নিরেসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ সোহনী

রাগ সোহনী

যত্র স্যাদৃষভো মৃদুর্নিধমগাস্তীব্রাঃ স্বরাঃ পঞ্চমো।
বর্জ্যঃ স্যাদথ মধ্যমো নিগদিতঃ ক্বাপি ক্বচিত্ কোমলঃ।
বাদী ধৈবত উচ্যতে সহচরো গান্ধারকঃ কথ্যতে।
রাত্র্যামন্তিমযামকে সুমধুরং সা গীয়তে সোহনী।

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মৃদুরিরিতরে তীব্রা বাদিসম্বাদিনৌ ধগৌ।
দ্বিমধ্যমা পবর্জ্যা চ সোহন্যপররাত্রিগা।

—রাগচন্দ্রিকায়াম্

তীবর সব, কোমল রিখব, পঞ্চম বরজিত হোই।
ধ-গ বাদী-সম্বাদি হৈ, কহী সোহনী সোই।

—রাগচন্দ্রিকাসার

মধৌ নিসৌ রিসৌ সশ্চ নিধৌ নিসৌ নিধৌ চ গঃ।
সোহনীরূপমাদিষ্টং ধাংশং গীতবিশারদৈঃ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

মারবা ঠাট থেকে এই রাগ উৎপন্ন হয়েছে। পঞ্চম স্বর বর্জিত হওয়ার জন্য এর জাতি ষাড়ব-ষাড়ব। এই রাগে ধৈবত বাদী এবং গান্ধার সমবাদী। রাত্রির শেষ প্রহরে এই রাগ গাওয়া হয়। এই রাগে কখনও কখনও কোমল মধ্যমের প্রয়োগ খুব কুশলতার সঙ্গে করা হয়। এটা উত্তরাঙ্গবাদী রাগ। এই রাগে তারষড়্জ-এর বিশেষ প্রয়োগের দরুণ রাগটির উজ্জ্বলতা আরও বেড়ে যায়। এর আরোহে ঋষভ স্বর দুর্বলভাবে থাকে। এই রাগের প্রকৃতি সায়ংকালে গাওয়ার জন্য নির্দিষ্ট পুরিয়া রাগের মত, কিন্তু পুরিয়া রাগ পূর্বাঙ্গবাদী হওয়ার জন্য মন্দ্রসপ্তকেই তার উজ্জ্বলতা বেশি দেখা যায়। কোন কোন মরমী গায়ক সোহনীকে 'ভোরের পুরিয়া' নামে চিহ্নিত করে থাকেন।

। আরোহ-অবরোহ ।

সা গ, মঁ ধ নি র্সা । র্সা র্রে র্সা, নি ধ, গ, মঁ ধ, মঁ গ, রে সা

। পকড় ।

র্সা, নি ধ, নি ধ, গ, মঁ ধ নি র্সা

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

মঁ ধ নি র্সা ‖ র্রে র্রে র্সা ঽ । নি ধ নি র্সা । নি ধ ঽ গ
৩ ‖ x । ২ ‖ ০

মঁ ধ ঽ গ ‖ মঁ গ রে সা ‖ ধ নি র্সা নি । ধ ধ ঽ গ
৩ ‖ x । ২ । ০

অন্তরা

গ গ মঁ ধ । নি নি র্সা ঽ ‖ র্সা র্রে নি র্সা । নি ধ নি ঽ
৩ ‖ x ‖ ২ । ০

ধ নি র্সা র্গ ‖ র্মঁ র্গ র্রে র্সা । নি ধ নি র্সা ‖ নি ধ ঽ গ
৩ ‖ x । ২ । ০

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সোহনী কো চতুর সুনায়রি সখি
গ ম ন সিরিকে সুরনী কে মিলায়।
ধৈবত বাদি তজ্রত পঞ্চম সুর
পূরী আস নিশীথ সুখ পহর
হররংগ প্রভুকো মন রিঝায়।

স্থায়ী

সাঁ
নি সাঁ
সো ঽ

ধ ⁀ । ধ
নি র্ম ধ গ ॥ র্ম ধ নি সাঁ ॥ রেঁ সাঁ নি সাঁ ॥ ধ নি সাঁ গঁ
হ নী ঽ কো ॥ চ তু র সু ॥ না ঽ য় রি ॥ স খি গ ম
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

। সাঁ
রেঁ র্মঁ গঁ রেঁ ॥ — সাঁ — সাঁ ॥ নি ধ নি সাঁ ॥ নি ধ নি সাঁ
ন সি রি কে ॥ ঽ সু ঽ র ॥ নী ঽ কে মি ॥ লা য়, সো ঽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্ম
গ — র্ম ধ । নি — সাঁ সাঁ । সাঁ রেঁ সাঁ রেঁ । নি নি সাঁ সাঁ
ধৈ ঽ ব ত । বা ঽ দি ত । জ্র ত পন্ ঽ । চ ম সু র
• । ৩ । × । ২

নি । ধ
সাঁ — সাঁ — । নি — ধ ধ । র্ম ধ নি সাঁ । নি ধ নি ধ
পূ ঽ রী ঽ । আ ঽ স নি । শী ঽ থ সু । খ প হ র
• । ৩ । × । ২

নি ।সাঁ সাঁ
ধ নি সাঁ গঁ। মঁ গঁ রেঁ সাঁ। নি ধ সাঁ নি। ধ ধ নি সাঁ
হ র রং গ। প্র ভু কো S। ম ন রি ঝা। S র, সো S
০ ।৩ । x । ২

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সোহনি সুরত হোত শাস্ত্রমত
চরম পহর নিস মেল করত ম্বারওয়া কো
গুনিজন পঞ্চম বিরহিত।
ধৈবত বাদি তার স্বর চমকত
ধগ সংগত নিত চতুর মনোহরত।

স্থায়ী

নি । নি
সাঁ — সাঁ ॥ নি ধ ম ধ। সাঁ — সাঁ নি। — ধ নি ধ
S সো S হ ॥ নি সু র ত। হো S ত শা। S স্ত্র ম ত
০ ।৩ । x । ২

নি রেঁ । ধ রেঁ
সাঁ — সাঁ । নি ধ ম ধ। মধ নিসাঁ সাঁ নি। — ধ নি ধ
S সো S হ । নি সু র ত ॥ হোS SS ত শা। S স্ত্র ম ত
০ ।৩ । x । ২

। রে মঁ। ধ
ম গ গ ম। গ রে সা সা। নি — রে গ। গ গ ম —
চ র ম প। হ র নি স। মে S ল ক। র ত মা S
০ ।৩ । x । ২

সাঁ । নি । ধ
ধ নি — নি । সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ । নি ধ নি র্ম
র ওয়া ऽ কো । গু নি জ ন । পন্ ऽ চ ম । বি র হি ত
। ৩ । × । ২

ধ সাঁ — সাঁ ।
ऽ, সো ऽ হ ।

অন্তরা

র্ম । সাঁ । সাঁ
গ — র্ম ধ । নি — সাঁ সাঁ । — রেঁ সাঁ রেঁ ॥ নি নি সাঁ সাঁ
ধৈ ऽ ব ত । বা ऽ দি তা । ऽ র সু র । চ ম ক ত
• । ৩ । × । ২

সাঁ । সাঁ । ধ
নি রেঁ গঁ — । মঁ গঁ রেঁ সাঁ । নি নি সাঁ সাঁ । নি ধ নি র্ম
ধ গ সং ऽ । গ ত নি ত ॥ চ তু র ম । ন হ র ত
॰ । ৩ । × । ২

ধ সাঁ — সাঁ ।
ऽ, সো ऽ হ ।

সোহনী—একতাল (মধ্য লয়)

মারওয়া কো ঠাঠ করে পঞ্চম স্বর ছাড়িএ
সোহনী সরূপ চতুর সাঁচ করে জানিএ।
তার স্থান সোহত অতি
বাদি ধা কো মানিয়ে
মধ্যম সুধপর সত কোউ
রাগনি পহিচানিএ।

স্থায়ী

মঁ ॥
গ – ॥ মঁ নি ॥ ধ নি ॥ র্সা – । র্সা র্রে । র্সা –
মা ঽ ॥ র ওয়া । ঽ কো । ঠা ঽ ॥ ঠ ক ॥ রে ঽ

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্সা ॥ র্সা
নি – । র্সা র্রে । র্সা র্সা । নি – । র্সা নি ॥ – ধ
পন্ ঽ ॥ চ ম ॥ স্ব র । ছাঁ ঽ । ড়ি এ ॥ ঽ ঽ

× । ০ । ২ । ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
ধ – ॥ নি র্সা । র্গ র্গ । মঁ – ॥ র্গ র্রে । র্সা র্সা
সো ঽ ॥ হ নী ॥ ঽ স । রূ ঽ । প চ । তু র
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ । ৩ । ৪

র্সা । র্সা র্সা ।
নি – । ধ নি । ধনি র্সা । নি ধ । নি নি । ধ মঁ

সাঁ ঽ । চ ক । রেঽ ঽ । জা ঽ । নি এ । ঽ ঽ

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

গ গ । গ নি ।
ऽ মা । র ওয়া ।
x । ০

অন্তরা

গ – । গ ধ । র্ম ধ । নি – । র্সা র্সা । র্সা র্সা
তা ऽ । র স্থা । ऽ ন । সো ऽ । হ ত । অ তি
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি । র্সা র্সা
র্সা – । র্সা র্রে । – র্সা । নি ধ । নি নি । – ধ
বা ऽ । দি ধা । ऽ কো । মা ऽ । নি এ । ऽ ऽ
x । ০ । ১ । ০ । ৩ । ৪

নি
ধ – । নি র্সা । র্গ র্গ । র্ম র্গ । র্ম র্গ । র্রে র্সা
ম ऽ । ধ্য ম । স্থ ধ । প র । স ত । কো উ
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

। র্সা র্সা
নি – । ধ নি । র্সা র্সা । নি ধ । নি নি । ধ র্ম
রা ऽ । গ নি । প হি । চা ऽ । নি এ । ऽ ऽ
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সোহনী—একতাল (মধ্য লয়)

সোহনি স্থরত মোহনি মূরত
হরি কী সখি নাহিং বিসরত।
রুচির বদন মধুর বচন
স্থমির স্থমির জিয়া হুলসত
নিসদিন ঘরিপল পলছিন
চতুর চতুর নয়ন বসত।

স্থায়ী

	। নি	। ধ				
নি	সা । ধ	নি । ম॑	ম॑ধ । ম॑	গ । ম॑	গ । রে	সাঁ
সো	হ । নি	সূ । র	তS । মো	হ । নি	মূ । র	ত
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

		। ধ	। নি		। ধ	
নি্	সা । গ	— । ম॑	ধ । সাঁ	নি । সাঁ	নি । ম॑	ধ
হ	রি । কী	S । স	খি । না	হিঁ । বি	স । র	ত
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

অন্তরা

ম॑		। ধ	। নি			
গ	গ । গ	গ । ম॑	ধ । সাঁ	নি । সাঁ	নি । সাঁ	সাঁ
রু	চি । র	ব । দ	ন । ম	ধু । র	ব । চ	ন
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

নি						
সাঁ	রেঁ । সাঁ	রেঁ । নি	সাঁ । নি	ধ । নি	সাঁ । নি	ধ
সু	মি । র	সু । মি	র । জি	য়া । ছ	ল । স	ত
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

সাঁ		। গঁ	। ম॑ঁ			
নি	রেঁ । গঁ	গঁ । ম॑ঁ	ম॑ঁ । গঁ	গঁ । ম॑ঁ	গঁ । রেঁ	সাঁ
নি	স । দি	ন । ঘ	রি । প	ল । প	ল । ছি	ন
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

নি
সাঁ রেঁ। সাঁ রেঁ। নি সাঁ। নি ধ। নি সাঁ। নি ধ
চ তু। র চ। তু র। ন য়। ন ব। স ত
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গুরুচরন শরন কর মনুজা
বিফল জায় অনমোল সকলবয়
ঘরিপল কবহুন পাছি ফিরত।
নানা তীরথ হররংগ তু ফিরত
এক নাম সব বিঘন হরত
গুরুচরন শরন কর মনুজা।

স্থায়ী

সাঁ
নি ধ
গু রু

। ধ ধ
নি সাঁ নিধ নি। র্ম গ র্ম ধ। নি সাঁ রেঁ সাঁ॥ নি সাঁ — –
চ র নS শ। র ন ক র। ম নু জা S। S S S S
০ । ৩ । × । ২

সাঁ । ধ
নি সাঁ রেঁ নি। — সাঁ নি ধ। র্ম ধ নি সাঁ। নি ধ নি ধ
বি ফ ল জা। S য় অ ন। মো S ল স। ক ল ব য়
০ । ৩ । × । ২

। ধ
সা সা গ গ । মঁ ধ নি সাঁ । সাঁ রেঁ সাঁ রেঁ । নি সাঁ নি ধ
ঘ ন্নি প ল । ক ব ছু ন । পা ऽ ছি ফি । র ত, গু রু
॰ । ৩ । × । ২

অন্তরা

মঁ ধ । সাঁ
গ — মঁ ধ । নি — সাঁ সাঁ । সাঁ রেঁ সাঁ রেঁ । নি নি সাঁ সাঁ
না ऽ না ऽ । তী ऽ র থ । হ র রং গ । তু ফি র ত
॰ । ৩ । × । ২

সাঁ । ধ
নি রেঁ গঁ রেঁ । গঁ রেঁ সাঁ সাঁ । নি ধ নি সাঁ । নি ধ সাঁ সাঁ
এ ऽ ক না । ऽ ম স ব । বি ধ ন হ । র ত, গু রু
॰ । ৩ । × । ২

। ধ
নি ধ মঁ গ । মঁ ধ নি সাঁ । রেঁ রেঁ সাঁ — । নি সাঁ নি ধ
চ র ন শ । র ন ক র । ম নু জা ऽ । ऽ ऽ, গু রু
॰ । ৩ । × । ২

———

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দীম্‌তন নদির্দির্তা নোম্‌ত দেরেনা
তন দেরেনা দীম্‌না দেরে দেরে
তন দেরে তন তুম্‌দি র্তদারে তা দ্রে
দা নি দীম্‌ তননন নদির্দি দি দি দি দি দা নি।
না দি দির্তনননন তুম্‌ দি দির্ত
ন ন ন ন তদীম্‌ দীম্‌ তনন
ন ন তদীম্‌ দীম্‌
তনননন তদীম্‌ দীম্‌ তনন
তাকিট তাকিট থুংগ ঝুংগ ঝুংগ
ধিত্তা তিট কত্তা গদি গিন
ধা তি টিক তা গদি গিন
ধা তি টিক তা গদী গিন ধা।

স্থায়ী

। ম
সা — রে । সা নি ধ ম ॥ ধ নি সা নি । ধ নি ধ ম
ঽ দী ঽ ম্ত । ন ন দি র্দি । র্তা ঽ ঽ নো । ঽ ম্ত দে রে
॰ । ৩ । × । ২

। নি
গ — — — । ম ম গ রে ॥ সা সা — সা । ম গ ম ম
না ঽ ঽ ঽ । ত ন দে রে ॥ না দী ঽ ম্না । দে রে দে রে
॰ । ৩ । × । ২

ম । ধ প
নি ধ ম গ । ম ধ নি সা । রে সা — নি । নি ধ — ম
ত ন দে রে । ত ন তুম্ দি । র্ত দা ঽ রে । তা দ্রে ঽ দা
॰ । ৩ । × । ২

। সাঁ
গ গ – র্ম । গ রে সা সা । সা রে সা নি । ধ নি ধ র্ম
নি দী ঽ মৃত । ন ন ন ন । দি দি দি দি । দি দি দা ঽ

০ । ৩ । x । ২

ধ সা – রে ।
নি দী ঽ মৃত ।

০

অন্তরা

র্ম র্ম গ গ । র্ম ধ ধ র্ম । ধ নি সা রে । সা নি ধ নি
না দি দি র্ত । ন ন ন ন । তুম্ দি দি র্ত । ন ন ন ন

০ । ৩ । x । ২

সা গ – রে । গ রে সা নি । ধ র্ম ধ নি । – ধ নি ধ
ত দী ঽ মৃদী । ঽ মৃত ন ন । ন ন ত দী । ঽ মৃদী ঽ মৃত

০ । ৩ । x । ২

র্ম গ র্ম রে । গ র্ম – গ । র্ম গ রে সা
ন ন ন ন । ত দী ঽ মৃদী । ঽ মৃত ন ন

০ । ৩ । x

। গগ গগ গগ র্মর্ম
। তাকি টতা কিট থুংগ

। ২

গংগং ব্রেব্রে সাঁ সাঁ । ধধ নিনি সাঁসাঁ ব্রেব্রে । সা - সা নি
নুংগ নুংগ ধি তা ॥ তিট কতা গদি গিন । ধা ঽ তি টি
০ । ৩ । ×

। ধ নি সাঁসাঁ ব্রেব্রে
। ক তা গদি গিন
। ২

সাঁ - নি সাঁ । - নি ধ নি । ধ ম ধ ম । গ ম গ -
ধা ঽ তি টী । ঽ ক তা ঽ । গ দী ঽ গ । ন ঽ ধা ঽ
০ । ৩ । × । ২

সাঁ - ব্রে । সাঁ নি ধ ম ॥
ঽ দী ঽ মৃত॥ ন ন দি দি ।
০ ॥ ৩

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কাহে অব তুম আয়ে হো
মেরে দ্বারে সৌতন সংগ জাগে
রস পাগে অনুরাগে পাগে ।
ঝুটি ঝুটি বতিয়াঁ করোনা মন রংগ
অব ওয়হিঁ জাও জিন জুবতি সন অনুরাগে ।

স্থায়ী

ধ ৷ ধ
র্সা – র্সা র্সা নি র্ম ধ ৷ র্সা – – – ৷ নি ধ নি ধ
ऽ কা ऽ হে অ ব তু ম ৷ আ ऽ ऽ ऽ ৷ য়ে ऽ হো ऽ
• ৩ ৷ × ৷ ২

র্ম ৷ নি র্ম ৷ ধ
গ – র্ম গ রে – সা ৷ সা সা সা গ ৷ গ র্ম – গ
ऽ মে ऽ রে দ্বা ऽ ऽ রে ৷ সৌ ত ন সং ৷ গ জা ऽ গে
৷ ৩ ৷ × ৷ ২

ধ ধ ৷ ধ ধ র্ম
র্ম গ র্ম ধ ৷ র্সা – – – ৷ নি ধ নি র্ম ৷ – গ গ ম
র স পা ऽ ৷ গে ऽ ऽ ऽ ৷ অ নু ऽ রা ৷ ऽ গে পা ऽ
• ৷ ৩ ৷ × ৷ ২

গ র্সা – র্সা ৷
গে, কা ऽ হে ৷

অন্তরা

ধ
র্ম ধ র্ম ধ ৷ নি নি র্সা র্সা ৷ র্সা র্রে র্সা র্রে ৷ নি র্সা ধ নি
ঝু টি ঝু টি ৷ ব তি য়াঁ ক ৷ রো না ম ন ৷ রং গ অ ব
৷ ৩ ৷ ×

ধ ৷ ধ
র্রে র্ম র্গ র্রে ৷ র্সা র্রে নি র্সা ৷ নি ধ ধ র্সা ৷ নি র্ম – ধ
ওয় হিঁ জা ও ৷ জি ন জু ব ৷ তি স ন অ ৷ নু রা ऽ গে
৷ ৩ ৷ × ৷ ২

সোহনী—একতাল (মধ্য লয়)

সুন রী মোরি আলি বিথা
উন বিন মোহে কলন পরত
ঘরি ঘরি পল পল ছিন ছিন।
দিন ন চৈন নিস ন নীন্দ
কোট জতন ন ঠরত মন
বাবরী সি ভই উন বিন
কৈসে মিলে মদন মোহন।

স্থায়ী

ধ		ধ		ধ		ধ					
নি	নি ।	ম॑	ধ ।	ম॑	গ ।	ম॑	ধ ।	নি	নি ।	র্সা	—
সু	ন ।	রী	ঽ ।	মো	রি ।	আ	ঽ ।	লি	বি ।	থা	ঽ
×	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	

নি	।										
র্সা	র্রে ।	র্সা	র্রে ।	নি	র্সা ।	নি	ধ ।	নি	র্সা ।	নি	ধ
উ	ন ।	বি	ন ।	মো	হে ।	ক	ল ।	ন	প ।	র	ত
×	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	

			।	ধ							
সা	সা ।	গ	গ ।	ম॑	ধ ।	নি	নি ।	র্সা	র্সা ।	নি	ধ
ঘ	রি ।	ঘ	রি ।	প	ল ।	প	ল ।	ছি	ন ।	ছি	ন
×	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	

ধ	।		ধ ।	ধ	
র্সা	র্সা ।	নি	নি ।	ম॑	গ ।
সু	ন ।	রী	ঽ ।	মো	রি ।
×	।	০	।	২	

অন্তরা

ধ । ধ । । র্সা
র্ম র্ম । গ র্ম । — ধ । নি নি । র্সা র্সা । — র্সা
দি ন । ন চৈ । S ন । নি স । ন নীন্ । S দ

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি
র্সা র্ঋ । র্সা র্ঋ । নি র্সা । নি ধ । নি র্সা । নি ধ
কো S । ট জ । ত ন । ন ঠ । র ত । ম ন
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্ঋ
নি — । র্ঋ র্গ । — র্গ । র্ম র্গ । র্ম র্গ । র্ঋ র্সা
বা S । ওয় রী । S সি । ত ই । উ ন । বি ন

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নিসা র্ঋ । র্সা র্ঋ । নি র্সা । নি ধ । নি র্সা । নি নি

কৈঁS S । সে মি । লে S । ম দ । ন মো । হ ন

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

। ধ । ধ
নি নি । র্ম ধ । র্ম গ ।
সু ন । রী S । মো রি ।
x । ০ । ২

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মেলবে কো জিয়া মোরা চাহে
এরি সখি ইওনি বিনতি মোরি
স্থন কহিয়ো জায়।
ঘরি ঘরি পল পল ছিন ছিন নিসদিন
বিকল হোত জিয়া তুমরে দরস বিন
অধ্ত পিয়াকো কোই লে আয়।

স্থায়ী

সাঁ
নি সাঁ
মে S

ধ । ধ
নি মঁ – গ । মঁ ধ নি সাঁ । ঋেঁ সাঁ নি সাঁ । ধ নি সাঁ গঁ
ল বে S কো । জি য়া মো রা । চা হে এ রি । স খি ই ও
০ । ৩ । X । ২

ধ সাঁ
ঋেঁ মঁ গঁ ঋেঁ । নি সাঁ নি ধ । সাঁ সাঁ নি নি । – ধ নি সাঁ
নি বি ন তি । মো রি স্থ ন । ক হি য়ো জা । S য়, মে S
০ । ৩ । X । ২

অন্তরা

মঁ ধ । সাঁ
গ গ মঁ ধ । নি নি সাঁ সাঁ । সাঁ ঋেঁ সাঁ ঋেঁ । নি নি সাঁ সাঁ
ঘ রি ঘ রি । প ল প ল । ছি ন ছি ন । নি স দি ন
০ । ৩ । X । ২

সাঁ ।ধ
নি সাঁ র্রে নি । – সাঁ নি ধ । ম ধ নি সাঁ । নি ধ নি ধ
বি ক ল হো । ऽ ত জি য়া । তু ম রে দ । র স বি ন
০ ।৩ । × ।২

সাঁ নি । সাঁ
নি ধ – নি । সা – গ – । ম গ রে গা । – নিধ নি সা
অ খ্ত ऽ পি । য়া ऽ কো ऽ । কো ই লে আ । ऽ রS, মে ऽ
০ ।৩ । × ।২

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

এরি এ জসোদা তুমসেঁ করুঁগী লরাঈ
তুমরে কুঁওয়র নে ধূম মচাঈ ।
কাউ কেসর সেঁ মটকিয়া ছীনী
কাউ কেসর সেঁ মটকি ঢুর
কাঈ বাট চলত মোহে ছেড়ত সাঁওয়র
চাঁদ হঁসে ঔর ব্রিজ কী লুগাঈ ।

স্থায়ী

গ ধ । সাঁ । নি
ম গ ম ধ । নি সা রে সা । সা রে সা রে । (সা) নিধ নি ধ
এ রি এ জ । সো দা তু মসেঁ। ক রুঁ গী ল । রা SS ঈ ऽ
০ ।৩ । × ।২

। র্সা । ধ । ধ
র্সারে্ র্সা রে্ । নি র্সা নি ধ । মঁ ধ নি র্সা । নিধ নি মঁ গ
ऽ তুম রে কুঁ । ওয় র নে ঽ । ধু ঽ ম ম । চাঽ ঽ ঈ ঽ
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

ধ । নি । নি
গ মঁ ধ । র্সা নি র্সা র্সা । র্সা রে্ র্সা রে্ । নি – র্সা –
ঽ কা উ কে । স র সঁ ম ট কী য়া ঽ । ছী ঽ নী ঽ
। ৩ × । ২

র্সা ধ র্সা
র্সা র্সা র্সা । নি নি ধ ধ মঁ ধ নি র্সা । নি – ধ –
ঽ কা উ কে । স র সঁ ম ট কি চু র । কা ঽ ঈ ঽ
। ৩

নি নি
র্সা ধ নি । র্সা র্সা গ গ । গমঁধ গমঁ গ রে্ । র্সা – রে্ র্সা
ঽ বা ট চ । ল ত মো হে । ছেঽঽ ঽঽ ড় ত । সাঁ ঽ ওয় র
০ । ৩ । × । ২

র্সা । র্সা । ধ । ধ ধ
রে্ র্সা রে্ । নি র্সা নি ধ । মঁ ধ নি র্সা । নি নি মঁ গ
ঽ চাঁ দ হুঁ । সে ঽ ঔ র । ব্রিজ কী লু । গা ঽ ঈ ঽ
০ । ৩ । × । ২

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঝমঝুম-ঝমঝুম বরসে মেহরওয়া
অব মৈঁ কৈসে জাউঁ ঘরওয়া ।
এক ডর হৈ মোহে সাস ননদ কো
দুজো জাগ রহে দেওয়রওয়া
এক তো দামিনি কামিনি লাগত
দুজে বৈরিন রাত ভইলওয়া ।

স্থায়ী

নি ধ । ধ
সাঁ সাঁ নি নি । মঁ মঁধ মঁ গ । মঁ ধ নি সাঁ । রেঁ রেঁ সাঁ –
ঝ ম ঝু ম । ঝ মS ঝু ম । ব র সে মে । হ র ওয়া S
• । ৩ । x । ২

সাঁ । গঁ । সাঁ । মঁ
নি রেঁ গঁ – । মঁ মঁগঁ রেঁ সাঁ । নি – সাঁ – । নি ধ নি ধ
অ ব মৈঁ S । কৈ SS সে S । জা S উঁ S । ঘ র ওয়া S
• । ৩ । x । ২

অন্তরা

গ । ধ । সাঁ
মঁ মঁ গ গ । মঁ – ধ ধ । নি – সাঁ নি । সাঁ সাঁ সাঁ –
এ ক ড র । হৈ S মো হে । সা S স ন । ন দ কো S
• । ৩ । x । ২

সাঁ । সাঁ । ধ । ধ
নি – সাঁ – । নি – ধ ধ । মঁধ নিসাঁ সাঁ – । নি নি ধ –
হু ১ জো ১ । জা ১ গ য় । হেঁ১ ১১ দে ১ । ওয় য় ওয়া ১
• । ৩ । x । ২

নি । সাঁ
সাঁ সাঁনি ধ নি । সাঁ – গঁ গঁ । গঁমঁধ গঁমঁ গঁ রেঁ । নি – রেঁ সাঁ
এ ক১ তো ১ । দা ১ মি নি । কা১১ ১১ মি নি । লা ১ গ ত
• । ৩ । x । ২

সাঁ । ধ । ধ
নি – সাঁ রেঁ । (সাঁ) – নি ধ । মঁ ধ নি সাঁ । নি নি ধ –
হু ১ জে ১ । বৈ ১ রি ন । বা ১ ত ভ । ই ল ওয়া ১
• । ৩ । x । ২

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সোনী সূরত য়ার সোনী সূরত য়ার
মেরো মন তুঝ বিনা বেকরার।
আঁখে তো তেঁড়ী ওয়ারীআ মেকী ফাঁ কেঁ
মুখড়া তেঁড়া গুলজার।

স্থায়ী

সাঁ ধ
নি নি
সো ঽ

ধ ধ। সাঁ । ধ
র্ম ধ গ র্ম। ধ নি সাঁ সাঁ। রেঁ সাঁ নি সাঁ। নি ধ র্মধ নিসাঁ
নী ঽ ঽ সু। ঽ র ঽ ভ। য়া ঽ ঽ ঽ। র ঽ সোঽ ঽঽ
০ । ৩ । × । ২

ধ ধ ধ। । নি
নি র্ম গ র্ম। ধ নি সাঁ সাঁ। রেঁ সাঁ নি সাঁসাঁ। সাঁ নি ধ নি
ঽ নী ঽ সু। ঽ র ঽ ভ। য়া ঽ ঽ ঽর। মে রো ম ন
০ । ৩ । × । ২

সাঁ । সাঁ
রেঁ গঁ রেঁ মঁ। – গঁ – রেঁ। নি – সাঁ –। নি ধ র্মধ নিসাঁ
তু ঝ বি না। ঽ বে ঽ ক। রা ঽ ঽ ঽ। র ঽ, সোঽ ঽঽ
০ । ৩ । × । ২

ধ ধ ধ
নি র্ম গ র্ম।
ঽ নী ঽ সু।
০

অন্তরা

নি নি । নি । র্সা
র্সা ধ নি । র্সা র্সা র্গ র্গ । র্গর্মধ র্গর্ম র্গ র্রে । নি – র্সা –

ऽ আঁ খোঁ তো । তেঁ ড়ী ওয়া রী । আঽঽ ঽঽ মে কী । ফাঁ ঽ কেঁ ঽ

০ । ৩ । × । ২

র্সা । র্রে । ধ
নি র্রে র্গ – । র্ম র্গ – র্রে । র্সা নি – র্সা । নি ধ র্মধ নির্সা

মু খ ড়া ঽ । তেঁ ড়া ঽ গু । ল জা ঽ ঽ । র ঽ, সোঽ ঽঽ

০ । ৩ । × । ২

ধ ধ ধ
নি ম গ ম ।
ঽ নী ঽ সূ ।

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মুরলী কান্হ অধর বজাঈ
সো তীথী মৈঁ অপনে মহল মেঁ
আএ সদা রংগ মোরে সুখদাঈ ।

স্থায়ী

ধ । । র্সা । ধ ধ
র্ম ধ নি র্সা । র্রে – র্সা র্সা । নি ধ নি র্সা । নি নি র্ম ধ
মু র লী ঽ । কা ঽ ঽ ন্হ । অ ধ র ব । জা ঽ ঈ ঽ

৩ । × । ২ । ০

গ মধ নি সা ।

S মুর লী S ।

অন্তরা

। র্সা সা

ধ ম ধ । নি — সা — । সা রে সা রে নি নি সা —

S সো তী S । থী S মৈঁ S । অ প নে ম হ ল মেঁ S

। × । ২

সা । র্সা ধ ধ

নি রে গঁ মঁ । গঁ — রে সা । নি ধ নি সা নি নি ম ধ

আ S এ স । দা S রং গ । মো রে সু খ দা S ঈ S

৩ । × । ২ । ০

গ মধ নি সা ।

S মুর লী S ।

৩

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সাঁওয়লে সোঁ লাগো হমারো নেহ।
সাঁওয়রি সুরত ওয়ারি মোহনি মুরত
বিন দেখে নহিঁ চৈন ।

স্থায়ী

নি
সাঁ –
সাঁ ऽ

ধ ।ধ সাঁ । ধ
নি ম ধ গ । ম ধ নি সাঁ । রে সাঁ নি সাঁ । নি ধ মধ নিসাঁ
ওয় লে ऽ সৌঁ । লা গো হুমা রো । নে ऽ ऽ ऽ । ऽ হ সাঁऽ ऽऽ
০ । ৩ । x । ২

ধ ধ । ধ । ধ
নিনি ম ধ গ । ম ধ নি সাঁ । রে – সাঁ নি । সাঁ সাঁ সাঁ –
ওয়ऽ লে ऽ সৌঁ । লা গো হুমা রো । নে ऽ ऽ ऽ । ऽ হ, সাঁ ऽ
০ । ৩ । x । ২

ধ
নি ম ধ গ ।
ওয় লে ऽ সৌঁ ।

অন্তরা

গ ধ । সাঁ । সাঁ
ম গ ম ধ । নি নি সাঁ সাঁ । নিসাঁ রে সাঁ রে । নি – সাঁ সাঁ
সাঁ ওয় রি সু । র ত ওয়া রি । মোऽ ऽ হ নি । মু ऽ র ত
০ । ৩ । x । ২

সাঁ । গঁ । সাঁ । ধ
নি ঋ্র্ গঁ – । মঁ গঁ ঋ্র্ সাঁ । নি – সাঁ – । নি ধ মধ নিসাঁ
বি ন দে ऽ । খে ऽ ন হি । চৈ ऽ ऽ ऽ । ন ऽ, সাঁऽ ऽऽ
০ । ৩ । × । ২

ধ
নি মঁ ধ গ ।
ওয় লে ऽ সোঁ ।

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দেখবে কো জিয়া ললচায় পিয়া কে
দরস বারি ননদী জিয়া ন মানে মোরা।
রাত সনদ পিয়া সপনে মে
দেখো ভোর ভয়ে নজর নায়ো পিয়া।

স্থায়ী

নি
সাঁ –
দে ऽ

ধ । ধ । নি
নি মঁ ধ গ । মঁ ধ নি সাঁ । ঋ্র্ সাঁ নি সাঁ । নি সাঁ ধ নি
খ বে ऽ কো । জি য়া ল ল । চা য় পি য়া । কে দ র ऽ
০ । ৩ । × । ২

সাঁ । সাঁ সাঁ । সাঁ
ঋ্র্ গঁ ঋ্র্ মঁ । গঁ ঋ্র্ নি সাঁ । নি – সাঁ নি । – ধ নি সাঁ
বা রি ন ন । দী জি য়া ন । মা ऽ নে মো । ऽ রা, দে ऽ
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

ৰ্ম । র্সা । নি । র্সা
গ – ৰ্ম ধ । নি নি র্সা র্সা । র্সা ঋ্রে র্সা ঋ্রে । নি – র্সা –
রা ऽ ত স । ন দ পি য়া । স প নে মেঁ । দে ऽ খো ऽ
০ । ৩ । × । ২

র্সা । র্সা । ধ
নি ঋ্রে গ ৰ্ম । গ ঋ্রে র্সা র্সা । নি – র্সা র্সা । নি ধ নি র্সা
ভো ऽ র ভ । য়ে ন জ র । না ऽ য়ো পি । য়া ऽ, দে ऽ
০ । ৩ । × । ২

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কাহে হমকো দিখাওয়ো
তুম মোহন প্যারে সোহনি সুরত
মোহনি মুরত অপনী করত ঢোংগ ন্যারে।
নিত নিত নই নই বাত বনায়ো
অব কহাঁতক ছুপত কপট তুম্হারে।

স্থায়ী

নি । ধ । ধ
র্সা – র্সা । র্সা নি ৰ্ম ধ । র্সা – – – । নি ধ নি ধ
ऽ কা ऽ হে । হ ম কো দি । খা ऽ ऽ ऽ । ওয়ো ऽ তু ম
০ । ৩ । × । ২

ধ । ঋ্রে ৰ্ম
ৰ্ম – গ ৰ্ম । গ ঋ্রে সা – । সা সা সা গ । গ গ গ গ
মো ऽ হ ন । প্যা ऽ রে ऽ । সো হ নি সু । র ত মো হ
০ । ৩ । × । ২

গ । ধ । নি ধ । র্ম

র্ম র্ম র্ম গ । র্ম ধ র্সা – । র্সা র্সা র্সানি র্ম । – ধ গ র্ম

নি মু র ত । অ প নী ऽ । ক র তऽ ঢোং । ऽ গ ন্ধা ऽ

০ । ৩ । × । ২

গ র্সা – র্সা ।

রে, কা ऽ হে ।

০

অন্তরা

ধ । র্সা

র্ম গ র্ম ধ । নি নি র্সা র্সা । র্সা র্রে র্সা র্রে । নি নি র্সা র্সা

নি ত নি ত । ন ই ন ই । বা ऽ ত ব । না ও অ ব

০ । ৩ । × । ২

র্সা । র্সা । ধ । ধ

র্রে র্গ র্রে র্সা । নি নি র্সা র্সা । নি ধ – নি । – র্ম – ধ

ক হাঁ ত ক । ছু প ত ক । প ট ऽ তু । ऽ মুহা ऽ রে-

০ । ৩ । × । ২

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

এ ফরিয়াদ অল্লা রব্ করে দাওয়ে
মাগন্দা বীনা হী মেঁড়া ঢোল
নয়ার রব্ করে দাওয়ে ।

স্থায়ী

ধ
ম্ঁ ধ নি র্সা । র্রে — র্সা র্সা । র্রে — র্সা — । — র্সা — র্সা
এ ঽ ফ রি । য়া ঽ ঽ দ । অ ঽ ল্লা ঽ । ঽ র ঽ ব_ক

৩ । × । ১ । ০

ধ
(র্সা) — নি ধ । ম্ঁধ ম্ঁধ নি ধনি । র্সা — নি ধ । ম্ঁ — গ —
রে ঽ দা ঽ । ঽঽ ঽঽ ঽ ঽঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ওয়ে ঽ

৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

র্সা নি ধ নি । র্সা র্সা র্গ র্গ । র্গর্মঁ ধ প মঁ । — র্গ — র্রে
মা গন্ দা বী । না হী মেঁ ড়া । ঽঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঢো ঽ ল

× । ২ । ০ । ৩

। ধ
র্সা — — — । র্রে — র্সা র্সা । — র্সা — র্সা । (র্সা) — নি ধ
ন ঽ ঽ ঽ । য়া ঽ ঽ র । ঽ র ঽ ব_ক । রে ঽ দা ঽ

× । ২ । ০ । ৩

ম্ঁধ ম্ঁধ নি ধনি । র্সা — নি ধ । ম্ঁ — গ — ।
ঽঽ ঽঽ ঽ ঽঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ওয়ে ঽ ।

× । ২ । ০

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

লাড়লে বনে বনী সোঁ রংগ লাগা
অতি হী জোবন মদমাতী
বনরী হিত চিত সো দিলয়াগা ।

স্থায়ী

। ধ সাঁ
মঁধ -নি সাঁ। রেঁ সাঁ নি সাঁ। নি ধ – ,নিসাঁ। নি ধনিসাঁ নি ধ
ঽ লাড় ঽলে ব। নে ঽ ঽ ব। নী সোঁ ঽ ,রংগ। লা ঽঽঽ গা ঽ
৩ । × । ২ । ০

গ মঁধ -নি সাঁ।
ঽ লাড় ঽলে ব ।
৩

অন্তরা

সাঁনি ধ নি। সাঁ সাঁ গঁ গঁ। – মঁ গঁ মঁ। গঁ রেঁ সাঁ –
ঽ অতি হী জো। ব ন ম দ। ঽ মা ঽতী। ব ন রী ঽ
৩ । × । ২ । ০

। সাঁ । ধ । ধ সাঁ
সাঁরেঁ -সাঁ রেঁ। নি সাঁ নি ধ। মঁ ধ নি সাঁ। নি ধনিসাঁ নি ধ
ঽ হিত ঽচি ত। সো ঽ দি ল। য়া ঽ ঽ ঽ। ঽ ঽঽঽ গা ঽ
৩ । × । ২ । ০

প মধ -নি সাঁ।

ঽ লাড় ঽলে ব ।

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

প্যারা এঁড়ী নজর নহিঁ আওয়নদা
খড়ী পুকারু পী পী পী।
তন ভট্টী মন উমংগ বনাওয়োঁ
কসকর রাখুঁ জী জী জী
নৈনন কী ভর মধুওয়া চুওয়াওয়ঁ
মৈঁ ভর দুঁতো পী পী পী।

স্থায়ী

ধ
মঁ ধ
প্যা রা

সাঁ সাঁ । সাঁ । ধ
নি সাঁ – রেঁ । নি নি সাঁ সাঁ । – নি – সাঁ । নি ধ মঁ ধ
এঁ ড়ী ঽ ন । জ র ন হিঁ । ঽ আ ঽ ওয়র । দা ঽ প্যা রা

০ । ৩ । × । ২

ধ । নি
রেঁ সাঁ – রেঁ । নি নি সাঁ সাঁ । ধনি ধনি সাঁ সাঁ । নি – ধ –
এঁ ড়ী ঽ ন । জ র ন হিঁ । আঽ ঽঽ ঽ ওয়ন্ । দা ঽ ঽ ঽ

০ । ৩ । × । ২

র্সা সাঁ
র্রে গং – । গং – র্রে সাঁ । নি – সাঁ – । নি ধ মঁ ধ
খ ড়ী ২ পু । কা ২ রুঁ ২ । পী ২ পী ২ । পী ২, প্যা রা
। ৩ । × । ২

অন্তরা

গ । ধ । সাঁ
মঁ মঁ গ – । মঁ – ধ ধ । নি নি সাঁ সাঁ । নি – সাঁ –
ত ন ভ ২ । ট্টী ২ ম ন । উ মং গ ব । না ২ ওয়েঁ ২
০ । ৩ । × । ২

সাঁ । র্রে
নি নি সাঁ র্রে । নি – সাঁ – । নি ধ নি সাঁ । নি ধ – –
ক স ক র । রা ২ খুঁ ২ । জী ২ জী ২ । জী ২ ২ ২
০ । ৩ । × । ২

নি নি । গং
সাঁ ধ নি । সাঁ – গং গং । মঁ মঁ গং মঁ । গং র্রে সাঁ –
২ নৈ ন ন । কী ২ ভ র । ম ধু ওয়া চু । ওয়া ২ বুঁ ২
০ । ৩ । × । ২

সাঁ । ধ । ধ
র্রে – সাঁ র্রে । (সাঁ) – নি ধ । মঁ ধ নি সাঁ । নি ধ মঁ ধ
মৈঁ ২ ভ র । তুঁ ২ তো ২ । পী ২ পী ২ । পী ২ প্যা রা
০ । ৩ । × । ২

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তননতননাদির তুম্ দির দির তা রে দানি
দীম্ তদীম্ তনন দেরেনা ওদতানা
তদরে দাম্নি তদিয়ানারে তদীম্ তদীম্
তদীম্ তনন দেরে দির দির তদরে দাম্নি।
ধেতেলানা তেলেলানা তন দির তন দির তোম্
দীম্ তদীম্ তননি তনন তারে দানি
তদরে তদাম্নি তদিয়ানা রে তনন
তদীম্ দীম্ তনন দেরে দির দির তদরে দাম্নি।

স্থায়ী

নি । নি । র্ম ধ । নি র্সা
র্সা নি ধ । র্সা নি ধ র্ম । গ র্ম গ র্ম । ধ নি র্সা র্সা
ঽ ত ন ন । ত ন না দির। তুম্ দির দির তা। রে দা ঽ নি

। ২ । । ৩

নি । র্ম ধ
র্রে র্সা – ধ । নি র্সা র্রে র্সা। র্সা নি ধ ধ। গ গ র্ম ধ
দী ঽ ঽ ম্‌ত। দী ঽ ম্‌ত ন । ন দে রে না। ও দ তা না

। ২ । ০ । ৩

র্ম । নি । র্ম ধ । ধ
গ র্ম গ রে। সা সা সা সা। সা গ গ র্ম। গ – র্ম ধ
ত দ রে দা। ঽ ম্নি ত দি। য়া না রে ত। দী ঽ ম্‌ত দী

x । । ৩

ধ ধ । র্সা। র্মং গং
– র্ম র্সা – । র্রে র্সা র্রে নি। র্সা গং র্রে র্মং। গং র্রে র্সা –
ঽ ম্‌ত দী ঽ । ম্‌ত ন ন দে। রে দির দির ত। দ রে দা ঽ

। ২ । । ৩

নি নি
সাঁ, সাঁ সাঁ ধ ।
মি, ত ন ন ।
x

অন্তরা

ধ ধ ॥ সাঁ । নি
র্ম ধ র্ম ধ । নি নি সাঁ সাঁ । সাঁ র্রে সাঁ র্রে । সাঁ নি সাঁ -সাঁ
খে তে লা না । তে লে লা না । ত ন দির্ ত । ন দির তো ঽম্

। ২ । ০ । ৩

নি । নি । সাঁ সাঁ
সাঁ গঁ — মঁ । গঁ র্রে সাঁ সাঁ । সাঁ র্রে সাঁ সাঁ । নি ধ নি ধ
দী ঽ ঽ ম্ত । দী ঽ ম্ত ন । নি ত ন ন । তা রে দা নি

। ২ । ৩

র্ম । নি । র্ম ॥ ধ ধ
গ র্ম গ রে । সা — সা সা । সা সা গ গ । র্ম গ গ র্মধ
ত দ রে ত । দা ঽ নি ত ॥ দি য়া না রে । ত ন ন তঽ

x । ২ । ০ । ৩

সাঁ । গঁ
সাঁ — সাঁ -সাঁ । র্রে সাঁ র্রে নি । সাঁ গঁ র্রে মঁ । গঁ র্রে সাঁ —
দী ঽ ম্দী ঽম্ । ত ন ন দে । রে দির দির ত । দ রে দা ঽ

x । ২ । ০ । ৩

নি
সাঁ সাঁ নি ধ।
রি, ত ন ন।
×

সোহনী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বাঁকে বিহারি সোঁ অটকী মোরি জান
মোর মুকট মকরাকৃতি কুণ্ডল
উপর কলগী লটকী মোরি জান।
বিন গোপাল সুনো মোরি সজনী
কো জানে য়া ঘট কী শ্যাম
সখে বিছুরত নহিঁ পলছিন
সুরত নাগর নটকী মোরি জান।

স্থায়ী

নি ধ। ধ সাঁ। নি
সাঁ – নি নি। র্ম গ র্ম ধ। নি নি সাঁ –। সাঁ সাঁ নি ধধ
বাঁ ঽ কে বি। হা ঽ রি সোঁ। অ ট কী ঽ। মো রি জা ঽন
০ । ৩ । × । ২

ধ ধ। ধ। সাঁ
র্মধ নিসাঁ নি নি। র্ম ধগ র্ম ধ। নি নি সাঁ –। নিসাঁ – – –
বাঁঽ ঽঽ কে বি। হা ঽঽ রি সোঁ। অ ট কী ঽ। ঽঽ ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ । × । ২

সাঁ । ধ । সাঁ
নি – সাঁ সাঁ । নি নি ধ ধ । র্ম ধ নি সাঁ । নি – ধ ধ
মো S র মু । ক ট ম ক । রা S কৃ তি । কুন্ S ড ল
০ । ৩ । × । ২

ধ । সাঁ
সা – গ গ । র্ম গ র্ম ধ । নি নি সাঁ – । সাঁ সাঁ নি ধধ
উ S প র । ক ল গী S । ল ট কী S । মো রি জা Sন
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

র্ম ধ । সাঁ । নি । সাঁ
গ গ র্ম ধ । নি – সাঁ সাঁ । সাঁ রেঁ সাঁ রেঁ । নি নি সাঁ
বি ন গো S । পা S ল সু । নো S মো রি । স জ নী S
০ । ৩ । × । ২

র্মঁ । রেঁ ধ
গঁ রেঁ সাঁ রেঁ । নি – র্ম ধ । নি নি সাঁ – । – – – –
কো S জা S । নে S রা S । ঘ ট কী S । S S S S
০ । ৩ । × । ২

সাঁ । রেঁ । ধ
নি – সাঁ রেঁ । নি – ধ ধ । র্ম ধ নি সাঁ । নি ধ নি ধ
শ্যা S ম স । খে S বি ছু । র ত ন হিঁ । প ল ছি ন
০ । ৩ । × । ২

ধ । সাঁ
সা – গ গ । গ – র্ম ধ । নি নি সাঁ – । সাঁ সাঁ নি ধধ
মূ S র ত । না S গ র । ন ট কী S । মো রি জা Sন
০ । ৩ । × । ২

সোহনী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ম্‌হানেঁ হী বুলাওয়ে দাওয়র
নৈণী রোমাণী গরে।
ম্‌হে কাঁঈ জাণ্যা ম্‌হারো মনড়ো
লগ্যো ছে পোঢ়ি ম্‌হানে
মনরংগ আন জগাওয়ে দাওয়র
নৈণী রোমাণী গরে।

স্থায়ী

ধ । র্রে । ধ
র্ম ধ নি র্সা । র্রে — র্সা — । নি — র্সা — । নি — ধ —
ম্‌হা নেঁ হী বু । লা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । ওয়ে ঽ ঽ ঽ
৩ । x । ২ । ০

র্সা । ধ । ধ
নি র্সা র্সা র্রে । র্রের্রের্সানি র্সা নিধ নিধ । র্মধ র্মধনির্সা — নিধ
দা ঽ ওয় র । নৈঽঽঽ ঽ ণীঽ রোঽ । মাঽ ণীঽঽঽ ঽ ঽঽ
৩ । x । ২

। ধ ধ
। নি র্ম ধগ
। ঽ গ রে ঽঽ
। ০

অন্তরা

ধ সাঁ । নি
র্ম ধ নিসাঁ -সাঁ । রেঁ - সাঁ সাঁ । সাঁ রেঁ সাঁ -রেঁ । (সাঁ) নিধ নি ধ
ম্হে কাঁ ঈS Sজা । র্গাঁ S ম্হা রো । ম ন ড়ো Sলা । গো্যা SS ছে S
৩ । x । ২ । ০

নি । রেঁ
ধ নি রেঁ গঁ । গঁমঁধগঁ মঁগঁ রেঁ সাঁ । নি রেঁ সাঁ -রেঁ । (সাঁ) নিধ নি ধ
পো ঢ়ি ম্হা নে । মSSS Sন মং গ । আ S ন Sজ । গা SS ওয়ে S
৩ । x । ২ । ০

সাঁ । নি । ধ ধ
- রেঁ সাঁ রেঁ । (সাঁ) - নিধ নিধ । র্ম ধ র্মধনিসাঁ - । নি নি র্ম ধগ
S দা ওয় র । নৈ S নীS রোS । মা S নীSSS S । S গ য়ে SS
৩ । x । ২ । ০

সোহনী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ম্হাণে না পিলাওয়ে সংগ
দারুড়া হো মারুড়া ।
সুনেঁদী সুরাইওয়ারি মীঁণেন্দা
প্যালা আপ পিওয়ে ওয়ারি
ম্হারে পিওয়াওয়ে ।

স্থায়ী

মঁ
ম্হা

সাঁ । নি । নি
ধ নি সাঁ -সাঁ । ঋ্রে - সাঁ ঋ্রে । নি সাঁ সাঁ সাঁ । (সাঁ) নি ধ সাঁ
পে না ऽ ऽপি । লা ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ওয়ে সং । ऽ গ ऽ দা
৩ । × । ২ । ०

। ধ সাঁ । ধ । সাঁ ধ
ঋ্রে (সাঁ) ধ নিধ । নি নি - ধ । মঁধনিসাঁ - নি ধ । নি ধ মঁগ মঁ
রু ড়া ऽ ऽऽ । হো ऽ ऽ ऽ । মাऽऽऽ ऽ ऽ রু । ড়া ऽ ऽऽ, ম্হা
৩ । × । ২ । ०

অন্তরা

নি । গঁ
সাঁ সাঁনি ধ -নি । সাঁ সাঁ গঁ গঁ । মঁ - গঁ মঁ । গঁ ঋ্রে সাঁ -
সু নেঁऽ দী ऽসু । রা ই ওয়া রি । মীঁ ऽ পেন্ দা । প্যা ऽ লা ऽ
৩ । × । ২ । ०

নি । সাঁ । ধ । সাঁ ধ
সাঁ ঋ্রে সাঁ -ঋ্রে । নি সাঁ নি ধ । মঁধনিসাঁ - নি ধ । নি ধ মঁগ মঁ
আ ऽ প ऽপি । ওয়ে ऽ ওয়া রি । ম্হাऽऽऽ ऽ নে পি । ওয়া ऽ ওয়েऽ, ম্হা
৩ । × । ২ । ०

সোহনী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কৃয়োঁ সুণাওয়ে বন্দিয়াঁ তেরিয়াঁ
মেহের নজরদী চেরিয়াঁওয়ে।
গুণ ঔ গুণ সব গাফ করীওয়ে
তুঝ বিন নাহিঁন সেরীয়াঁওয়ে।

স্থায়ী

নি । র্সা
র্সা (র্সা) নিধ ,ধ । নি র্সা র্সা নির্সা । র্সারে (র্সা) — নিধ
কৃয়োঁ ঽ ঽঽ ,সু । ণা ঽ ওয়ে ঽঽ । বন্দি য়াঁ ঽ ঽঽ
৩ ।। × ।। ২

। ধ
। মধ মধনির্সা নিনি ধ
। তেঽ ঽঽঽঽ ঽরি য়াঁ
।। •

র্সা । র্সা
নিরে গং — ,মং । গং রে র্সা — । নি র্সারে র্সা নিধ
মেঽ হে ঽ ,র্ন । জ র দী ঽ । চে ঽরি য়াঁ ঽঽ
৩ । × । ২

। ধ ধ
। মধ র্সার্সানিধ নি মগ
। ঽঽ ঽঽঽঽ ঽ ওয়েঽ
। •

সাঁ নি
নি সাঁ নিসাঁ ,ধ ।

ক্‌রেঁ। ऽ ऽऽ ,মু ।

অন্তরা

গ ধ । সাঁ । সাঁ
ম গ – মধ । নি সাঁ সাঁ সা । নিসাঁ নিসাঁরে (সাঁ) ,সাঁ

গু ণ ऽ ওঁऽ । গু ণ স ব । গাऽ ऽऽऽ ফ ,ক

৩ । × । ২
। নি ধ সাঁসাঁনিধ নিধ

। রী ऽ ওয়েऽऽऽ ऽऽ

সাঁ । সাঁ
নি রে গ গ । গমধগ মগ রে সাঁ । নিসাঁ রে (সাঁ) নিধ

তু ঝ বি ন । নাऽऽऽ ऽऽ হিঁ ন । সেऽ রী ঝাঁ ऽऽ

। ২

। ধ ধ
। মধ সাঁসাঁনিধ নি মগ

। ऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ওয়েऽ

সাঁ
নি সাঁ নিসাঁ ,ধ ।
ক্যোঁ ঽ ঽঽ ,সু ।
৩

সোহনী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

তু হী গড়ুওয়া লা আঈ বসন্ত
বহার ভঈ হৈ সগরো-ফুল
উঘরো ডারে পাত গহে।
নরগিস গুলাব সেওয়তী গুল খেরুগুল
লালা গেন্দা বাহার মোর
অচপল বজায়ে গায়ে।

স্থায়ী

ধ
র্মধ
তুঽ

সাধ । ধ । ধ সাঁ । সাঁ
সাঁ – – নিনি । র্ম – গ – । র্ম ধ নি সাঁ । নি সাঁরেঁ (সাঁ) নিধ
হী ঽ ঽ গড়ু ।ওয়া ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ লা ঽ । আ ঈব সন্ তঽ
৩ । x । ২ । ০

নি । ধ । ধ সাঁ
ধ নি – সাঁরেঁ ।(সাঁ) নিধ নি ধ। র্মধ নি সাঁ নিসাঁ । সাঁ সাঁনি রেঁ সাঁ
ব হা ঽ রভ । ঈ ঽঽ হৈ ঽ । সগ রো ঽ ঽঽ । ফু ঽঽ ঽ ল
৩ । x । ২ । ০

নি ।নি । ধ ধ । ধ ধ
সাঁসাঁ (সাঁ) নি ধ ।ধনি সাঁরেঁ সাঁ নিধ। মধনিসাঁ — নি নি । ম ধ গ মধ
উঘ ষো ১ ১ ।ভাঽ ঽঽ রে ঽঽ। পাঽঽঽ ঽ ত গ ।হে ঽ ঽ তুঽ
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ধ ধধ । ধ
মম গগ মম ধ,মধ । সাঁ — সাঁরেঁ সাঁ । সাঁসাঁনি রেঁ সাঁ সাঁসাঁ
নয় গিস গুলা ঽ,বঽ । সে ঽ ঽওয় তী । গুলঽ খে রু গুল
৩ । ২

। নি সাঁ
। সাঁ (সাঁ) নিধ নিধ
। লা লা পেনঽ দাঽ

ধ । নি ।নি নি
মঁ গঁ রেঁ সাঁ । সাঁ সাঁনি রেঁ সাঁ ।ধনি সাঁরেঁ সাঁ(সাঁ) নিধ
বা হা ঽ র । মো ঽঽ ঽ র । অচ পল বজা ঽয়ে
। × । ২

।ধ ধ ধ ধ
।মধনিসাঁ নিনি ম গ,মধ
। গাঽঽঽ ঽঽ রে ঽ,তুঽ
। ০

সোহনী—শূলতাল (মধ্য লয়)

প্রথম আদ শিব শক্তী নাদ পরমেশ্বর
নারদ তুম্বরু সরস্বতি ভজরে।
অনহত আদনাদ গুন সাগর
সরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ লছুমনরে।

স্থায়ী

ধ । ধ
নি । ম ধ
S প্র । থ ম
৩ । ০

। রে
সা — । — সা । সা সা । নি — । ধ —
আ S । S দ । শি ব । শ S । ক্তী S
× । ০ । ২ । ৩ । ০

ধ ম । ধ । ধ
ম ধ । সা — । নি নি । ম গ । রে সা
না S । দ S । প র । মে S । শ্ব র
× । ০ । ২ । ৩ । ০

নি
সা — । গ গ । ম গ । — রে । সা —
না S । র দ । তুম্ S । S ব । রু S
× । ০ । ২ । ৩ । ০

ম । ধ । ধ
গ গ । ম ধ । সা নি । ধ নি । ম ধ
স র । স্ব তি । ভ জ । রে, প্র । থ ম
× । ০ । ২ । ৩ । ০

অন্তরা

র্ম । ধ । নি
গ গ । র্ম ধ । র্সা – । র্সা র্সা । – র্সা
অ ন । হ ত । আ ঽ । দ না । ঽ দ
× । ০ । ২ । ৩ । ০

। নি
র্সা র্সা । র্সা – । নি ধ । র্সা নি । ধ ধ
গু ন । সা ঽ । গ র । স রু । ঽ প
× । ০ । ২ । ৩ । ০

নি
ধ নি । র্রে র্গ । র্ম র্গ । র্রে র্রে । র্সা –
ব্র ঽ । হ্মা ঽ । বি ঽ । ষ্ণু ম । হে ঽ
× । ০ । ২ । ৩ । ০

। র্সা । ধ
নি ধ । নি র্সা । নি নি । ধ নি । র্ম ধ
শ ঽ । ল ছু । ম ন । রে, প্র । থ ম
× । ০ । ২ । ৩ । ০

সোহনী—চৌতাল (বিলম্বিত)

তোসেঁা মৈঁ দুরাঈ নাহিঁ
কবহুঁ হিএকি বতা
অব হোঁ দুরাউঁ কৈসে
সাঁচি করে মানিয়ে।
নেকহী চিতেক মেরে
চিত কো চুরায় লীনো
রূপ কো নিকাস ওয়াকি
কো লোঁ বখানি য়ে।

স্থায়ী

গ −। ম নি। ধ নি। র্সা −। র্সা র্রে। − র্সা
তো ऽ। সোঁ মৈঁ॥ ऽ ছু। রা ऽ। ঈ না॥ ऽ হিঁ
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্সা র্সা। − র্সা। − র্সা। নি −। ধ নি − ধ
ক ৰ। ऽ হুঁ। ऽ হি। এ ऽ। ফি ৰা ऽ ত
x । ০ । ২ । ০ । ৩ ৪

নি ধ। নি র্সা। র্গ র্গ। র্মঁ র্গ। র্রে র্সা − র্সা
ৰ। ऽ হোঁ। ऽ ছু। রা ऽ। উ কৈ ऽ সে
। ০ । ২ । ০ ৩ ৪

র্সা ধ।
নি −। ধ র্ম। ধ র্সা। নি ধ। নি নি। ধ র্ম
সাঁ ऽ। চি ক। রে ऽ। মা ऽ। নি য়ে। ऽ ऽ
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

ধ র্ম। র্ম ধ − নি। র্সা −। র্সা র্রে। − র্সা
নে ऽ। ক ছী ऽ চি। তে ऽ। ক মে। ऽ রে
x । ০ ২ । ০ । ৩ । ৪

র্সা র্সা। − র্রে − র্সা॥ নি −। ধ নি। − ধ
চি ত॥ ऽ কো ऽ চু। রা ऽ। য় লী। ऽ নো
। ২ । ০ । ৩ । ৪

নি
ধ −। নি র্রে। র্গ র্মঁ। র্গ র্মঁ। র্গ র্রে। − র্সা
রূ ऽ। প কো। ऽ নি। কা ऽ। স ওয়া। ऽ কি
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি — । ধ নি । — র্সা । নি ধ । নি নি । ধ র্ম
কো ঽ । ঽ লোঁ । ঽ ব । খা ঽ । নি য়ে । ঽ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সোহনী—চৌতাল (বিলম্বিত)

ছত্রপতি অকবর চিরন্‌জীব জগমেঁ রহো
জো লোঁ ধরনী ধ্রুবতারা ।
শুভ ঘরি শুভ মুহুরত অনন্ত
জীওয়ো আনন্দ ভয় সুখ পাওয়ো ।

স্থায়ী

ম
গ — । গ নি । ধ নি । র্সা র্সা । — র্রে । — র্সা
ছ ঽ । ত্র প । ঽ তি । অ ক । ঽ ব । ঽ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্সা র্সা । — র্রে । — র্সা । নি নি । ধ নি । — ধ
চি রন্ । ঽ জী । ঽ ব । জ গ । মেঁ র । ঽ হো
। ৩ । ৪

নি
ধ — । নি র্সা । র্গ র্ম । র্ম র্গ । — র্রে । — র্সা
জো ঽ । ঽ লোঁ । ঽ ধ । র নী । ঽ ধ্রু । ঽ ব
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ
নি — । ধ ম । ধ র্সা । নি ধ । নি ম । — প
তা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ রা । ঽ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ ধ
র্ম — । গ র্ম । — ধ ।
ঽ । ত্র প । ঽ তি ।
। ০ । ২

অন্তরা

ধ ধ । ধ
র্ম র্ম । গ র্ম । — ধ । র্সা র্সানি । র্রে র্রে । র্সা র্সা

শু ভ । ঽ ঘ । ঽ রি । শু ভঽ । মু হু । র্ব ত

x । ২ । ৪

র্সা
র্সা — । — র্রে । — র্সা । নি — । ধ নি । — ধ
ঽ । ঽ নন । ঽ ত । জী ঽ । ঽ ওয়ো। ঽ ঽ

। ০ । ২ । ৩ । ৪

। র্গ
নি ধ । নি র্রে । র্গ র্গ । র্ম র্গ । — র্রে । — র্সা
আ ঽ । ঽ নন্ । ঽ দ । ভ র । ঽ সু । ঽ খ

। ০ । ২ । ৩ । ৪

নি । ধ । ধ ।
র্সা নি । ধ র্ম । ধ র্সা । নি ধ । নি র্ম । ধ গ
পা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ওয়ো। ঽ ঽ

x । ০ । ২ । । ৩ ৪

গ — । গ নি । ধ নি ।
ছ ঽ । ত্র প । ঽ তি ।
x । ০ । ২

সোহনী—ধমার (বিলম্বিত)

লংগর লংগরাঈ ন কর রে
হমী সন আয় আয়ে ইঠলাত।
ডগর চলত নাহী দেত লেত গেহ
গাগর নাগর বোলে বচন ইত রাত।

স্থায়ী

প
লং

ধ সাঁ । সাঁ । সাঁ সাঁ
মঁ ধ নি সাঁ । রেঁ সাঁ রেঁ নি — । সাঁ সাঁ । নি নি সাঁ
গ র লং গ । রা ঽ ঽ ঈ ঽ । ঽ ন । ক র ঽ
৩ । × । ২ । ০

। সাঁ সাঁ । সাঁ রেঁ
নি — ধ — । রেঁ সাঁ রেঁ নি — । সাঁ — । নি সাঁ সাঁ
রে ঽ ঽ ঽ । হ মী ঽ স ঽ । ন ঽ । আ ঽ য়
৩ । × । ২ । ০

। ধ ধ । ধ
নি — ধ — । মঁধ সাঁ — নি — । ধ নি । মঁ ধ গ
আ ঽ য়ে ঽ । ইঽ ঠ ঽ লা ঽ । ঽ ঽ । ত ঽ, লং
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

গ ধ
র্ম গ — র্ম — । — ধ । নি র্সা — । র্সা — র্সা —
ভ গ ऽ র ऽ । ऽ চ । ল ত ऽ । না ऽ হী ऽ
x । ২ । ০ । ৩

নি । র্সা
র্সা র্রে — র্সা র্সা । — র্রে । নি র্সা — । নি — ধ —
দে ऽ ऽ ত ऽ । ऽ লে । ऽ ত ऽ । গে ऽ হ ऽ
x । ২ । ০ । ৩

নি
ধ নি র্রে — । র্গ — । র্মং র্গ — । র্রে — র্সা —
পা ऽ ऽ গ ऽ । র ऽ । না ऽ ऽ । গ ऽ র ऽ
x । ২ । ০ । ৩

র্সা । র্সা র্সা
নি র্সা র্রে র্সা — । — র্রে । নি নি র্সা । নি ধ নি ধ
বো ऽ ऽ লে ऽ । ऽ ব । চ ন ऽ । ই ऽ ত ऽ
x । ২ । ০ । ৩

ধ । ধ
র্ম ধ র্সা নি ধ । নি — । র্ম ধ গ ।
রা ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ত ऽ, লং ।
। ২ । ০

সোহনী—ধমার (বিলম্বিত)

আয়ে মোসে হোরী খেলন কো
সখী কুঁওয়র ব্রিজরাজ।
লে গুলাল মুখ মীঁড়ে সবন কো
নেক না করত হৈ লাজে।

স্থায়ী

সাঁ
ম ধ নি সা । রে́ – – সা – । – সা । নি সা –
আ য়ে মো সৈঁ । হো ऽ ऽ রী ऽ । ऽ খে । ল ন ऽ
৩ । × । ২ । ০

। ধ । ধ । ধ
নি ধ নি ধ । ম ধ – নি সা । নি নি । ম – গ
কো ऽ স খী । কুঁ ওয় ऽ র ऽ । ব্রি জ । রা ऽ জ
৩ । ২ । ০

অন্তরা

ধ সাঁ । নি
ম – ধ নি – । সাঁ – । সাঁ – – । সাঁ রেঁ সাঁ –
লে ऽ গু লা ऽ । ऽ ऽ । ল ऽ ऽ । মু ऽ খ ऽ
× । ২ । ০ । ৩

নি । সাঁ
সাঁ রেঁ – সাঁ – । – সাঁ । নি ধ – । নি – ধ –
মী ऽ ऽ ড়ে ऽ । ऽ স । ব ন ऽ । কো ऽ ऽ ऽ
× । ২ । ০ । ৩

নি
ধ নি – রেঁ – । গঁ – মঁ গঁ – । রেঁ – সাঁ –
নে ऽ ऽ ক ऽ । না ऽ ক র ऽ । ত ऽ হৈ ऽ
× । ২ ০ । ৩

সাঁ ধ । ধ
নি – – সাঁ – । রেঁ – নি – ধ । ম ধ নি সা
লা ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ জে ऽ ऽ । আ য়ে মো সৈঁ
× । ২ ০ । ৩

স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গা-গুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কিভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল করবে।

।। স্বরবিস্তার : সোহনী ।।

১। সাগ, মঁধনির্সা, র্রে্সা, র্সা, নিধ, মঁধনিধ, গ, মঁগ, র্রে্সা।

২। সাগ, মঁগ, ধমঁগ, নিধ, মঁগ, মঁধনির্সা, নিধ, মঁধনিধ, মঁগ, মঁগরে্সা।

৩। নি্সাগ, মঁগ, নিধমঁগ, র্রে, র্সা, নি, ধ, মধনির্সানি, ধ, গ, মঁধ, গ, মঁগরে্সা।

৪। নিসাগ, ম, গ, মধনিসাঁনিধমগ, রেরেসা, নিধ, মগ, সাঁ, নিধ, নিধ, মগ, ধ, মগ, মগরেসা।

৫। নিসাগ, রেগ, মগ, ধমগ, নিধমগ, মধনিসাঁনিধমগ, রেরেসা, নিধ, গ, নি, ধ, ম, গ, ধ, মগ, মগরেসা।

৬। সা, নিসা, রেসা, নিধ, গ, মধসা, গগমধসা, মধসা, রেসা, গ, মগ, নিধ, মগ, রেসা, নি, ধ, মধনিধমগ, সাঁ, নিধ, ম, নিধ, মগ, মগরেসা।

৭। নি, সা, রেসা, নিধ, মধ, নিসা, রেসা, গ, মগরেসা, ধ, মগমগরেসা, নিসাগমধনিধমগ, নিধমগরেসা, নিসাগমধনিসাঁরেঁসাঁনি-ধমগরেসা।

৮। নিসারেরেসা, নিসাগরেসা, নিসাগমগরেসা, নিসাগমধমগ-রেসা, নিসাগমধনিধমনিধমগমগরেসা, নিসাগমধনিসাঁনিধমনিধম-গরেসা, নিসাগমধনিসাঁরেঁসাঁনিধমগরেসা।

৯। সাঁ, নিসাঁ, ধনিসাঁ, মধনিসাঁ, গগমধনিসাঁ, রেঁরেঁসাঁ, গঁরেঁসাঁ, মঁগঁরেঁসাঁ, রেঁসাঁ, নিধ, মধ, নিধ, গ, মঁমঁগঁরেঁসাঁ, নিধ, মধ, নিধ, মগ, নিধমগ, মগরেসা।

১০। সাঁ, নিধ, রেঁসাঁনিধ, গঁমঁগঁরেঁসাঁ, রেঁসাঁ, নিধ, মধনিধ, গ, গঁ, মঁগঁরেঁসাঁ, গঁরেঁসাঁ, রেঁসাঁ, নিধ, মধ, নিধ, মগ, নিধমগ, ধমগ, মগরেসা।

১১। সাগ, মমগ, নিধ, মগ, সাঁ, নিধ, মধ, নিধ, মগ, রেঁরেঁসাঁ, নিধমধ, নিধ, মগ, মঁমঁগঁরেঁসাঁনিধমধনিধনিধমগ, গমধগমগরেসা।

১২। গ, মধসাঁ, সাঁ, রেঁসাঁ, গঁরেঁসাঁ, মঁগঁরেঁসাঁ, সাঁরেঁসাঁরেঁনি, সাঁনিধ, মধনিসাঁনিধ, গ, গঁ, মঁগঁরেঁসাঁ, রেঁসাঁ, নিধ, মধনিসাঁনিনিধ, গমধগমগরেসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ বাগেশ্রী ॥

রাগ বাগেশ্রী

তিব্রৌ রিধৌ গমনয়ো মৃদবো হি যস্যাং।
সম্বাদিষড়্জসহিতা খলু মধ্যমাংশা।
আরোহণে পরহিতা সকলাঽবরোহে।
বাগীশ্বরী সুমতিভিঃ কথিতার্ধরাত্রে।

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

কোমলাঃ স্যুর্গমনয়ো বাদিসম্বাদিনৌ মসৌ।
তীব্রৌ রিধাবর্ধরাত্রে গীতা বাগীশ্বরী বুধৈঃ।

—রাগচন্দ্রিকায়াম্

তীবর রিধ, কোমল গমনি, মধ্যম বাদি বখানি।
খরজ জহঁা সম্বাদি হৈ, বাগেসরী লখানি।

—রাগচন্দ্রিকাসার

সনী ধনী সমৌ গশ্চ মধৌ নিধৌ মগৌ রিসৌ।
বাগীশ্বরী মতা রাত্রৌ মাংশাঽহরোহে পবর্জিতা।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

এই রাগ কাফী ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে। এতে গান্ধার, মধ্যম এবং নিষাদ, এই স্বরসমূহ কোমল এবং শেষ সব স্বর তীব্র হয়ে থাকে। বাদী মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্জ। মধ্যরাত্রিতে এই রাগ গাওয়া হয়। মধ্যম, ধৈবত এবং নিষাদ, এইসব স্বরের সঙ্গতি এই রাগে বৈচিত্র্য বৃদ্ধি করে। এই রাগের আরোহে ঋষভের প্রয়োগ প্রায়ই হয় না। এই রাগে পঞ্চম স্বর প্রয়োগের বিষয়ে মতভেদ দেখা যায়। কেউ কেউ পঞ্চম স্বর সম্পূর্ণ বর্জন করে থাকেন, কেউ কেউ শুধুমাত্র অবরোহে এই স্বর প্রয়োগ করে থাকেন এবং কেউ কেউ আরোহ-অবরোহ দুই দিকেই এই স্বর ব্যবহার করেন। এইজন্য এই রাগের জাতি ষাড়ব-ষাড়ব, ষাড়ব-সম্পূর্ণ এবং সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ

হয়ে থাকে। এই গ্রন্থে সব রকমের ব্যবহার দেওয়া হয়েছে। প্রথম দুটি নিয়মই বেশি ভালো লাগে। কোমল গান্ধার এবং কোমল নিষাদ যুক্ত রাগের আরোহে তীব্র নিষাদ প্রয়োগ করার প্রচলন আছে। এই গ্রন্থে দেওয়া গানগুলির আরোহে এই স্বর কখনও কোমল এবং কখনও তীব্র রূপে দেখা যায়। কিন্তু এই রকমের প্রয়োগ স্বর-সংগতির উপর অবলম্বিত হয়। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে স্বর-স্থানের উপর স্বর-সঙ্গতির কিরকম প্রভাব পড়ে থাকে, তা শুধুমাত্র অনুভবের সাহায্যেই জানা যেতে পারে।

। আরোহ-অবরোহ ।

সা, নি ধ নি সা, ম গ, ম ধ নি সাঁ। সাঁ, নি ধ, ম গ, ম গ রে সা

। পকড় ।

সা, নি ধ, সা, ম ধ নি ধ, ম, গ রে, সা।

বাগেশ্রী – ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে	সা ৷	নি	ধ	নি ৷	সা	ঽ ৷	ম	গ	গ
×	৷	২		৷	°	৷	৩		
ম	ধ ৷	নি	সাঁ	নি ৷	ধ	ম ৷	ধ	ম	গ
×	৷	২		৷	°	৷	৩		
ম	গ ৷	ম	ধ	নি ৷	সাঁ	ঽ ৷	রেঁ	সাঁ	সাঁ
×	৷	২		৷	°	৷	৩		
সাঁ	নি ৷	ধ	ম	নি ৷	ধ	ম ৷	গ	রে	সা
×	৷	২		৷	°	৷	৩		

অন্তরা

ম গ । ম ধ নি । র্সা S । র্সা রেঁ র্সা
× । ২ । ০ । ৩

নি র্সা । র্ম র্গ রেঁ । র্সা রেঁ । র্সা নি ধ
× । ২ । ০ । ৩

ম ধ । র্সা নি ধ । ম প । গ রে সা
× । ২ । ০ । ৩

র্সা রেঁ । র্সা নি ধ । ম গ । রে রে সা
× । ২ । ০ । ৩

বাগেশ্রী—একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম গ । রে সা । নি সা । ধ নি । সা S । ম গ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ধ । নি র্সা । নি ধ । ম ধ । নি ধ । ম গ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম গ । ম ধ । নি র্সা । S ধ । নি র্সা । রেঁ র্সা
। ০ । ২ । । ৩ । ৪

র্সা রেঁ । র্সা নি । ধ ম । ধ ম । গ গ । রেঁ সা
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

ম গ । ম ধ । নি র্সা । S ধ । নি র্সা । রেঁ র্সা
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ন্রি সা । ম গ । রে সা । ন্রি সা । রে সা । ন্রি ধ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ধ । র্সা ন্রি । ধ ম । ধ ম । গ গ । রে সা
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা রে । সা ন্রি । ধ ন্রি । ধ ম । গ গ । রে সা
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

বাগেশ্রী—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

গাওয়ো বাগেসরী মৃদুল গত
সুরগনী ধর হর প্রিয় ঠাঠ তীবর করত
ধরী মধ্যম করে জান সমবাদি
সামান পঞ্চম করে অল্প।

স্থায়ী

সা — । ধ
ম গ । রে সা — । ন্রি ধ । সা সা —
গা ऽ । ওয়ো বা ऽ । গে ऽ । স রী ऽ

× । ২ । ০ । ৩

ন্রি । সা । ম ম
সা সা । ম ম ম । ম ম । প গ —
মৃ দু । ল গ ত । সু র । গ নী ऽ
× । ২ । ০ । ৩

গ
ম গ । ম ন্রি ধ । সা সা । রে সা সা
থ র । হ ऽ র । প্রি য় । ঠা ऽ ঠ
× । ২ । ০ । ৩

ধ | ন্রি | ম ম
সাঁ — | ধ ন্রি ধ | ম মা | প গ্ —
তী ঽ | ব র ক | র ত | ধ রী ঽ
× | ২ | ০ | ৩

অন্তরা

ম | ধ
গ্ ম | ন্রি ধ ন্রি | সাঁ — | সাঁ — সাঁ
ম ঽ | ধ্য ম ক | রে ঽ | জা ঽ ন
× | ২ | ০ | ৩

সাঁ | সাঁ
ন্রি সাঁ | রেঁ — সাঁ | ন্রি সাঁ | ন্রি — ধ
স ম | বা ঽ দি | সা ঽ | মা ঽ ন
× | ২ | ০ | ৩

ন্রি | প | ম
ধ — | ন্রি ন্রি ধ | গ্ — | রে — স
পন্ ঽ | চ ম ক | রে ঽ | অ ঽ প্র
× | ২ | ০ | ৩

রে সা | ন্রি ধ ন্রি | সা ঽ | ম ম গ্
× | ২ | ০ | ৩

ম ধ | ন্রি ধ ম | প গ্ | রে রে সা
× | ২ | ০ | ৩

বাগেশ্রী—একতাল (মধ্য লয়)

চতুর সুজন রাগ কহত
বাগেসরি শাস্ত্র বিহিত
খর হর প্রিয় মেল জনিত
পঞ্চম অতি অল্প গহত।
মধ্যম স্বর বাদি করত
সমবাদী খর জর হত
রাত তৃতীয় পহরমত
মধ্য সংগত চিত্ত কো হরত।

স্থায়ী

প   প । র্সা

র্সা   র্সা । ন্রি   ন্রি । ধ   ধ । ন্রি   — । ধ   ধপ । ধ   ম

চ   তু   । জ   ন । রা   ऽ । গ   কऽ । হ   ত

x   । ০   । ৩   । ৪

     । ন্রি   । ম

   — । ধ   ন্রি । ধ   ধ । গ   — । রে   সা । রে   সা

বা   ऽ । গে   ऽ । স   রি । শা   ऽ । স্ত্র   বি । হি   ত

x   । ৪

রে   সা । ন্রি   ন্রি । ধ   ধ । সা   — । সা   সা । রে   সা

খ   র । হ   র । প্রি   য় । মে   ऽ । ল   জ । নি   ত

x   । ০   । ২   । ০   । ৩   । ৪

গ   । ম

ম   ধ । ন্রি   ন্রি । ধ   ধ । গ   — । রে   সা । রে   সা

পন   ऽ । চ   ম । অ   তি । অ   ऽ । ল্প   গ । হ   ত

         । ২   । ৩   । ৪

অন্তরা

ম I ধ
গ ম I ন্রি ধ I নি নি I র্সা — I নি র্সা I র্সা র্সা
ম S I ধ্য ম I স্থু র I বা S I দি ক I র ত
× I ০ I ২ I ০ I ৩ I ৪

র্সা I র্সা
নি র্সা I র্রে — I র্সা — I নি র্সা I র্রে র্সা I ন্রি ধ
স ম I বা S I দী S I খ র I জ র I হ ত
× I ০ I ২ I ০ I ৩ I ৪

ন্রি I র্ম
ধ ন্রি I র্সা র্সা I র্গ — I র্রে র্সা I র্রে র্রে I র্সা র্সা
স্বা S I ত তৃ I তী S I য় প I হ র I ম ত
× I ০ I ২ I ০ I ৩ I ৪

ধ I ধ I ম
ম ধ I র্সা — I ন্রি ধ I গ গ I রে সা I রে সা
ম ধ I সং S I গ ত I চি ত I কো হ I র ত
× I ০ I ২ I ০ I ৩ I ৪

বাগেশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নিসবাসর হরি নাম উচারতু
মোরে রসনে জিন্দগি থোরী
ঔসর বীতী পাছিন আওয়ত।
বার বার সমঝাউঁ ন সমঝত তু
না মানে মোরি কহী পছ তৈ হৈ জিন্দগি থোরী
ঔসর বীতী পাছিন আওয়ত।

স্থায়ী

ধ । ন্নি । র্সা । র্সা

ন্নি ন্নি ধ প । ধ ন্নি সা সা । ন্সা র্রেগ র্রেস র্রে । ন্নি – ধ ধ

নি স বা ঽ । স র হ রি । নাঽ ঽঽ মঽ উ । চা ঽ র তু

০ । ৩ । x । ২

। ম । ম

ধ ম প ধ । গ্ – – – । গ্ – রে সা । রে – সা –

মো রে র স । নে ঽ ঽ ঽ । জন্ ঽ দ গি । থো ঽ রী ঽ

০ । ৩ । x । ২

ধ্ । প । ম

ন্নি – ধ্ ধ্ । সা – সা – । পধ ন্নি ধ ধ । গ্ – রে সা

ঔ ঽ স র । বী ঽ তী ঽ । পা ঽ ছি ন । আ ঽ ওয় ত

০ । ৩ । x । ২

অন্তরা

ম ধ । র্সা

গ্ – ম ন্নি । – ধ নি নি । র্সা – র্সা নি । র্সা র্সা র্সা র্সা

বা ঽ র বা । ঽ র স ম । ঝা ঽ উঁ ন । স ম ঝ ত

০ । ৩ । x । ২

র্সা র্সা । র্সা

নি নি র্সা – । র্রে – র্সা – । নি র্সা র্রে র্সা । ন্নি ধ ধ ধ্

তু ঽ না ঽ । মা ঽ নে ঽ । মো ঽ রি ক । হী ঽ প ছ

০ । ৩ । x । ২

প । ম । ম
পধ ন্রি ধ – । গ্ – – – । গ্ – রে সা । রে – সা –
তৈঃ ঽ ঽ ঽ । হৈ ঽ ঽ ঽ । জিন্ ঽ দ গি । থো ঽ রী ঽ
০ । ৩ । × । ২

ধ । সা । ম
ন্রি – ধ্ ধ্ । সা – সা – । ন্রি – ধপ ধ । গ্ – রে সা
ঐ ঽ স র । বী ঽ তী ঽ । পা ঽ ছি ঽ ন । আ ঽ ওয় ত
০ । ৩ । × । ২

বাগেশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কোন গত ভঙ্গী মোরী রে
পিয়া ন পুছে এক হুঁ বাত।
একবন ঢুঁড়ী সকল বন ঢুঁড়ী
ডার ডার কর করপাত।

স্থায়ী

গ্
ম
কো

গ্ রে – সা । রে – সা – । ন্রি – ধ্ – । সা – – ম
ন গ ঽ ত । ভ ঽ ঙ্গ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । লী ঽ ঽ মো
৩ । × । ২ । ০

ম
ধ – পধ ন্রি । ধ – – – । ম – – – । গ্ – – গ্
ঽ ঽ রীঽ ঽ । রে ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ পী
৩ । × । ২ । ০

ম ধ – ন্রি । র্সা – – – । ন্রি – র্সা – র্সা – – ম
ঽ রা ঽ ন । পু ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ ছে ঽ ঽ এ
৩ । × । ২

র্রে ম গ্
ধ ন্রি র্সা – । ন্রি – ধ – । ম – প ধ গ্ – – ম
ঽ ক হুঁ ঽ । বা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ ত ঽ ঽ, কৌ
। × । ২

অন্তরা

ম
গ্
এ

ন্রি
ম ধ – ন্রি । র্সা – – – নি – র্সা – । র্সা – – র্সা
ক ব ঽ ন । ঢ় ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ । ড়ী ঽ ঽ স
৩ । × ২ । ০

। র্সা ন্রি
র্রে গ্ র্রে র্সা । নি – র্সা – । নি – (র্সা) – ন্রি ধ – ধ
ক ল ব ন । ঢ় ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ড়ী ঽ ঽ ডা
৩ । × ।

ম । র্সা । র্সা
ন্রি র্সা র্গ – । র্রে – র্সা – । ন্রি র্সা ন্রি ধ – ম
ঽ র ডা ঽ । ঽ ঽ র ঽ । ঽ ঽ ক ঽ র ঽ ঽ ক
৩ । × । ২

র্রে ম গ্
ধ ন্রি র্সা – । ন্রি – ধ – । ম – প ধ গ্ – – ম
ঽ র পা ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ ত ঽ ঽ, কৌ
৩ । × । ২

বাগেশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ইয়ে হো ধায়-ধায় পর লাগুঁ
জব নিরখোঁ জো পীয়া মুখ।
বলি বলি জাউঁ সজনী করহুঁ
অনেক ভাঁতি ন কে সুখ।

স্থায়ী

প প । সা প ম । ম
ম – ধ ধ । ন্রি – ন্রি ধ । – ম ধ ধ । গ্ – রে সা
ইয়ে ঽ হো ঽ । ধা ঽ য় ধা । ঽ য় গ র । লা ঽ গুঁ ঽ
৩ । x । •

। প প । ম
রে সা ন্রি ধ্ । সা – সা – । ম ধ ন্রি ধ । গ্ – রে সা
জ ব নি র । খোঁ ঽ জো ঽ । পী ঽ ঽ ঽ । য়া ঽ মু খ
৩ । x । ২ । •

অন্তরা

ম । র্সা । র্সা র্সা
গ্ ম ধ ন্রি । র্সা – র্সা – । ন্রি র্সা রে র্সা । নি নির্সা ন্রি ধ
ব লি ব লি । জা ঽ উঁ ঽ । স জ নী ঽ । ক রঽ হুঁ ঽ
৩ । x । ২ । •

র্ম । ম ম
ন্রি গ্ং রেসা । রে – সা সা । গ্ম ধন্রি র্সা গ্ । গ্ – রে সা
অ নে ঽ কঽ । ভাঁ ঽ তি ন । কেঽ ঽঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ সু খ
৩ । x । •

বাগেশ্রী—একতাল (মধ্য লয়)

নীকে সখি নীকে মোহে
লাগত রগ মগে লাল
আধী আধী বতিয়াঁ
হমসেঁ বেকরত জাত।
সোহত মাথেঁ তিলক
মির্গমদমরগ জো কছু ক
জোঁ ভাত অধর মসকারে।

স্থায়ী

র্নি । প
র্সা — ॥ র্নি — । ধ ধ । র্সা — । র্নি — । ধ ধ
নী ঽ ॥ কে ঽ । স খি । নী ঽ । কে ঽ । মো হে
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

। ম
ধ — ॥ ম ম । ধ ধ ॥ গ্ গ্ । — রে । — সা
লা ঽ । গ ত । র গ ॥ ম গে । ঽ লা । ঽ ল
× ॥ ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রে — । সা — ॥ র্নি — । ধ্ — । সা সা ॥ সা —
আ ঽ । ধী ঽ । আ ঽ । ধী ঽ । ব তি । য়াঁ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ । ধ । ম
ম ধ । মধ র্সা ॥ র্নি ধ । গ্ গ্ । রেসা রে । — সা
হ ম । সেঁঽ ঽ । বে ঽ । ক র । তঽ জা ॥ ঽ ত
× । ০ । ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

ম
গ্‌ ম । ধ ন্রি । র্সা র্সা । র্সা — । — নি । র্সা র্সা
সো ঽ । হ ত । মা ঽ । থে ঽ । ঽ তি । ল ক
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্সা । র্সা
নি র্সা । র্রে র্রে । র্সা র্সা । নি র্সা । — র্সা । ন্রি ধ
মি ৺ । — দ । ম র । গ । ঽ ক । ছু ক
x । ০ । ২ । । ৩ । ৪

ধ । ধ
ম ধ । মধ র্সা । ন্রি ধ । গ্‌ গ্‌ । রে সা । রে সা
জোঁ ঽ । ভাঽ ঽ । ত অ । ধ র । ম স । কা রে
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

বাগেশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কৌন করত তোরি বিনতি পিয়রওয়া
মানো ন মানো হমরী বাত।
জবসে গয়ে মোরি সুধহুন লীনী
চাহে সৌতন কে ঘরজাত।

স্থায়ী

ধ । ম
র্সা — ন্রি ন্রি । ধ ম প ধ । গ্‌ গ্‌ রেঃ সা । রে রে সা —
কৌ ঽ ন ক । র ত তো রি ॥ বি ন তি পি । য় র ওয়া ঽ
। ৩ । x । ২

ধ । ম
সা ন্রি ন্রি । ধ ম প ধ । গ্ গ্ রে সা । রে রে সা –
ऽ কৌ ন ক । র ত তো রি । বি ন তি পি । য় র ওয়া ऽ

০ । ৩ । × । ২

ধ । ম
ন্রি – ধ । ন্রি সা – সা । ম ধ পধ ন্রি । ধ গ্ – রেসা
ऽ মা ऽ নো । ন মা ऽ নো । হ ম রী ऽ ऽ । ऽ বা ऽ তऽ
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

ম ন্রি । । র্সা । র্সা
গ্ ম ধ ন্রি । র্সা – র্সা র্সা । নি র্সা রে র্সা । ন্রি র্সা ন্রি ধ
জ ব সগ । য়ে ऽ মো রি । সু ধ জ ন । লী ऽ নী ऽ
০ । ৩ । × । ২

ন্রি । র্সা । ম গ্
ধ – ধ । ন্রি – ধ ধ । গ্ – – ম । গ্ রে – সা
ऽ চা ऽ হে । সৌ ऽ ত ন । কে ऽ ऽ ঘ । র জা ऽ ত
০ । ৩ । × । ২

ধ
সা ন্রি ন্রি ।
ऽ কৌ ন ক ।

বাগেশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মোহ লঙ্গ রে ইন সদা রংগীলে
লালন মোহ লঙ্গ রে।
জব তুমহী কো বনঠন দেখা
নৈনন নীন্দ গঙ্গ আহা গঙ্গ কা ভঙ্গ রে।

স্থায়ী

সাঁ প । সাঁ
ন্ৰি – ধ ধ । ন্ৰি – ধ – । ম – ম প । ধ গ্ – রেসা
মো ऽ হ ল । ঙ্গ ऽ রে ऽ । ऽ ऽ ই ন । স দা ऽ রং
। × । ২ । •

। গ্ প । ম
রে – সা – । ন্ৰি ধ সা সা । ম ধ ন্ৰি ধ । গ্ – রে সা
গী ऽ লে ऽ । লা ऽ ল ন । মো ऽ হ ল । ঙ্গ ऽ রে ऽ
। × । •

অন্তরা

ম ন্ৰি । সাঁ । সাঁ
গ্ ম ধ ন্ৰি । সাঁ – সাঁ – । নি সাঁ রেঁ সাঁ । ন্ৰি সাঁ ন্ৰি ধ
জ ব তু ম । হী ऽ কো ऽ । ব ন ঠ ন । দে ऽ খা ऽ
২ । • । ৩ । ×

ম ন্ৰি । ন্ৰি । র্ম
গ্ ম ধ ন্ৰি । রেন্ৰি সা সা – । রে গ্ রে সা । সান্ৰি সা ন্ৰি ধ
জ ব তু ম । হীऽ ऽ কো ऽ । ব ন ঠ ন । দেऽ ऽ খা ऽ
২ । • । ৩ । ×

ধ প । র্সা প । ম ম
ন্নি ধ ধ । ন্নি – ধ ধ । গ্ – – গ্ । ম গ্ রে সা
ऽ নৈ ন ন । নীন্ ऽ দ গ । ঈ ऽ ऽ আ । হা গ ঈ ऽ

২ । ০ । ৩ । ×

ম । ম
গ্ম ধন্নি র্সা মগ্ । গ্ – রে সা ।

কাऽ ऽऽ ऽ ভऽ । ঈ ऽ রে ऽ ।

২ । ০

বাগেশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বল্মা মোরি তোরে সংগ লাগলী পীত
ঘর আঁগ না না কছু নাহিঁ ভাওয়ে
হিতওয়া মিতওয়া সদা রংগীলে
ঘর আইলো দেখিয়ে পীত কী রীত।

স্থায়ী

সা
ব

ম
গ্ রে – সা । রে – সা – । ন্নি ধ সা – । সা – – ম
ল্মা মো ऽ রি । তো ऽ রে ऽ । ऽ ऽ সং ऽ । গ ऽ ऽ লা

। ২ । ০

রেঁ । ম
ধ ন্নি র্সা – । ন্নি – ধ – । ম – প ধ । গ্ – – রে
ऽ গ লী ऽ । পী ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ত ऽ ऽ, ব
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ম
গ্
ঘ

ন্রি । র্সা । র্সা
ম ধ – ন্রি । র্সা – – – । নি – র্সা – । র্সা – – নি
র আঁ ঽ গ । না ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । না ঽ ঽ ক
৩ । x । ০ । ০

। র্সা । ন্রি
র্সা র্রে – র্সা । নি – র্সা – । ন্রি – – – । ধ – ধ ধ
ছু না ঽ হিঁ । ভা ঽ ঽ ঽ । ওয়ে ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ হি ত

৩ । x । ২ । ০

। ম । গ্ । সা
পধ ন্রি ধ ধ । গ্ – – – । ম গ্ – র্রেসা । রে – সা রে

ওয়াঽ ঽ মি ত ।ওয়া ঽ ঽ ঽ । স দা ঽ রংঽ । গী ঽ লে ঘ

৩ । x । ২ । ০

প । ম
সা ন্রি ধ ন্রি । সা – – – । – ধ – ধ । গ্ – – ম
র আ ঽ ই । লো ঽ ঽ ঽ । ঽ দে ঽ খি । য়ে ঽ ঽ পী

৩ । x । ২ । ০

রে । ম
ধ ন্রি সা – । ন্রি – ধ – । ম – প ধ । গ্ – – রে
ঽ ত কী ঽ । রী ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । ত ঽ ঽ, ব
৩ । x । ২ ।

———

বাগেশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গুন্দ লাও রে মালনিয়ঁা
বেগি হরওয়া কর হুঁ সিংগরওয়া
লাগুঁ গরওয়া হঁস হঁস পিয়াকো মনাউঁ
গাউঁ মংগল চার বধাউঁ
নিত উঠ করুঁ কাজ।
লগন মোরী লাগ রহী সজনী
রজনী উনবিন কৈসে কটে
অব ঘরি ঘরি পল পল ছিন ছিন
নিসদিন ইয়হী কাজ।

স্থায়ী

রে সা
গুন্ দ

। র্সা । ম
রে রে সা — । ন্রি — ধ ধ । গ্র — — - । — — রে সা
লা ও রে S । মা S ল নি । য়ঁা S S S । S S গুন্ দ
• । ৩ । x । ২

প । ম
রে রে সা — । পধ ন্রি ধ ধ । গ্র — — — । — — — —
লা ও রে S । মাS S ল নি । য়ঁা S S S । S S S S
• । ৩ । x । ২

। সা । সা
রে — সা । রে রে সা — । ন্রি ন্রি সা ন্রি । রে সা ন্রি ধ
S বে S গি । হ র ওয়া S । ক র হুঁ সিং । গ র ওয়া S
• । ৩ x । ২

সা সা গ্ । সা । সা প
ন্ৃ সা ম ম । রে রে সা – । রে রে ন্ৃ সা । ধ ধ ধ ধ
লা ঽ গুঁ ঽ । গ র ওয়া ঽ । হঁ স হঁ স । পি য়া কো ম
। ৩ । × । ২

সাঁ । ম । প
ন্ৃ – ধ ম । মপ ধ গ্ – । ম – ধ ন্ৃ । সাঁ – সাঁ সাঁন্ৃ
না ঽ উঁ ঽ । গা ঽ ঽ উঁ ঽ । মং ঽ গ ল । চা ঽ র বঽ
। ৩ । × । ২

। সা । ন্ৃ সা
(সা) - ন্ৃ ধ । রে রে সা সা । সা ম – ম । – গ্, রে সা
ধা ঽ উঁ ঽ । নি ত উ ঠ । ক রুঁ ঽ কা । ঽ জ, শুন দ
। ৩ । × । ২

অন্তরা

সাঁ রেঁ । সাঁ প সাঁ প । ম
নি সাঁ – সাঁ । ন্ৃ – ধ ধ ন্ৃ – ধ ধ । গ্ – – –
ল গ ঽ ন । মো ঽ রী ঽ লা ঽ গ র । হী ঽ ঽ ঽ
৩ । × ২ । ০

সা
ম গ্ রে সা । রে রে সা – ন্ৃ ন্ৃ ধ ধ । সা – সা সা
স জ নী ঽ । র জ নী ঽ উ ন বি ন । কৈ ঽ সে ক
৩ । × ২ । ০

সা ম সা রে
ম — গ্র গ্র ম ম ন্রি ধ। সা সা সা সা গ্র গ্র রে সা
টে ऽ অ ব ঘ রি ঘ রি। প ল প ল ছি ন ছি ন

সা প ম ম
ন্রি সা ন্রি ধ ধ পধ ন্রি ধ। — ম, গ্র গ্র রে রে সা —

নি স দি ন। ইয় হীऽ ऽ কা। ऽ জ, গুন্ দ। লা ও রে ऽ

৩ । × । ২

বাগেশ্রী—একতাল (মধ্য লয়)

তননতনদেরেনা
তদারে তদারে দানী
নি তনোম্ তনননন
নে তে তারে তদিয়ানা দানী দানী
উদানি দানি তদারে তদারে দানি।
দির্তোম্ তনন দেরেনা তদারে
তাদ্রে দানী তদীম্ দীম্
তনননন ধা কিট তক ধুম্ কিট তক তির কিট
তক ধির কিট তক ধাগে তিট ধিড়া ন্ন গ ন্নড়া ন্ধা
কৃড়া ন্ধা ধা তনন তনদেরে।

স্থায়ী

গ্র। রে সা। ন্রি সা। ধ্র ন্রি। সা গ। ম প
ऽ ত। ন ন। ত ন। দে রে। না ऽ। ऽ ऽ
২ । ০ । ৩ । ৪ । × । ৫

। প । ম
ধ ধ । পধ ন্রি । ধ প । ম পা । ধ — । গ্ —
S ত । দাS ঽ । রে ত । দা রে । দা S । নী S
২ । ০ । ৩ । ৪ । x । ০

ম
গ্ ম । ন্রি ধ । র্সা — । র্সা রে । র্সা ন্রি । ধ ন্রি
নি ত । নো S । S S । মৃত ন । ন ন । ন ন
২ । ০ । ৩ । ৪ । x । ০

ধ প । ম প । রে গ্ । রে সা । ধ্ ন্রি । সা গ
নে তে । তা রে । ত দি । য়া না । দা নী । দা নী
২ । ০ । ৩ । ৪ । x । ০

। রে
ম ধ । প ন্রি । ধ রে । গ্ রে । ম গ্ । রে সা
উ দা । নি দা । নি ত । দা রে । ত দা । রে দা
২ । ০ । ৩ । ৪ । x । ০

সা গ্ । রে সা । নি্ সা । ধ্ ন্রি ।
নি ত । ন ন । ত ন । দে রে ।
২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

সা র্সা । — র্সা । র্সা র্সা । র্সা নি । র্সা রে । গ্ রে
দি র্তো । S মৃত । ন ন । দে রে । না ত । দা রে
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

									ম				
র্সা	র্সা ৷	ন্‌ি	— ৷	ধ	— ৷	ম	ধ ৷	—	গ ৷	—	ম		
তা	দ্রে ৷	দা	S ৷	নী	S ৷	ত	দী ৷	S	মৃদী ৷	S	মৃত		
x	৷ ০		৷ ২		৷ ০		৷ ৩		৷ ৪				

গ	রে ৷	সা	সা ৷	সা	সাসা ৷	সাসা	ম ৷	মম	মম ৷	ধধ	ধধ		
ন	ন ৷	ন	ন ৷	ধা	কিট ৷	তক	ধুম্ ৷	কিট	তক ৷	তির	কিট		
x	৷ •		৷ ২		৷ ০		৷ ৩		৷ ৪				

											ম
ধধ	র্সার্সা ৷	র্সার্সা	র্সার্সা ৷	ধধ	ধধ ৷	ন্‌িন্‌ি	-ধ ৷	ধ	মম ৷	—	গ
তক	ধির ৷	কিট	তক ৷	ধাগে	তিট ৷	ধিড়া	Sন ৷	গ	নড়া ৷	S	দ্ধা
x	৷ ০		৷ ২		৷ ০		৷ ৩		৷ ৪		

	ম										
—	গ ৷	—	রে ৷	সা	গ ৷	রে	সা ৷	ন্‌ি	সা ৷	ধ্	ন্‌ি
S	কৃড়া ৷	S	দ্ধা ৷	ধা	ত ৷	ন	ন ৷	ত	ন ৷	দে	রে
x	৷ •		৷ ২		৷ •		৷ ৩		৷ ৪		

বাগেশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

উদতন দেরে না তন দেরে না
অত তন দেরেনা তদারে দানি না দির দির
তনন তদিয়ানা রে তারে তদ্রে দানি।
দীম্ দীম্ তোম্ তোম্ তননন নে তে তন
তদীম্ দীম্ তনন তদীম্ দীম্ তনন
দির তান তদিয়ানা রে তদারে তাদ্রে দানি
ধা কিট তক ধুম্ কিট তক কিড নগ তির কিট তক ধির
কিট তক ধা তি ধা ধা দা নি।

স্থায়ী

ম । গ

ন্রি সা গ ম । ন্রি ধ — ম । গ — ম গ । রে সা ন্রি ধ্

উ দ ত ন । দে রে ঽ না । ঽ ঽ ত ন । দে রে না ঽ

৩ । × । ২ । ০

ম । ম । ম

ম্ ম্ ধ্ ন্রি । সা গ ম ন্রি । ধ ম গ গ । গ ম ধ ন্রি

অ ত ত ন । দে রে না ত । দা রে দা নি । না দির দির ত

। ২ । ০

। প ধ ।

র্সা র্সা রে র্সা । ন্রি ধ ধ ন্রি । — ধ ম গ । ম গ রে সা

ন ন ত দি । য়া না রে তা । ঽ রে দা নি । ত দ্রে দা নি

৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

গ । ধ । র্সা । ধ

ম — ন্রি ধ । র্সা — র্সা — । র্ম র্গ রে র্সা । ন্রি ধ প ধ

দী ঽ ম্‌দী ঽ । ম্‌তো ঽ ম্‌তো ঽ । ম্‌ত ন ন ন । নে তে ত ন

৩ । ২

ম ম ম ।

ন্রি ধ — ম । — গ গ গ । ম গ — রে । — সা সা সা

ত দী ঽ ম্‌দী । ঽ মত ন ন । ত দী ঽ মদী । ঽ ম্‌ত ন ন

০ । ৩ । ২

ন্রি সা ⁀ ।
সা র্ম – র্গ । রেঁ র্সা ন্রি ধ । প ধ ন্রি ন্রি । ধ ম গ্‌ গ্‌
দির তা ऽ ন্ন । ত দি য়া না । রে ত দা রে । তা দ্রে দা নি
। ৩ । × । ২

গ্‌ মম ধধ ন্রি । র্সার্সা র্সার্সা রেঁরেঁ র্সার্সা । ন্রিন্রি ধধ পপ ন্রিন্রি
ধা কিট তক ধুম্‌ । কিট তক কিড নগ । তির কিট তক ধির
০ । ৩ । ×

গ্‌
। ধধ মম ম গ্‌
। কিট তক ধা তি
। ২

ম
রে সা সা রে । ন্রি সা গ্‌ ম ॥
ধা ধা দা নি । উ দ ত ন ।
০ । ৩

বাগেশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদানি তদানি তোম্‌ তননননন দেরেনা
দীম্‌ দীম্‌ না দির দির দান্নি
তুম্‌ দির দির দান্নি তননন দীম্‌ তা ন্ন দির দির
দীম তনন নি তনন নি তা ন্ন তন।
না দির দির তুম্‌ দির দির দির দির দীম্‌ তননন
নিতারে নিত নত দেরেনা
দ্রে ন্না তা ন্ন দেরেনা দীম্‌
ইয়া লা লে দির দির দীম্‌ তননন
ধা কিট তক ধুম কিট তক ধিত্তা কিড নগ তির
কিট কড়ান্‌ তক্‌ ধা ত ন ন ন ন ন দেরে।

স্থায়ী

ন্রি । ন্রি
ধ ধ ন্রি ধপ । ধ ন্রি সা – । নিসা সারে রে সা । ন্রি ধ প ধ
ও দা নি তS । দা নি তো S । ম্‌তS নS ন ন । ন ন দে রে
× । ২ । ০ । ৩

। প । প ধ
পধ পধ ন্রি – । ধ – ম গ্‌- । ম মম ন্রি- ধা । – ন্রি সা ন্রি-
নাS SS S S । দী S ম্‌দী Sম্‌ । না দির দির দা । S ন্নি তু ম্‌দির
× । ২ । ০ । ৩

প । প । ম ম ম প । ন্রি প
ধ- ধ – ন্রি । সা ন্রি ধ ধ । গ্‌ গ্‌ গ্‌ ম । – ধ ধ- ধ-
দির দা S ন্নি । ত ন ন ন । দী S S ম্‌তা । S ন্ন দির দির
× । ২ । ০ । ৩

সা । সা
ন্রি সা – ন্রি । ধ প ম গ্‌ । রে সা ন্রি সা । – ম গ্‌ ম
দী S S ম্‌ত । ন ন নি ত । ন ন নি তা । S ন্ন ত ন
× । ২ । ০ । ৩

ধ
ন্রি ধ ন্রি প ।
ও দা নি ত ।
×

অন্তরা

প ধ। সাঁ প। সাঁ সাঁ
ম ম- ম- ন্‌ি। ধ- ন্‌ি- ধ- ধ-। ন্‌ি — — ন্‌ি। সা সা সা সা
না দির দির তু।ম্‌দির দির দির দির। দী S S মৃত। ন ন ন ন
০ । ৩ । × । ২

নি । । সাঁ । প প
সাঁ মঁ — গঁ। রেঁ সাঁ ন্‌ি সাঁ। ন্‌ি সাঁ ন্‌ি ধ। ধ — ধ ন্‌ি
নি তা S রে। নি ত ন ত। দে রে না S। S S S S
০ । ৩ । × । ২

প । ম ম
ধ — ম —। গ — — —। গ — ম গ। গ রে সা — —
ত্রে S য়া S। S S S S। তা S ন দে। রে না দী Sম্‌
০ । ৩ । × । ২

সা । সাঁ । প
মঁ — গঁ রেঁ। — সাঁ ন্‌ি- ধ-। ধ — ন্‌ি ন্‌ি। ম ম গ গ
য়া S S লা। S লে দির দির। দী S S মৃত। ন ন ন ন
০ । ৩ । × । ২

প ন্‌ি। সাঁ । ।সাঁ
ম মম মম ধধ। ধধ ধধ ন্‌ি ন্‌ি। সাঁ- সাঁ- সাঁ- সাঁ-।মঁ — — সাঁ- সাঁ
ধা কিট তক ধুম।কিট তক ধি তা।কিড নগ তির কিট।কৃড়া Sন্‌ তক্‌ ধা
০ । ৩ । × । ২

ন্‌রিসা সারে রে সা। ন্‌রি ধ প ধ।
তঁS নS ন ন। ন ন দে রে।

বাগেশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়) (শ্রীগুরু লালবাবা)

তেলেলানা তননতদিয়ানারে দীম্‌ তদীম্‌
তনন দেরেনা তোম্‌ তনা তারেদানি
তদানী তায়েয়ে তনোম্‌ না দির দির
তুম্‌ দির দির তন দীম্‌ দীম্‌ দীম্‌ তদীম্‌।
ওদ নতোম্‌ তত্তন তায়ে তদরে দেরে
নিত্তনন তনন দেরেনা দীম্‌ তদানি
দীম্‌ তদিয়ানারে তনন তন দীম্‌ তনন দীম্‌ দীম্‌।

স্থায়ী

ধ নি । প । ম
সা সা ন্‌রি ধ। প ধ ন্‌রি ন্‌রি। ধ ম প ধ। ম গ্‌ রে গ্‌
তে লে লা না। ত ন ন ত। দি য়া না রে। দী S মৃত দী
২ । ০ । ৩ । ×

ধ । ম । সা
— ম ন্‌রি ধ। ম গ্‌ রে গ্‌। ম রে সা —। ন্‌রি সা ম —
S মৃত ন ন। দে রে না তো। S মৃত না S। তা রে দা S
২ । ০ । ৩ । ×

ন্রি । প সা । ন্রি
ম ম ধ – । ধ ন্রি রে – । – সা – সা । ন্রি ধ- প ধ-
য়ি ত দা ঽ । য়ী ঽ তা ঽ । ঽ মো ঽ মৃত । নো ঽম্‌ না দি্য়
২ । ০ । ৩ । x

ধ । ম ম
ন্রি- ধ ম- ম- । প ধ ম গ । – গ – গ । – রেসা– –
দিয় তু মৃদিয় দিয়। ত ন দী ঽ । ঽ মৃদী ঽ মৃদী । ঽ মৃত দী ঽম্‌
২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

প ন্রি । নি সা । ন্রি
ম ধ ন্রি সা । – সা সা সা । সা রে রে গ । রে সা সা ন্রি
ও দ ন তো । ঽ মৃত ত ন । তা ঽ রে ত । দ রে দে রে
x । ২ । ০ । ৩

। সা । প ম । প ন্রি
ধ প ধ ন্রি । রে সা ন্রি ধ । ধ ম গ – । ম ধ ন্রি সা
নি ত ন ন । ত ন ন দে । রে না দি ঽ । মৃত দা নি দী
x । ২ । ০ । ৩

। ধ প । ম ম
– ন্রি ধ প । ধ ন্রি ধ প । ম প ধ ম । গ গ গ রে
ঽ মৃত দি য়া । না রে ত ম । ন ত ন দী । ঽ মৃত ন ন
x । ২ । ০ । ৩

ম
গ্ – রে সা- ।
দী ऽ ম্‌দী ऽম্ ।
×

বাগেশ্রী—তিলুয়াড়া (বিলম্বিত)

তনদেরেনা তদারে না তারে দানী
উদানি তদিয়ারে দীম্ তনন দ্রে তদারে দানি ।
তনন দেরে দীম্ তনম্ তা রে তোম্ তন
দ্রে তদানি দীম্ না দির দির দীম্ দীম্ তা রে না রে দানি ।

স্থায়ী

ম ন্‌িপ । ধ প । সা
গ্ম ধধ । র্সা – নি ধ । ম গ্ – -রে
ऽ ऽ তন দেরে । না ऽ ऽ ত । দা ऽ ऽ ऽরে
৩ । × । ২

ম ।
গ্ – – রে । গ্ সা নিসা নিধ । নি সা সা নিসা
না ऽ ऽ তা । ऽ রে ऽऽ দাऽ । ऽ ऽ নী ऽऽ
০ । ৩ । ×

নিম । পসা ধপ ধ
সাগ্‌ – ম ম । মন্রি ধধ ন্রিধ সা । – ন্রি ধ ম
উদা ঽ ঽ স্নি । তদি য়ারে দীঽ ঽ । ঽ মৃত ন ন
২ । ০ । ৩

ম সা । নি গ্‌ প । সা
গ্‌ – রে সা । সা রেমপধ পধন্রি -ধ । ম গ্‌ রে গ্‌সা
ত্রে ঽ ঽ ঽ । ত দাঽঽঽ ঽঽঽ ঽয়ে । দা ঽ ঽ ঽঽ
x । ২ । ০

সা ম নিপ
রেন্রি সাসা, গম ধধ ।
ঽঽ ঽস্নি, তন দেয়ে ।
৩

অন্তরা

পম । ন্রি । সারে
মন্রি ধন্রি সাসা ন্রিসা,ন্রি । সা -সা সানি সাসা । রে গ্‌সা গ্‌গ্‌ রেসা
তন নদে রেদী ঽঽ,মৃত । ন ঽম্‌ তাঽ ঽয়ে ।তো ঽম্‌ তঽ নঽ
৩ । x । ২

ন্রি ম সা । প । পন্রি
ধন্রিসারেগ্‌ গ্‌রে ন্রি ধ । পধন্রি -ধ ম গ্‌গ্‌ । ম,ধধ ন্রিন্রি,সা ন্রিসা সা
ত্রেঽঽঽঽ ঽত দা ঽ । ঽঽঽ ঽনি দী ঽম্‌ ।না,দিয় দিয়,দী ঽঽ মৃদী
০ । ৩ । x

ন্রি । র্সা ধ । ম ন্রিপ
সা র্ম র্গ র্মর্গ । র্রে র্সা ন্রিধ র্সা । র্মর্মর্গর্রের্সান্রিধপ র্মর্গর্রের্সা,র্রের্সা গ্‌ম ধধ
মৃতা ঽ ঽ ঽঽ । ঽ রে নাঽ রে । দাঽঽঽঽঽঽঽ ঽঽঽঽ,নিঽ ভন দেহে
২ । ০ । ৩

বাগেশ্রী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কৈসে কটে রজনী সজনী
অব পিয়াবিন মোসে' রহয়ো না জায় ।
ঘরি পল ছিন মোহে জুগসী বীতত
উ নবিন জীয়া অতহী অকুলায় ।

স্থায়ী

ন্রি
সা
কৈ

ন্রি প । ধ ন্রি । প গ্‌ ।
– ন্রি ধন্রি ধধ । সা – ন্রি ধধ । ধ – মগ্‌ ম । গ্‌ রে সা সা
ঽ ঽ ঽঽ সেক । টে ঽ ঽ রজ । নী ঽ ঽঽ স । জ নী অ ব
৩ । × । ২ । ০

সা । ধ্‌ । গ্‌ ম । প সা
রে সা ন্রি ধ্‌ । সা – সা – । ম ন্রিধ সা ন্রি । ধ মগ্‌ মগ্‌ রেসা,সা
পি য়া বি ন । মো ঽ সেঁ ঽ । র হয়োঽ ঽ না । জা ঽঽ ঽঽ য়ঽ,কৈ
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ম ধ । র্সা । নি
গ ম ন্রিধ ন্রি । র্সা র্সা র্সা র্সা । ন্রি র্সা রে র্সা । র্সা (র্সা) ন্রি ধ
ঘ রি পS ল । ছি ন মো হে । জু গ সীS । বী S ত ত
৩ । × । ২ । ০

ম ন্রি । র্সা । ন্রি প । প
গ ম ধ ন্রি । র্সা র্মগ্র রে র্সা । র্সা ন্রি ধম ন্রি । ধ মগ্র মগ্র মেলা
উ ন বি ন । জী SS য়া S । অ তি হীS অ । কু লাS SS মS
৩ । × । ২ । ০

ন্রি ন্রি প
র্সা র্সা(র্সা) ন্রি ধধ ।
কৈ সেS S Sক ।
৩

বাগেশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

মোহে মনাওয়ন আয়ে হো সগরী
রতিয়াঁ কিন সৌতন ঘর জাগে ।
তেঁ তো রংগীলে ছবি দিখলায়ে
লালন কে মন ললচাওয়ে ।

স্থায়ী

ধ পা। ধ ধ। প
সা ঋ্রি।ধঋ্রি ,ধধ। সা —। ঋ্রি ঋ্রি। ধ ধ। ম গ্র

মো S। SS ,হেম। না S। S ওয়। ন আ। S S

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

গ্র । সা । ধ্
ম গ্র। রে সা। রে সা। ঋ্রি ধ্। সা সা। সা —
S রে। হো S। স প। রী S। য় তি। য়াঁ S
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা । সা । ধ প। ।গ্র
ঋ্রি সা। ম গ্র। ম ধ। ঋ্রি ধ। ম গ্র।মগ্র রেসা

কি ন। সৌ S। ভ ন। ঘ র। জা S।SS গেS

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

ম । ধ সা। র্ম। র্সা
গ্র ম।ঋ্রিধ ,নি। র্সা —। র্সা নির্সা। ঋ্রে র্গ্র। রে র্সা

তেঁ S।তোS ,রঁ। গী S। লে SS। ছ বি। দি খ

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

র্সা । ধ । ঋ্রি
নির্সা (র্সা)। ঋ্রি ধ। গ্র ম। ধ ঋ্রি। র্সা র্মর্গ্র। রে র্সা

লাS S। য়ে S। লা S। ল ন। কে SS। ম ন

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সাঁ । ধ ন্রি । প । । গ্
রেঁ সাঁ । ন্রি ধ । ম ধ । ন্রি ধ । ম গ্ । মগ্ রেসা
ল ল । চা ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽऽ ওয়েऽ
৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

বাগেশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

মন মনাওয়ে মেরী মানে
ঔর মনাওয়ে বাকী তু নহিঁ মানে।
রৈন দি না দুরজন নিত
সংগ হী রহত মেরী জানে।

স্থায়ী

ম । সা । সা
গ্ রেগ্,রেসারে । সা ন্রিধ্ । সা সা । ম ,মপধ । মগ্ রেরে
ম ऽऽ,নऽম । না ওয়েऽ । মে রী । ऽ ,ऽऽऽ । মাऽ ऽऽ
৩ । ৪ । x । ০ । ২

ম । ম
গ্ — । গ্ -রেসারে । সা ন্রিধ্ । সা সা । মধ পধসা,ন্রিন্রি
নে ऽ । ঔ ऽ,রऽম । না ওয়েऽ । বা কী । তুऽ ऽऽऽ,নহিঁ
০ । ৩ । ৪ । x । ০

প । ম সা
ধ ম । মপ,মপধ গ্‌,ঋেঋে ।
মা S । SS,SSS নে,SS ।
২ । ০

অন্তরা

ম নি । র্সা । র্সা
গম ধনি । র্সা র্সার্সা । র্সার্সা র্সার্সা । নির্সা র্রের্সা । নির্সা নিধ
মৈঁS নদি । না ছুর । জন নিত । সংS গহী । যS হত
৪ । x । ০ । ২ । ০

ধ প । গনি । ধনি
নিধ ধ,পধনি । ধ মগ । মধ -র্সা । র্রের্সা নিধ । মধ সানি
মেS S,SSS । রী SS । জাS SS । SS SS । SS SS
৩ । ৪ । x । ০ । ২

প ম সা
ধ,মপধ গ্‌,ঋেঋে ।
S,SSS নে,SS ।
০

বাগেশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

বহু গুণ কাম ন আওয়ে সজনী
অব লগ করম নহী জাগে।
জগত সুনী হৈ বাত রঙ্গীলে রূপ জোবন
গুণ ভরো হী রহতে হিন ভাগন কে জাগে।

স্থায়ী

নি্
সা
ব

সা । প । । পা ধ । প
র্সা — । র্সার্সানিধ নি,ধধ । র্সা — । নি,ধনি ,ধধ। র্সা নি । ধ মগু
হু ঽ । ঽঽঽঽ ঽ,গুন । কা ঽ । ঽ,ঽঽ ,মন। আ ঽ । ঽ ওয়েঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

গু । । ধ্ ।
ম গু । রে সা । রে সা । নি্ ধ্ । সা সা । ম গু
স জ । নী ঽ । অ ব । ল গ । ক র । ম ঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

গু নি । প নি । । গু ।সা
ম ধ । র্সা নি । ধ ধ । ম গু । ম গু ।রে সা,সা
ন হীঁ । ঽ জা । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ গে,ব
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা । প
সাঁ রেঁরেঁসানি । ধনি ,ধধ ।
হু SSSS । SS ,গুন ।
৩ । ৪

অন্তরা

ম । ধ সা । সা
গ ম । নিধ ,নি । সা — । সা নিসা । নি সা । রে -সা
জ গ । তS ,ন্থ । নী S । হৈ SS । বা S । ত Sরঁ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা । নি সা । প । ম । ধ
নি সা । নি ধ । ধ নিনি । ধধ মগ । গম নিধ । সা সা
গী S । লে S । রূ পজো । বন SS । গুন Sভ । মো হী
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা । নিপ সা । প । গ । সা
রে সা । নি ধ । ধধ নি । ধধ মগ । ম গ । রে সা,সা
র হ । তে S । ছিন ভা । গন কেS । আ S । S গে,ম
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

বাগেশ্রী—তিলুয়াড়া (বিলম্বিত)

মোরি আলি অব রংগ
বাদর ছায়ে ঔর ছায়ে
মোসন পীয়া প্যারা ।
আওয়ত বতী বের অজহুঁ ন আয়ে
দিন দীন কে বিরমায়ে ।

স্থায়ী

সা
রেরে
মোরি

ম সা । ম ম সা । ম । প
গ রে প -,ম । প গ - ,রে । গ - - ,ম । প ধ ধ পধনি
আ S SS,লি । অ ব S ,রং । গ S S ,বা । S S S SSS
৩ । × । ২ । ০

প । গ সা । সা
- ধ ম গ । ম গ রে সা । নি সা রে ,সা । রে - সা নিসা
S দ র S । ছা S S য়ে । ঔ S র ,ছা । য়ে S S SS
৩ । × । ২ । ০

সা সারে । সা রে । নি
নি সা নিসা মমরেসা । নি সাসা নি ধ । সা - ম গ
মো S SS সSনS । পী SS যা S । প্যা S S S
৩ । × । ২

। সা সা
। রে সা নিসারে ,রেরে
। যা S SSS ,মোরি
। ০

বাগেশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

গোরে-গোরে মুখ পর বেসর সোহে
ঔর সোহে নৈনন কজরারে।
সীস ফুলে বেঁদি সোহে কণ্ঠমালা উর
ওরে সোহে মোতিয়ন গজরা রে।

স্থায়ী

রে
গো

সা ম । সা । ম ম । সা । ম । ম
রে গ্ । রে পম । প গ্ । – রেরে । গ্ – । গ্মপধনি্ পধনি্
রে গো । ঽ ঽরে । মু খ । ঽ পঽ । র ঽ । বেঽঽঽঽ ঽঽঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

প । সা । রে । সা
ধ ম । গ্ – । রে গ্ । সা নি্সা । নি্সা রেসা । রে সা
স র । ঽ ঽ । সো ঽ । হে ঽঽ । ঔঽ রসো । হে ঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি্ । । নি্নি্ প । প । প
সা ম । ম ম । ধধ ধ । ধ নি্ । ধ ম । মপধ ধ
নৈ ঽ । ন ন । কজ রা । ঽ ঽ । রে ঽ । ঽঽঽ, গো
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ম সা
গ্ রে । প ম ।
রে গো । ঽ রে ।
৩ । ৪

অন্তরা

ম ।ন্রি
গ্ ম । ধ ন্রি । র্সা — । র্সা র্সা । ন্রি র্সা । র্সা র্নির্সা
সী স । ফু ল । বেঁ ঽ । দি সো । ঽ ঽ । হে ঽঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ন্রি । প
সা রে । র্সার্রের্গ র্রের্সা । র্সান্রি র্সা । ন্রি ধ । ধ পধন্রি । ধ মগ্
কন্ ঽ । ঽঽঽ ঠঽ । মাঽ ঽ । লা ঽ । উ ঽঽঽ । র ঽঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২

। নি
ম । ধ
গ্ ম । ন্রি ধনি । র্সা র্নির্সা । র্রে র্সা । র্সা (র্সা) । ন্রি ধ
ঔ ঽ । রে ঽসো । হে ঽঽ । মো তি ॥ র ন । গ জ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ন্রি । ন্রি
ধ ন্রি । র্রে র্সা । ন্রি ধ । ধ পধন্রি । ধ ম । মপধ ,ধ
রা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । রে ঽঽঽ । ঽ ঽ । ঽঽঽ ,গো
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ম সা
গ্ রে । প ম ।
রে গো । ঽ রে ।
৩ । ৪

বাগেশ্রী — ত্রিতাল (বিলম্বিত)

বেলিয়ারওয়ে মীয়াঁ গুমান
জিয়রা তাঁড়ে অল্লা।
তু করীম রহীম তু সত্তার গফার
তুহী জো পালনওয়ালা।

স্থায়ী

রেসা
,গরে
,বেলি

ম সা । রে । রে
গ — রে পম । প — ম গ । ম রে সা নিসা । নি সা নিসা সা
য়া ঽ ঽ ঽর । ওয়ে ঽ ঽ ঽ । মী য়াঁ ঽ ঽঽ । গু মা ঽঽ ন
৩ । x । ২ । ০

রে । নি । ম সা ম
নিসা নিসারেম,রেসা নিধ নিপ । মপ সা নিসা । গ রেরে গ —
জিঽ ঽঽঽঽ,য়ঽ রাঽ ঽঽ । ঽঽ তাঁঽ ড়ে ঽঽ । অ ঽঽ ল্লা ঽ
৩ । x । ২

। সা সা
। রে সা নিসারে, রেরে
। ঽ ঽ ঽঽঽ, বেলি
। ০

অন্তরা

। প । ন্রি
মপ ॥ সাঁ – নিসাঁ ,সাঁসাঁ । রেঁ নি সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁনি রেঁ সাঁ
ऽ ऽ ऽ ऽ তুক । রী ऽ ऽऽ ,মর । হী ऽ ऽ ম । তু ऽऽ ऽ স
৩ । × । ২ । ০

সাঁ । ধ । ম । ধ ন্রি
রেঁ সাঁ ন্রিধ, ধন্রিপধ । সাঁ ন্রি ধ ম । প ধ গ্ – । গ্ ম ধ ন্রি
ত্তা ऽ ऽऽ, রऽগऽ । ফা ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ র ऽ । তু ऽ হী ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ । ০

সাঁ সাঁ
সাঁ মগ্ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁন্রি রেঁ সাঁ । সাঁন্রি সাঁ ন্রি ধ ॥ ধ ধন্রি –, ধধপ
ऽ ऽऽ জো ऽ ॥ পা ऽऽ ল ন । ওয়াऽ ऽ লা ऽ । ऽ ऽऽऽ ऽ, বেলিऽ
৩ ॥ × ॥ ২ । ০

বাগেশ্রী—তিলুয়াড়া (বিলম্বিত)

পীত লাগলী মোরে সুরজন সঁাঙ্গ।
মন চহুঁ ওর বিজলী কৌঁদে
ডর পাওয়ে নিস দিন মৈঁ জাগী।

অন্তরা

।প ।ন্রি
মপ ॥ সাঁ – নিসাঁ ,সাঁসাঁ । রেঁ নি সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁনি রেঁ সাঁ
ऽ ऽ ऽ তুক । রী ऽ ऽऽ ,মর । হী ऽ ऽ ম । তু ऽऽ ऽ স
৩ । × । ২ । •

সাঁ । ধ । ম । ধ ন্রি
রেঁ সাঁ ন্রিধ, ধন্রিপধ । সাঁ ন্রি ধ ম । প ধ গ্ – । গ্ ম ধ ন্রি
ত্তা ऽ ऽऽ, র্ऽগऽ । ফা ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ র ऽ । তু ऽ হী ऽ
৩ ॥ × । ২ । •

সাঁ সাঁ
সাঁ মগ্ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁন্রি রেঁ সাঁ । সাঁন্রি সাঁ ন্রি ধ । ধ ধন্রি –, ধধপ
ऽ ऽऽ জো ऽ । পা ऽऽ ল ন । ওয়াऽ ऽ লা ऽ । ऽ ऽऽऽ ऽ, বেলিऽ
৩ ॥ × ॥ ২ । •

বাগেশ্রী—তিলুয়াড়া (বিলম্বিত)

পীত লাগলী মোরে সুরজন স'াঙ্গ।
মন চহু' ওর বিজলী কৌঁদে
ডর পাওয়ে নিস দিন মৈঁ জাগী।

সা । প প প । প ম সা
রে সা নি ধ । ধ ধ নি ধ । ম গ ,ম প । গ – রে সা

জা ১ ১ ১ । ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ,১ ১ । ১ ১ গী ১

৩ । × । ২ । ০

রে
নি সা নিসা পম ।

পী ১ ,১১ ১ত ।

৩

বাগেশ্রী—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

বরজ রহী রে ওয়াহুঁ
অরি ঐসো টীট লঁগরওয়া
ছৈল চিক নিয়া ।
বরজ রহী বরজো ন মানত
বরজত ননদ জেঠনিয়াঁ ।

স্থায়ী

সা
ম
ব

। ম ম । ম ম
ম মগ । প ম । প – । ম গ । রে গ । গম গমপ । গ রেসা

র জ১ । ১ র । হী ১ । ১ ১ । ১ রে । ওয়া১ ১১১ ॥ ১ হুঁ১

৪ । ০ । × । ২ । ০ । ৩ । ০

নি্ । সা
রে সা । নি্ ধ । সা – । – সা । – সা । ম ম । ম –
অ রি । ঐ সো । টী S । S ট । S লঁ । গ র । ওয়া S

৪ । ০ । × । ২ । ০ । ৩ । ০

গ্ । ম সা
ম মগ্ । প ম । প ম । – গ্ । – রে । গ্ সা । নি্সা ,ম
ছৈ লS । S চি । ক নি । S S । S S । S য়া । SS ,ব

৪ । ০ । × । ২ । ০ । ৩ । ০

অন্তরা

ম
গ্
ব

ধ র্সা । র্সা র্সা
ম নি । ধ নি । র্সা – । র্সা র্সা । নির্সা নির্সারে । – র্সা । র্সা নি্
র জ । S র । হী S । ব র । জোS SSS । S ন । মা S

৪ । ০ । × । ২ । ০ । ৩ । ০

। ম র্সা
র্সা নি্ । ধ মগ্ । গ্ ম । নি্ধ নি । র্সা নির্সা । রে সা । নি্ ধ
S ন । ত SS । ব র । SS জ । ত SS । ন ন । দ জে

৪ । ০ । × । ২ । ০ । ৩ । ০

।প ।সা
ধ ধ ।ধ পধনি। - ধ । - ম । - গ । রে রেগ ।সা, ম
ঠ নি । S SSS । S য়াঁ । S S । S S । S SS । S, ব
৪ । ০ । x । ২ । ০ । ৩ । ০

বাগেশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

সখী, মন লাগে না কাহু জতন জীয়া
মানত নাহীঁ মোরা সমঝায় রহী।
না জানুঁ বালম মিলে কবই
বাহী মে পীত লগায়ে পছতায় রহী।

স্থায়ী

ধ
স

সা । নি । প নি সা । ম । ম
নি - । - ধপ । ধ ধ । গ রেরে । গ - । - গ
খী S । S মন । লা S । S গেS । না S । S কা
৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

। ম ম । সা । ম । সা
ম ম । - ম । প গ । - রেরে । গ - । - রে
S হু । S জ । ত ন । S জীS । য়া S । S মা
৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

। সা । রে । ধ
— রেগ। সা ন্রিসা। রে —। — ন্রি। সা সা। — ন্রি
ঽ নঽ। ত ঽঽ। না ঽ। ঽ ঽ। ঽ হীঁ। ঽ মো
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

। প সা । নি । সা সা
ধ ধন্রি। ধ নিসা। সা —। — নিসানিসা। ন্রি —। ধ ,ধ
রা ঽ। ঽ সম। ঝা ঽ। ঽ য়ঽরঽ। হী ঽ। ঽ ,স
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা । প
ন্রি —। ধম ম,মপ।
খী ঽ। ঽঽ ম,নঽ।
৩ । ৪

অন্তরা

ম । নি । সা সা
গ ম। — ধন্রি। সা —। নিসা সাসা। নিসা রে। — সা
না ঽ। ঽ জানুঁ। বা ঽ। ঽঽ লম। মিঽ লে। ঽ ঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি । ম । ন্রি । সাসা
সা ন্রি। ধ মগ। গ ম। ধ ন্রি। সা —। নিসা নিনি
ক ব। ঽ ঽঽ। ই ত্রা। হী মে। পী ঽ। ঽঽ জল
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

। সাঁ সাঁ । সাঁ । সাঁ সাঁ ।
সাঁ – ।সাঁ নি,নিসাঁ। রেঁ – । – নিসাঁনিসাঁ। নি – । ধ ,ধ
পা ঽ ।য়ে প,ছুঽ । তা ঽ । ঽ মঽমঽ । হী ঽ । ঽ ,স
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

বাগেশ্রী—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

বিনতী সুনো মোরী অওয়ধপুরকে বসৈয়া
তুম বিন কওয়ন মোরে দুখ কে হরৈয়া।
জহাঁ জহাঁ পরী ভীর তহাঁ তহাঁ দিয়ো ধীর
জানকী পতি রাম ভব কে তরৈয়া।

স্থায়ী

। প ধ । প
ম ধ । ধ – নি । ধ মগ । মগ রে সা
বি ন । তী ঽ সু । নো ঽঽ । ঽঽ মো রী
× । ২ । ০ । ৩

। ধ প
রে সা । নিধ সা সা । ম ধ । নি ধ মগ
অ ওয় । ধঽ পু র । কে ব । সৈ ঽ য়াঽ
× । ২ । ০ । ৩

। নি
ম গ । ম ধ নি । সাঁ সাঁ । রেঁ সাঁ সাঁ
তু ম । বি ন ক । ওয় ন । মো ঽ রে
× । ২ । ০ । ৩

ন্‌ি । ধ । প
সাঁ ন্‌ি । ধ ম ন্‌ি । ধ মগ্‌ । মগ্‌ রে সা
দু খ । কে S দু । বৈ SS । SS য়া S
x । ২ । ॰ । ৩

অন্তরা

গ্‌ । গ্‌
ম গ্‌ । ম নি ধ । সাঁ সাঁ । সাঁ — সাঁ
জ হাঁ । জ হাঁ S । প রী । ভী S র
x । ২ । ॰ । ৩

ন্‌ি । ন্‌ি । ম
সাঁ সান্‌ি । রেঁ সাঁ — । সাঁ ন্‌ি । ধ ম গ্‌
ত হাঁS । ত হাঁ S । দি য়ো । ধী S র
x । ২ । ॰ । ৩

গ্‌ । ধ
ম গ্‌ । ম ন্‌ি ধ । সাঁ সাঁ । রেঁ সাঁ সাঁ
জা S । ন কী S । প তি । রা S ম
x । ২ । ॰ । ৩

ন্‌ি । ম । প
সাঁ ন্‌ি । ধ ম ন্‌ি । ধ মগ্‌ । মগ্‌ রে সা
ভ ব । কে S ভ । বৈ SS । SS য়া S
x । ২ । ॰ । ৩

বাগেশ্রী—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

ধন আজ তুলো ধনয়ে মহুরত
ধন আজ সাজন লগন ধরো মাঈ।
তখত পে বৈঠে বখ্‌ত কে পূরোআ
ডনড ডনড ছত্র ধরো মাঈ।

স্থায়ী

। ধ়
রে' সা । নি়্ — ধ় । সা — । সা — —
ধ ন । আ ঽ জ । তু ঽ । লো ঽ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

গ্ । প
ম ধ । ধ সাঁ নি্ । ধ ম । গ্ রে সা
ধ ন । য়ে ঽ ম । হু ঽ । ঽ র ত
x । ২ । ০ । ৩

ম । ধ
গ্ ম । নি্ ধ নি্ । সাঁ — । সাঁ — সাঁ
ধ ন । আ ঽ জ । সা ঽ । জ ঽ ন
x । ২ । ০ । ৩

নি
সাঁ নি্ । ধ ম ধ । ম গ্ । রে — সা
ল গ । ন ঽ ধ । রো ঽ । মা ঽ ঈ
x । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

ম । ধ
গ্‌ ম । ন্রি ধ নি । র্সা — । নি র্সা র্সা
ত খ । ত ঽ পে । বৈ ঽ । ঽ ঽ ঠৈ
x । ২ । ০ । ৩

র্সা । র্সা
নি র্সা । রে র্সা — । নি র্সা । ন্রি — ধ
ব ঽ । খত কে ঽ । পূ ঽ । রো ঽ ঽ
x । ২ । ০ । ৩

র্ম । র্সা । ম
র্গ্‌ — । রে — র্সা । ন্রি ধ । নি র্সা গ্‌
আ ঽ । ডন্‌ ঽ ড । ডন্‌ ঽ । ঽ ড ঽ
x । ২ । ০ । ৩

ধ । ধ । ম । সা
ম ধ । র্সা ন্রি ধ । গ্‌ — । রে — সা
ছ ঽ । ত্র ঽ ধ । রো ঽ । মা ঽ ঈ
x । ২ । ০ । ৩

বাগেশ্রী — ঝাপতাল (মধ্য লয়)

লাল মনাওয়ে তু নহিঁ মানে
মানে রি মেরো কহো তু মান রহে গো।
প্যারে কে জিয়ামেঁ কম কম রম রহয়ো
তেরো হি দির্শন জল ভরো হী রহে গো।
সুনো মিয়াঁ তানসেন ইতনী সমঝ লো
জোবন গয়ে তো সোঁ কোন কহে গো।

ন্রি ।গ্র
সাঁ ন্রি । ধ ম ধ । ম গ্র । মগ্র রে সা
কো ऽ । ন ऽ ক । হে ऽ । ऽऽ গো ऽ
x । ২ । ০ । ৩

বাগেশ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

পার্বতীনাথ শিবশম্ভু মহাবলী
মহারূপ মহাবলী মহাদেব জাগে।
মনমথ দহন বালব্রহ্মচারি
তীন লোক মোহ মদন লাগে।

স্থায়ী

সা । সা । সা
নি় সা । রে সা । নি় — । ধ় নি় । সা সা । — নি়
পা ऽ । ऽ র্ব । তী ऽ । ऽ না । ऽ থ । ऽ শি
৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

সা । ম ম
সা সা । — সা । সা নি় । — সা । ম গ্র । প গ্র
ব শম । ऽ ভু । ম হা । ऽ ব । লী ऽ । ম হা
৩ । ৪ । ২ । ০

সা । । সা
— রে । — সা । সা নি় । — সা । ম — । ম ম
ऽ রূ । ऽ প । ম হা । ऽ ব । লী ऽ । ম হা
৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

পা । । ম । সা
গ্ ম । প প । প — । ম গ্ । — রে । — সা
S দে । S ব । জা S । S S । S S । S গে
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

গ্ ম সাঁ । । সাঁ । সাঁ
ম নি্ । ধ নি্ । সাঁ — । নি সাঁ । নি সাঁ । — সাঁ
ম ন । S ম । থ S । দ হ । ন বা । S ল
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ । সাঁ সাঁ । ।
নি সাঁ । সাঁ রেঁ । — সাঁ । নি নি । সাঁ নি্ । ধ মগ্
S । স্মা চা । S য় । তৌ S । ন্ লো । S কS
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম । নি্ । সাঁ
গ্ ম । ধ নি । সাঁ সাঁ । রেঁ সাঁ । নি সাঁ । নি্ ধ
মো S । হ ম । দ ন । লা S । S S । S S
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

গ্ প । । সা
ম ধ । নি্ ধ । ম গ্ । রে সা
S S । S S । S S । S গে
× । ০ । ২ । ০

বাগেশ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

কাল সো ন বলবন্ত কোউ নাহি
দেখোয়ত সবকা করত অন্ত কাল মহাজোর হৈ।
কাল হী কো ভয় সুনী ভাগে
সুর নর মুনি জহাঁ জহাঁ জাই
তহাঁ তহাঁ ওয়াকো গৌর হৈ।
কাল হৈ ভয়ানক ভয়
ভীত সব কিয়ে লোক
সর্গ মর্ত পতাল
কাল হী কো সোর হৈ।
সুন্দর কাল কো
কাল এক ব্রহ্ম হৈ
অখণ্ড জাসো কাল ডরে সোহি
চল্যো উহ বোর হৈ।

স্থায়ী

সা | সাঁ পা | ধ প

সাঁ — | ন্রিসাঁ ন্রি | ধ ধ | সাঁ ন্রি | — ধ | — মগ্

কা S | লS সো | S ন | ব ল | S বন্ | S তS

x | ০ | ২ | ০ | ৩ | ৪

প | | গ্

ম ধ | ন্রি ধ | — মগ্ | ম গ্ | ঋেসা ঋে | — সা

কো S | উ না | S হিঁS | দে S | খোS য় | S ত

x | ০ | ২ | ০ | ৩ | ৪

ধ্ | সা | ম

ঋে সা | — ন্রি | — ধ্ | সা সা | — ম | — গ্

স ব | S কা | S ক | র ত | S অন্ | S তে

x | ০ | ২ | ০ | ৩ | ৪

গ্ন । ম
ম ধ। সা ন্রি। ধ গ্ন। ম গ্ন। ম গ্ন। রে সা
কা S। S ল। ম হা।জো S। S র। হৈ S
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

গ্ন । ধ। সা
ম গ্ন। ম ন্রি। ধ ন্রি। সা সা। — নি। সা —
কা S। ল হী। S কো। ভ র। S সু। নী S
। । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা । সা । সা
ন্রি সা।ন্রিসা রে। — সা। ন্রি সা। ন্রি সা। ন্রি ধ
ভা S। SS গে। S S। সু র। ন র। মু নি
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

। । সা
ম গ্ন। ম ন্রি। ধ ন্রি। সা মগ্ন। রে রে। সা —
জ হাঁ। S জ। হাঁ S। জা SS। ই ত। হাঁ S
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রে সা। ন্রি ধ। ম ধ। ম গ্ন। ম গ্ন। রে সা
ত হাঁ। S ওয়া। S কো।গৌ S। S র। হৈ S
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

গ্ ন্রি । গ্
ম ধ । ন্রি সা । ন্রি ধ । ধ মগ্ । ম গ্ । রে সা
গু নী । ऽ ऽ । ऽ ऽ । রি ধऽ । সি ধ । কো ऽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা । ম । ন্রি
ন্রি সা । গ্ ম । ধ ন্রি । সা সা । রে ন্রি । সা সা
দা ऽ । ऽ ऽ । তা ऽ । বি ঘ । ন হ্ । র ন্
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা — । ন্রি সা । ন্রি ধ । ম ধ । ম গ্ । রে সা
দী ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ নী
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা । প
সা — । ন্রি সা । ন্রি ধ ।
পূ ऽ । ऽ জ । রে গ ।
। ০ । ২

অন্তরা

গ্ ম । ধ । সা
ম গ্ । ম ন্রি । ধ ন্রি । সা সা । — ন্রি । সা সা
জি ন । ऽ গা । ऽ য়ো । তি ন । ऽ পা । ऽ য়ো
। ০ । ২ ৩ । ৪

সা নি
ন্রি সা । ন্রিসা রে । — সা । সা ন্রি । সা সা । ন্রি ধ
গু নী । ऽऽ র । ऽ ন । মে ऽ । ऽ স্ব । নী ऽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প । প । ম । গ্র
ম ধ । ন্রি ধ ম । গ্র – । ম গ্র । রে সা
ক হ । ভ না S য় । ক S । ব ক । সু S
x । ০ ২ । ০ । ৩ । ৪

সা । ম ন্রি । সা
ন্রি সা । গ্র ম ন্রি । সা – । মগ্র রে । – সা
সু নো । S মি । র্মা S । তা S । নS সে । S ন
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ন্রি । ⌒ প । সা
সা ন্রি । ধ ম । ন্রি ধ । ম গ্র । ম গ্র । রে সা
সু র । ন র । S মু । নী S । S S । S S
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

বাগেশ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

আয়ে রঘুবীর ধীর অযোধ্যা নগরকো
লংকাপতি হনন কিয়ো
রাজ দিয়ো বিভীষন কো।
সিংহাসন পর বৈঠে সীতা রামচন্দ্র
ভরত শত্রুঘন চঁওর ঝুলাওয়ে
আগে হনুমন্ত বীর।

স্থায়ী

সা । প । ⌒ সা
সা – । নি ধ । ম ধ । ম – । গ্র রে । – সা
আ S । য়ে র । ঘু S । বী S । র ধী । S র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ন্রি । র্সা ।
ধ — । ন্রি র্সা । — র্ম । গ্র্ রে । র্সা রে । র্সা র্সা
শ S । ক্র ম । S ন । চঁ ওয় । র ঝু । লা ওয়ে
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

গ্র । প । । র্সা ।
ম র্সা । ন্রি ধ । ম ধ । ম গ্র । — রে । — সা
আ S । গে হ । নু S । ম ত । S বী । S য়
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

বাগেশ্রী—ধমার (বিলম্বিত)

নার চলি আওয়ত
ঝুকত ঝুমত অলবেলি ।
অপনে বরাবর সমঝে না
কাহু কো সংগ লিয়ে সহেলি ।

স্থায়ী

সা
না

ন্রি ।
— সা ধ্ ন্রি । সা ম — — গ্র । ম — । গ্র রে সা
S র চ লি । আ S S S S । S S । ওয় ত S
৩ । x । ২ । ০

প । র্সা । ম
ম ধ ধ । ন্রি — — ধ ম । ধ ধ । গ্র — রে
S ঝু ক ত । ঝু S S ম ত । অ ল । বে S লি
৩ । x । ২ । ০

সাঁ
সা সা ধ্ ন্রি ।
না য় চ লি ।

অন্তরা

ম ধ । সাঁ
গ্ৰ ম – ন্রি – । ধ ন্রি । সাঁ – – । নি সাঁ সাঁ সাঁ
অ প ऽ নে ऽ । ऽ ব । য়া ऽ ऽ । ব র স ম
x । ২ । ০ । ৩

নি র্ম সাঁ । সাঁ
সাঁ গ্ৰ – রে – । সাঁ – । রে সাঁ – । ন্রি সাঁ ন্রি ধ
বো ऽ ऽ ऽ ऽ । না ऽ । কা হু ऽ । কো ऽ সং গ
x । ২ । ০ । ৩

ধ । ম । ন্রি
সাঁ ন্রি – ধ ম । ধ ধ । গ্ৰ – রে । সা সা ধ্ ন্রি
লি য়ে ऽ ऽ ऽ । ऽ স । হে ऽ লি । না য় চ লি
x । ২ । ০ । ৩

বাগেশ্রী—ধমার (বিলম্বিত)

ইন গিরধর মেরো মন লীনো
মুরলী বজায়ে বজায়ে
ইন গোপিয়ন মেঁ
নিরত করত মুখ মটকায়ে ।

স্থায়ী

ধ পা। ধ প । ম
র্সা ন্রি ধ ধ। র্সা ন্রি — ধ —। ম —। ধ গ্ — —
ই ন পি য়া। ধ য় S মে S। ঘো S। ম ন S
৩ । × । ২ । ০

সা
রে — সা —। রে সা — ন্রি —। — ধ। সা — —
লী S নো S। মূ য় S লী S। S ব। জা S S
৩ । × । ২ । ০

সা । গ্ প। । সা
ম — — গ্। ম ধ — ন্রি ধ। ম গ্। রে — সা
য়ে S S ব। জা S S S S। S S। S S রে
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ম ধ
গ্ ম — ন্রি —। ধ ন্রি। র্সা র্সা —। ন্রি র্সা র্সা —
ই ন S গো S। S পি। য় ন S। S S মে S
× । ২ । ০ । ৩

সাঁ | সাঁ
ন্রি সাঁ – রেঁ রেঁ | সাঁ সাঁ | ন্রি সাঁ – | ন্রি সাঁ ন্রি ধ
নি র ঽ ভ কা | য় ত | মূ খ ঽ | ঽ ঽ ম ট
× | ২ | ০ | ৩

ধ প | সা
ম ধ – ন্রি ধ | ম গ্র | রে – সা
কা ঽ ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ | ঽ ঽ য়ে
× | ২ | ০

বাগেশ্রী—ধমার (বিলম্বিত)

আয়ো ফাগুন মাস
সজনী খেলোঁগী নন্দলাল
সোঁহো হো হো হোয়ী।
এক নাচত এক মৃদংগ বজাওয়ত
ঔর রবাব মন্জীরন কী জোরী।

স্থায়ী

ন্রি প | সা প | | ম
সা ধ ধ ধ | ন্রি – – ধ – | ম ধ | গ্র – গ্র
আ ঽ য়ো ঽ | ফা ঽ ঽ গু ঽ | ন ঽ | মা ঽ স
৩ | × | ২ | ০

ম গ্ন রে সা । রে সা - ন্নি - । ধ - । সা সা -
স জ নী ১ । খে ১ ১ লৌ ১ । গী ১ । নন্ দ ১
৩ । × । ১ । ০

সা । সা সা প । ম । গ্ন
ম - ধ মগ্ন । ম ধ - ন্নি ধ । গ্ন - । মগ্ন রে সা
লা ১ ল সোঁ১।হো ১ ১ হো ১ । হো ১ । হো১ ১ রী
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

গ্ন ম ম । সা
ম গ্ন ম ন্নি - । ধ ন্নি । সা - - । ন্নি সা সা রে -
এ ক ১ না ১ । ১ চ । ত ১ ১ । এ ১ ক ১
× । ২ । ০ । ৩

সা । সা
ন্নি সা - রে - । গ্ন সা । ন্নি সা - । ন্নি - ধ -
মৃ দং ১ গ ১ । ১ ব । জা ১ ১ । ওর ১ ত ১
। ২ । ০ । ৩

ধ । । ।
নি ধ ন্নি সা - । - সা । সা ম গ্ন । রে - সা -
ঔ ১ ১ র ১ । ১ র । বা ১ ১ । ব ১ মন্ ১
। ২ । ৩

ধ   প   প । ম   । সা
ন্রি ধ ধ ন্রি ধ । গ্র — । রে — সা
জী ঽ ঽ ব ন । কী ঽ । জো ঽ রী
×   । ২   । ০

স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কিভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল করবে।

।। স্বরবিস্তার : বাগেশ্রী ।।

১। সা, রেসা, ন্রিধ, সা, মগ্, মধ, মগ্, মগ্রেসা।

২। সা, রেসা, ন্রিধ, ন্রিসা, মগ্, মধন্রিধ, মগ্, মগ্রেসা।

৩। সা, রেসা, ন্রিধ, মধন্রিসা, ধন্রিসা, সা, মগ্, মধন্রিধ, মগ্, ধমগ্, মগ্, মগ্রেসা।

৪। সা, ন্রিসা, মগ্, ধমগ্, ন্রিধ, মগ্, সা, ন্রিধ, মগ্, মধন্রিধ, মগ্, মগরেসা।

৫। সা, রেসা, ন্রিধ্, ম্ধ্ন্রিসা, ম্গ্ম্ধ্ন্রিসা, ধ্ন্রিসা, রেসা, মগ্, ম্গ্, ম্ধ্ন্রিসা, ধ্ন্রিসা, মগ্, মধন্রিধ, মগ্, মগ্রেসা।

৬। ন্রিসা, মগ্রেসা, ন্রিসা, রেসা, ন্রিধ, ন্রিসা, মগ্, মধন্রিধ, মগ্, সাঁ, ন্রিধ, মধন্রিধ, মগ্, ধ, মগ্, মগ্রেসা।

৭। ন্রিধন্রিসা, ম্ধ্ন্রিসা, ম্গ্ম্ধ্ন্রিসা, ধ্ন্রিসা, মমগ্, ধমগ্, ন্রিন্রিধমগ্, সাঁ, ন্রিধ, মধন্রিধমগ্, ধমগ্, মগ্রেসা।

৮। ন্রিসাগ্, মগ্, ধমগ্, ন্রিন্রিধমগ্, সান্রিধমগ্, রেসা, ন্রিধমধ-ন্রিধমগ্, ধমগ্, মগ্, মগ্রেসা।

৯। ন্রিসাম, ম, গ্ম, ধ, ম, ন্রিধ ম, সাঁ, ন্রিধ, ম, রেসাঁ, ন্রিধ, ম, মঁগ্রেসাঁ, রেসাঁ, ন্রিধ, ম, মধন্রিসাঁন্রিধ, ম, ন্রিধ, ম, ধ, মগ্, মগ্রেসা।

১০। ন্রিসামগ্রেসা, ন্রিসামগ্মধমগ্রেসা, ন্রিসামগ্মধন্রিধমগ্রেসা, ন্রিসামগ্মধন্রিসাঁন্রিধমগ্মগ্রেসা, ন্রিসামগ্মধন্রিসাঁরেসাঁন্রিধ, মগ্রেসা।

১১। গ্মধ, মধ, ন্রিধ, সাঁ, ন্রিধ, রেসাঁ, ন্রিধ, মঁগ্রেসাঁরেসাঁ, ন্রিধ, মধন্রিসাঁ, ন্রিধ, সান্রিধ, মধন্রিধ, মগ্, ম, গ্, রে, সা।

১২। গ্মধন্রিসাঁ, ধন্রিসাঁ, ন্রিসাঁ, রেসাঁ, মঁগ্রেসাঁ, ন্রিসামগ্রেসা-ন্রিসাঁরেসাঁ, ন্রিধ, গ্, ম, মঁ, গ্ঁ, রেঁ, সাঁ, ন্রিসাঁরেসাঁ, ন্রিধ, ম, ধ, ন্রি, ধ, ম, গ্, মগ্রেসা।

১৩। ন্রিসাম, পগ্, ম, ন্রিধ, গ্ম, সাঁ, ন্রিধ, গ্ম, রেসাঁ, ন্রিধ, গ্ম, মঁগ্রেসাঁ, রেসাঁ, ন্রিধ, গ্ম, ধ, গ্ম, পগ্, মগ্রেসা।

১৪। মগ্, মন্রিধ, ন্রিসাঁ, সাঁ, সারেসাঁ, ন্রিসাঁ, ন্রিসাঁ, মঁগ্রেসাঁ, ন্রিসাঁরেসা, ন্রিধ, মগ্, মঁ, গ্ঁ, রেসাঁ, ন্রিসাঁ, রেরেসাঁ, ন্রিধ, সান্রিধ, মগ্, মধন্রিসাঁ, ন্রিধ, মগ্, ধমগ্, মগ্, মগ্রেসা।

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সূচী

□ রাগ দেশ □

□ রাগ তিলককামোদ □

□ রাগ কলিংগড়া □

□ রাগ শ্রী □

□ রাগ সোহনী □

□ রাগ বাগেশ্রী